

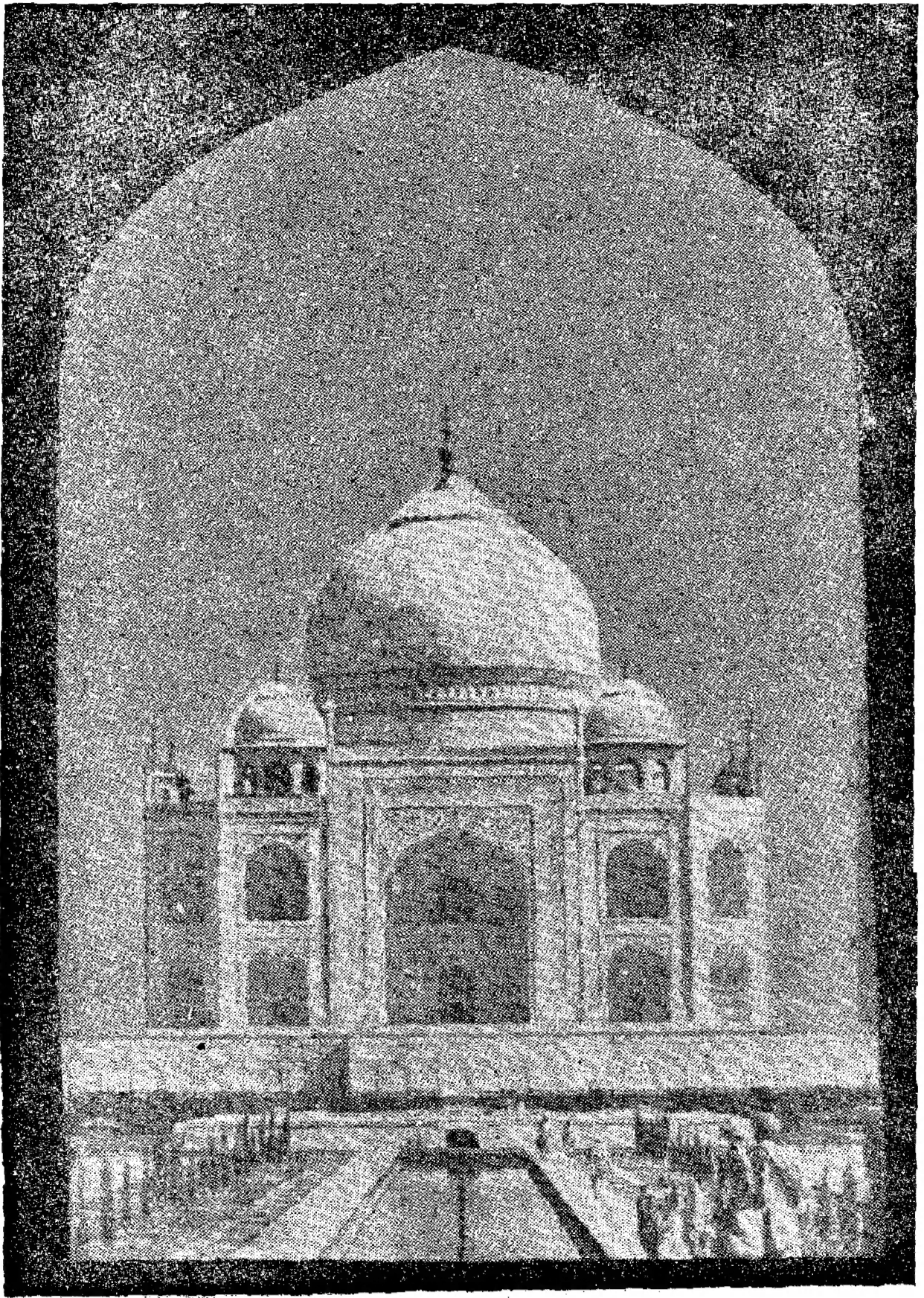
ఆంధ్ర సచిత్ర వారి

పత్రిక



16-4-65
30 పైసలు





తా జ మ హా ల్

—ఫోటో . మురార్జీ ల భాస్కర్



అపకారికి కూడా
 ఉపకారం చేయగలిగే
 తేనెమనసులు ఆడవారిది
 భీత పెళ్లివల్ల తనపెళ్లి
 ఆగిపోయినా, చెడునైన భర్త
 తిరిగి కూరమవుతున్నా
 అవమానాలు అపనిందలూ
 దిగమింగుతూ, చీర్పుతో
 నేడ్పుతో తొటి ఆడపడుచు
 కొప్పురం నిలచెట్టిన
 తేనెమనసు
 భానుమతి కథ



తేనెమనసులు

బొబ్బూమూవీస్ వారి
 అందాల
 హరినిల్లు

ఈస్ట్ మన్ కలర్
 నక్కుడు ఆదుర్తి సుబ్బారావు
 నిర్మాత, సి. సుందరం
 కోస్టికెప్టర్ కె. విశ్వనాథ్

(హిట్స్ కో సమర్పణ)

ప్రసిద్ధి విడుదల

సా. 100/84

విజయవర్మ మూవీస్

VJB

కె.వి.ఎస్.ఆర్.

తాదా నీదా

దర్శకుడు: తిరుత్తి సూర్యారావు
నిర్మాతలు: ఎన్.ఎస్. భట్
ఎడిటర్: ఎ.ఆర్.ఎస్.
కాటా: సమంత్రాల (బి)
సంగీతం: మహాదేవన్



Moulis

విజయవర్మ మూవీస్

18-4-88



హరిశ్చంద్రుడు భార్యనే సంహరించుకొనని పచ్చిన దుర్బటన!
విజయావారి అద్వితీయ సౌరాణిక చిత్రం "సత్య హరిశ్చంద్రం"

నిర్మాత - దర్శకత్వం:
K. V. రెడ్డి, B. S. Rao

మ న లో మా ట

తమిళంలో శ్రీ జయకాంతన్ రచించిన కథ ఒకదానికి శ్రీమతి విశాఖగారి తెలుగు అనువాదం 88 వ పేజీలో చూడవచ్చును. జయకాంతన్ సుప్రసిద్ధుడయిన కథకులు మాత్రమే కాదు, దక్షిణ దేశంలో ఇంతకు పూర్వం ఎన్నడూ రానటువంటి తమిళ చిత్రాన్ని ఒకదానిని నిర్మించారు దానిపేరు "ఉన్నైపోల్ బరువన్". ఈ చిత్రం సత్యజిత్ రాయ్ చిత్రాలను పోలివున్నదని అప్పడే కొందరు విమర్శకులు వ్యాఖ్యానించారు. శ్రీ జయకాంతన్ రచనలు కొన్ని లోగడ కూడా 'సచ్చిత్రవారపత్రికలో' వెలువడ్డాయి.

* * *
9 వ పేజీలో రష్యన్ వ్యోమగాములకు సంబంధించిన చిన్న వ్యాసం వేశాము. ఇదే అంశంపై అమెరికా కార్యకలాపాలను సమీక్షించే వ్యాసాన్నొకదానిని వచ్చేవారం వేయాలని అనుకుంటున్నాము.

* * *
బాలట్ ఫలితాలపై శ్రీ అదుర్తి సుబ్బారావు వ్రాసిన లేఖను 5 వ పేజీ మొదట్లో చూడవచ్చును. మేము నిర్వహించిన సినిమా బాలట్ యొక్క ఫలితాలు చాలామందిని సంతృప్తి పర్చినట్లు మా కార్యాలయానికి వచ్చే ఉత్తరాలద్వారా తెలుస్తున్నది.

* * *
'పద్మశ్రీ' విరుదుపొందిన శ్రీ నాగయ్యకు ఆంధ్ర దేశంలోను, మద్రాసులోను ఘనంగా సన్మానాలు జరిగాయి. ఆ వార్తను 52 వ పేజీలో చూడవచ్చును. దక్షిణదేశంలో చలనచిత్రరంగంలో ఇంతటి గౌరవాన్ని పొందిన తొలి వ్యక్తి శ్రీ నాగయ్యగారే...

* * *
రచయితలు గమనించవలసిన ముఖ్యపకటన నొకదానిని 8 వ పేజీలో వేశాము. అందరూ ఆ నియమాన్ని పాటించటం ఎంతైనా అవసరమని తోస్తున్నది.

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం : 'తనమనసు'లో సుకన్య.

కథలు :

తంతు - 13

పైకాను నీ పెదాలు

వల్లించునీయి - 38

పేరియల్ కథలు :

అవస్థతం - 24

తంతులూ-నన్నుకావాలూ - 30

శీర్షికలు : వ్యాసాలు : సెనిమా.

ఉత్తరాలు - 5, ఊమెన్ కార్టూన్-6,

మ్యాడర్లీ-7, ఆకాశంలో తేలంంటి - 9,

నరాగపగల - 10, వనితారోకం - 22,

మానవంరక్షణకోసం - 23, కృష్ణ

కుమారి - 28, వారఫలం - 36,

వైద్యనిక గాథాశి - 43, వేల్పుంకై వా

మార్పులు తప్పవు - 47, బాంబే

హితి - 49, చిత్రం హితి - 50,

కాళ్లు-చికిత్స-52, చిత్రమీక్ష-54

ఆంధ్రసచ్చిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

ఉక్రవారం : 16-4-'65

విశ్వామనాను సం॥ చైత్రమాస అమావాస్యపక్షి

సంపుటము : 57 పంపిక 33

స్థాపకము :

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

7, తంతుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

చందా వివరాలు

ఇండియా రూ 15 60 ఇతర దేశాలు

ఓడమీద (Sea Mail) రూ 28 60.

విమానం ద్వారా (Air Mail) టిటన్, జర్మనీ,

ఇతర యూరోప్, ఆఫ్రికా దేశాలు రూ 120 00.

అమెరికా రూ. 176 80 ఆస్ట్రేలియా

రూ 148.20

విడ్డీవర్తి 80 పై.

సంవత్సర చందా 15 60 పై.

6 మాసాల చందా 7.80 పై.



"మన పాటలకు హాయిగా సాగించవచ్చు ఇంకా, విమల తోడుగా విజయంక్లీ పండిట్ కృపామణి"

ఉగాది సంచిక ఆదుర్తి ప్రశంసలు

ఆంధ్ర సమితి వారసత్వ నిర్వహించిన ఫిలిం బాల్ ఫలితాలు చూచి చాలా సంతోషించాము 'మూగమనులు' ను ఉత్తమ చిత్రంగాను, ఎన్ను దొర్లుకుడిగాను ఎన్నిక చేసిన పాఠక, ప్రేక్షక మహా శయు లందరికీ నిండు మనసుతో నా ప్రత్యేక తెలియజేసుకుంటున్నాను వారు నానట్లు చూపిన ఆదరాభిమానాలే, భవిష్యత్తులో నేను తలపెట్టే ప్రతి పనికి ప్రోత్సహించి, అనే వాకు ధైర్య సాహసాన్ని ప్రసాదించే అశక్త్యవాలనీ, అనే వా బాధ్యతను నాకు గుర్తుచేసే హెచ్చరికలనీ భావిస్తున్నాను

చలనచిత్రాల స్థాయిని పెంచడానికి నటులను పెంపొందించే ప్రోత్సహించడానికి మీ సంస్థ చేస్తున్న కృషి పార్శ్వదాయక మీరు నిర్వహించే ఈ బాల్ ఫలిత ప్రతి సంవత్సరం జరగాలనీ, ఇతర కళాకారుల కూడా చేర్చుకొని సువిస్తృతం కావాలనీ కోస్తున్నాను

మీకు, పాఠక మహాశయులకు మరోసారి నా తరఫున, 'మూగమనులు' విరాళ సందరింగారి తరఫున, బాబూ మూసీస్ సంస్థ తదితర వాద్యుల ద్వారా అర్పిస్తున్నాను

ఆదుర్తి సుబ్బారావు (సుద్రాసు)

* * *

ఆంధ్ర సమితి వారసత్వతో ఫిలిం బాల్ ఫలితం కళాకారులగా ఎన్నికైన వాగేశ్వరరావు, విత్రి, రాజేశ్వరరావు, ఆదుర్తి ప్రభులకు నా గ్రాడ్యుయేషన్ అభినందనలు. ఉన్నత ప్రమాణు సాధించిన మీరు ఎన్నికలకు విజంగా ముద్రా

భానుమతి రామకృష్ణగారి 'అత్తగారూ—పదిళ్లు' రచన బాగుంది

శ్రీ ఆదుర్తి కొత్త ప్రయోగం గురించి సేన రచయితేరు చెప్పనక్కరలేకుండానే తెలిసి

యింది ఇదివరకు వారు చేసిన చాలా రచనలకు పోలికలు ఉంటాయి అయినా గుర్తు పట్టాము వారి రచనలోని విశిష్టత, భావపై అధికారం, విషయం చెప్పే తీరు, విమర్శలో వైచిత్ర్యం, వారి పేరు స్పష్టంగా బయట పెట్టేస్తాయి

కె ఆర్ రావు (వాళ్లరు)

* * *

మీరు నిర్వహించిన ఫిలిం బాల్ ఫలితాను దూరము చాలా సంతోషం ఆంధ్రప్రదేశ్ ఫిలిం ఫోన్స్ అసోసియేషన్ ఆధ్వర్యం జరిగిన ఫిలిం బాల్ ఫలితాలు, "వారసత్వ" నడిపిన బ్యాలన్ ఫలితాలు ఈ ప్రతిష్టకుండా, మాటికి మారుపాళ్లు ఒకవిధంగా ఉన్నవి

దీనివల్ల, ప్రేక్షక బాగాప్రాయం పెరిగి, సీ, రికా ఉన్నట్లు బోధపడుతున్నది మీరు ప్రకటించిన పాట నివరాలు, నేను నిర్వహించిన బాల్ ఫలిత వచ్చిన పాట నివరాలు

ఉత్తరాలు

కూడా ఇంచుమించు ఒక విధంగా ఉండడం గమనిస్తాం

తుర్కపాటి కుటుంబరావు,
ప్రధాన కార్యదర్శి— ఆంధ్రప్రదేశ్ ఫిలిం ఫోన్స్ అసోసియేషన్.

* * *

భానుగారి ముఖచిత్రంలో ఉగాది సంచిక అందంగా ఆకర్షణీయంగా, అద్భుతంగా ఉంది. ఇలాంటి చక్కని ముఖచిత్రం ఈమధ్య ఎప్పుడూ రాలేదు! కథలలో 'రావితేని పూలు' బాగుంది భానుమతిగారి వ్యాసం నవ్య పుట్టించింది బాల్ ఫలితాలు సంతోషం కలిగించాయి

పి. భాస్కరరావు, బి. వి. మురళి (నల్లగొండ)

* * *

శ్రీమతి భానుమతి రామకృష్ణగారి "అత్తగారూ—పదిళ్లు" వ్యాసం చాలా తమిషాగా బాగుంది అత్తగారు ఆ పాతరుడ్డం మూల అలాగే పెట్టుకున్నారా లేక ఈపాటి కేమైనా సాత్రలు కొనేశారా దయచేసి మరో అత్తగారి వ్యాసంలో తెలిపెదరని భానుమతిగారిని కోరుతున్నాను ఆమెకు నా అభినందనలు

భాస్కర అవ్వతల్కి (పొద్దుటూరు)

చిత్రలహరి

19—3—63 ఆంధ్రసమితి వారసత్వతో శ్రీ మోహన్లూర్ 'తేనె మనులు' చిత్ర మరో నటించిన కొత్త తారల వివరాలు ప్రస్తుత సంద్యరాజ్ 'బెంగాలు రాష్ట్రంలోని పాట్నాలో ఒప్పించింది' అని ప్రకారం అది తప్ప పాట్నా బెంగాలు రాష్ట్రంలో కాక బీహారు రాష్ట్రంలో ఉంది బీహారు రాజధాని కూడా

మల్లాది భావనాప్రసాద్ (హిందూపురం)

దీధలు

అనుకూలదేవిగారు ప్రసాద "ఎలకని పురాలు" కథ చాలా బాగుంది ఎన్నటానికి అది దగ్గరగా చిత్రీకరించారు పిక్కడ ఉత్తమంగా ఉంది ముఖ్యంగా డాక్టరు శ్రీనివాసరావు సాత్ర సహజ దీపికలో రచించినారు కథ విషాదాంతమైనప్పటికీ అత్యుత్తమంగా ఉంది ఒక చక్కని రచనను మా కందించిన అనువన దేవిగార్కి నా అభినందనలు

కె. వరప్రసాద్ (బల్లారి)

నీరెయిర్ కథలు

అవరూర రామకృష్ణారావుగారు 'సంపెంగలు—నవ్వనాడు' కథ యంతవంతు చాలా బాగా ఉంది ముఖ్యంగా 19—4—63 సంచికలో మగ వారి పిగిల్లు పాటలు వ్యసనాలు నాల బాగా పిక దీగించారు పూర్వకన్యలో వీధి పాదాలు గేత రచనకి శిక్షగా ఈ కథలో పిగిల్లు, ప్రాగ్ మగ వాచ్చి భటగా ప్రాధానించాడు భగవంతుడని కథ పాటకొరత గని వారి పిగిల్లు మాగ్రం భార్యగారు కూడా వారి పుట్టించిన ప్రాప్యదేముని

అవరూర కాదు. అగవారి నిన్నపోయిన మంజు ద్వారా రమయితగారు 19—4—63 పాటలు అడవారిని అడిగితే అది వచ్చింది ముత్తు మందనే అంటారు. విజాని కది 4 ట్లు 2 ముత్తుమందు దానికి వయసుము నందర్కా ఉండదు కంప్యూటర్ వస్తే మూడువంతులు పెంపిరికమంది మగాళ్ళకి ఇంట్లో ఇదే భాగోతులు అది ఆడటప్పుడు వారికి బయట ప్రవహించాలి నంబంధము ఉండదు భగవంతుడు ప్రత్యేకంగా ఏమి వరము కావాలని కోగ్గా సంతోషించాడు అధవా వినిపించుకున్నా మంచి ముక్కలా పాటలు వరమీయమంటారు దానివల్ల అడవలో ఎంత చెరుగు పుడుతుందో రామకృష్ణారావుగారు అలా విగా మూచించారు

సుకుమార్ ఈశ్వరరావు (దాండ్)

కూర్కా

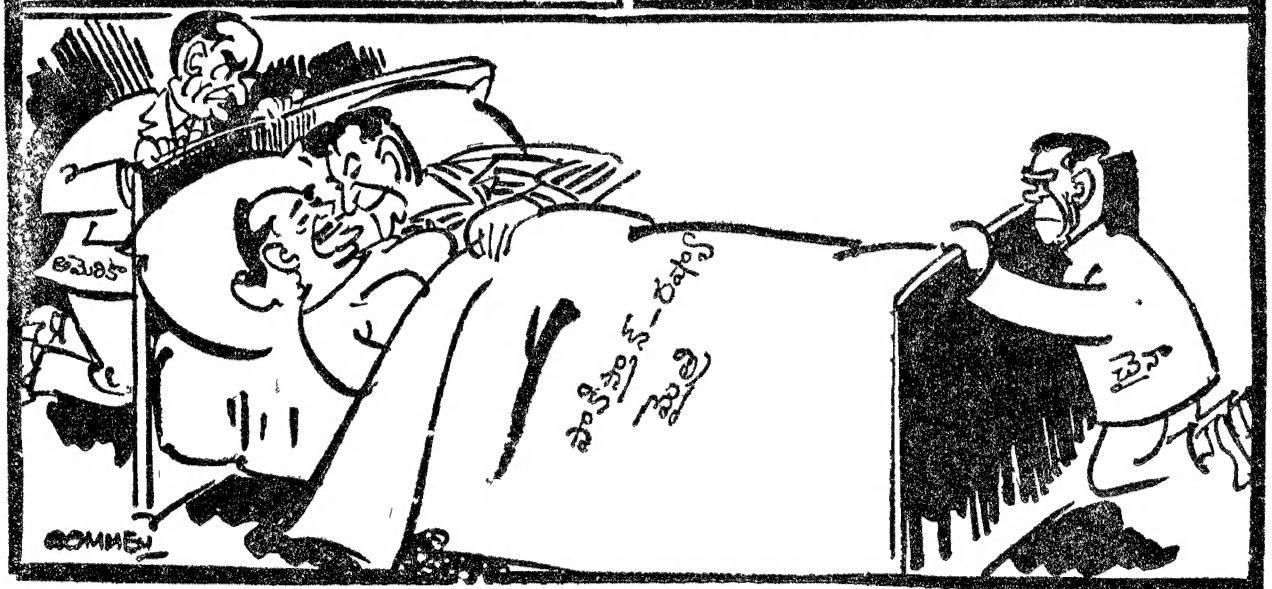
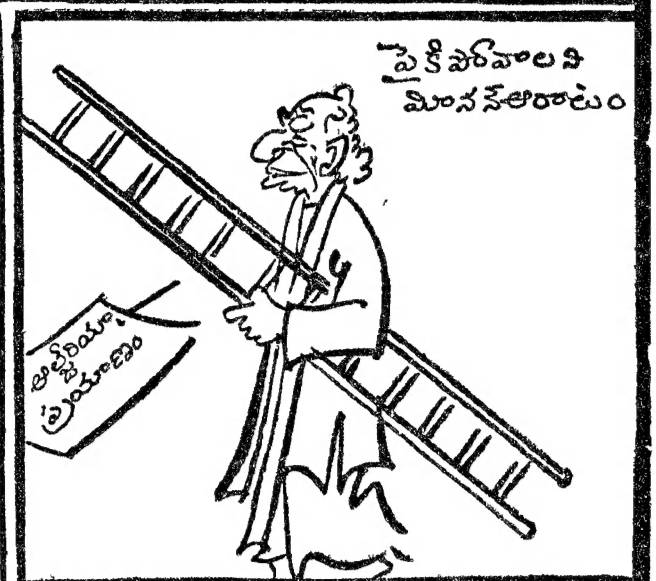
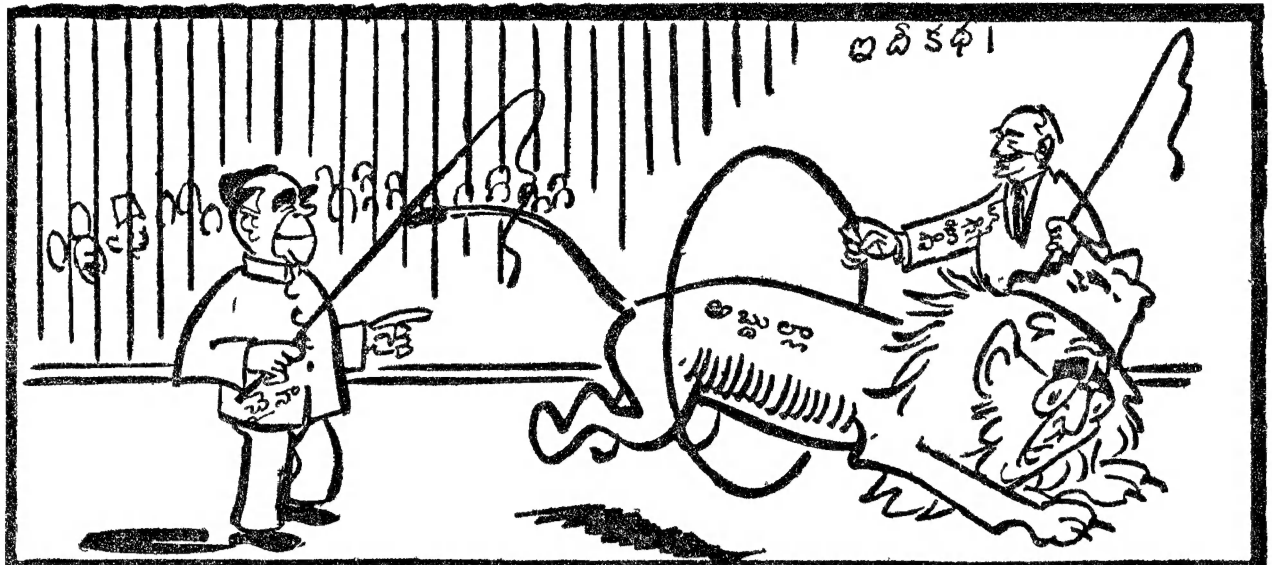
19—3—65 వారసత్వతో "పితాసంగ విప్లవం" వ్యాసంలో కూర్కా దేశపు స్త్రీలులు విప్లవ నరీణామములు కళ్ళకు కట్టి పూర్తిగా విప్లవ "మెయిన్ స్ట్రీమ్" వారసత్వం ఉంటుంది లకు శ్రీ సి ఎస్ విత్తలరాజుగార్కి, కరగిరిగారి మీకు నా అభినందనలందజేస్తా మీరు లోకముందు కూడా ప్రజలకు ఉపయోగపడే దేశాంధ్ర యుటువంటి వ్యాసాలు ప్రచురించాలి కోరుచూ యున్నాను

ఎస్ రంగనాథరావు (విజయవాడ)

భాషా వివాదం

జనవరి 26 నుంచి ఇంగ్లీషు స్పీకర్ల సందేహి అధికార భాషగా (వెటర్నం ప్రవేశపెట్టినట్లు) నుంచి దేశమంతటా వ్యతిరేక ప్రదర్శనలు జరిపారు ముఖ్యంగా తమిళ సోదరులు వరిసి వివాదా ఉద్రిక్త దశకుతెచ్చి అటు ప్రభుత్వానికి, అటు ప్రజల ప్రాణాలకు నష్టం కలెట్టు చేశారు విధాలుగా నష్టం జరుగుతున్నా ప్రభుత్వం నుండి పట్టుదలతో నిమ్మకు నీరెత్తి పట్టుదలతో చాలా కోపనియం మూడు సంవత్సరం లుంచి ఎస్. పి. సి. లో ఇంగ్లీషుకు బదులుగా కొందిగో 'కాషన్' ఇస్తున్నారు అప్పుడు అంజానాని బలం లేదు కానీ ఇప్పుడింత పత్రికకత సోపానం రుంటే దానికి కారణం అందరికీ లభిస్తుంది 'నాకా' అన్నిటా సహజమే" కానీ ఒక్క సారిగా మాం రావాలంటే చాలా నష్టం మరల ఇంగ్లీషు అంతంతమాత్రంగా సర్వాసాధానికి ఒక కలా బ్లిక్ పేగా వట్టింది కాంటి కుట్టుకుండా ఏకా బయోల్స్ హిందీ ప్రవేశ పెట్టినందుకు కష్టం పెట్టినవలెనంటుంది దీనిని ఎటు లుగా రామయితగారు అందరి ఇష్టా మూడవ తరగతియంగి కం గంతుంచిరి లో మూగ్రాఫ్ లోమా ప్రింథంగా ప్రవేశపెట్టినది 20—25 సంవత్సరాలకు ఇష్టము వలె ప్రాత్యం ఆశించినట్లుగా జరగని గుంటుని సీనియర్ కన్వీద్యమైన ఈ కంటి సర్వము విధానంగా ఆలోచించి ఎక్స్కలెండుగానే ఉదయించు మేలు కలుగునట

శ్రీవత్స (మాతాపుంపు)



శ్రీ శాస్త్రి తమ నాయకత్వం మీద దాడిని ఎదుర్కోవాలి:

క్రైస్తవమతానికి లోకవభరం ప్రవేశపెట్టిన బద్దెట్టుమీద తర్జనభర్జనలు జరుగుతున్నాయి. వాదోపవాదాలు తలెత్తాయి. 'సెభాష్' అన్నారు. కొందరు 'ఫరవాలేదులే' అన్నది ఒక వర్గం. మూడో వర్గం మూతి ముడుచుక కూర్చుంది!

విశ్వస్థానం కొందరికి సమాధానమూ, మరికొందరికి సంజాయిషీ చెప్పుకోనేయకే అప్పట్ను ఆర్థిక మంత్రి శ్రీ కృష్ణమాచారి లోకవభరం మల్లి ప్రసంగించారు. తన ప్రసంగాన్ని చాలావరకు ముక్కుకు మూటిగానే పోసివారు మధ్యలో, ఆయన విన్వేన చర్చలో ఉదాహరణ వాడాలని చెప్పారు. బ్రిటిష్ రాజ్యాన్ని గంగలూ చేపించుకు తాను లాభదని ఒకప్పుడు వర్చిల్ అనేవారు అదే విధంగా, యూరూపు ఇండియా ప్రభుత్వాన్ని చిన్నా తిన్నం చేసేందుకు తాను నడుం కట్టలేదని శ్రీ టి టి కె పునరుద్ఘాటించారు కాని, బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యం, ఆర్థికవర్గ కావాలియినా, మరి కొందరు ప్రబుద్ధుల మూలంగా కుంటుపడ్డది! కృష్ణమాచారిగారున్నట్లు, ఇండియా స్వాతంత్ర్యానికి భావికాలంలో ఎలాంటి దశ ఎదురుందో!

*

శాస్త్రిగారిని, ఆయన ప్రభుత్వాన్ని ఎంతమతం చేస్తున్న సనాతన్ సమన్యకు తోడు, గత కొంది రోజులుగా శ్రీమతి విజయలక్ష్మి పండిట్ కూడా ధ్వజం ఎత్తింది భాషా సమన్య ఇంకా పరిష్కారం కాలేదు ఇతర సమన్యలు కూడా వికృతరూపాన్ని ధరించి శాస్త్రిగారిని చూచి పరిహాసమన్నాయి ఇలాంటి స్థితిలో విజయలక్ష్మి పండిట్ కూడా కదనరంగంలో దుముకుటం కొత్త సమన్యలకు అవకాశాన్ని ఇస్తుంది శ్రీమతి పండిట్ ప్రసంగాలు శాస్త్రిగారి ప్రభుత్వమీద తిరుగుబాటుగా స్ఫురిస్తాయి

ముఖ్యంగా శ్రీమతి పండిట్ లోకవభరం ఇచ్చిన ఉపన్యాసం గమనార్హం వారి అంచనా ప్రకారం "ప్రభుత్వంలోని పెద్దలు అవ్వవచ్చు ధోరణులకు, అస్థిమితానికి బందీలు అయ్యారు కేరళ నుంచి కాశ్మీరు వరకు, అబ్దుల్లా మొదలు వియత్నాం వరకు సమన్యలు వానాటికి ఆధిక మవుతున్నాయి కృష్ణమాచారిగారు బద్దెట్టు మీద బద్దెట్టు వేసేన ధనం కొన్నిచోట్ల కొండ లాగా పెరిగిపోతున్నది ప్రజలు పతనం చెందు తున్నారు సంఘం తిరోగమిస్తున్నది" అన్నారు శ్రీమతి పండిట్

శ్రీమతి పండిట్ కరువులు

ఇదంతా కేవలం విరోధాభాసనలగా కనిపిస్తుంది స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తొలి క్షణం నుంచి విప్రు

ధిల్లవల్ల గోకుల్ పూర్ గ్రామంలో విద్యుత్తు క్రి ప్రవేశపెట్టే మీటని శ్రీ శాస్త్రి నొక్కే ఘోషం

మొప్పటి వరకూ ప్రభుత్వం ఖర్చుమీదనే స్వకృతి, సామర్థ్యాన్ని పెంచుకొన్న విజయలక్ష్మి ఈనాడు ప్రభుత్వమీద విమరులు విసరటం విమూలంగా కనిపిస్తోంది.. ఆమాటకొస్తే, సామాన్యుడు ప్రభుత్వానికి వస్తుల రూపంలో చెల్లించిన ధనం ఎంత శ్రీమతి విజయలక్ష్మిపండిట్ కోసం ఖర్చయిందో తెక్కలు వేస్తే, వచ్చే ఫలితాలు ఆమె ప్రతిష్టకు భంగకరంగా ఉంటాయి

"అస్తవ్యస్తానికి బండి" అయ్యాడు ప్రధాని శ్రీ శాస్త్రి—అన్నారు శ్రీమతి పండిట్! శాస్త్రిగారు ఏమీ త్వరగా చేయలేదట నింకద లేదట... ఇంకా ఏదేమో...

అన్నీ నిజమే! విజయలక్ష్మి లాంటి వాళ్ళకు ఇంతటి వారు లాటూనికి శాస్త్రిగారే కారణం ఆయన వహించిన మవునమే కారణం. పార్టీలో పెరిగిపోతున్న ఇలాంటి క్రమశిక్షణాహీనత్వాన్ని

ఎప్పటికప్పుడు నిరాక్షిప్తంగా అణచబోవటం శాస్త్రిగారు చేసిన పెద్ద తప్పు అనిపిస్తుంది

ఇలాంటి సమయంలోనే ప్రధాని తన వాతావరణాన్ని ప్రదర్శించగలిగాలి ముందు తన పార్టీలో తనకు ఎంత బలం ఉన్నదో, ఎందరు తన నాయకత్వం కోరుతున్నారో తెలిపికోవాలి శ్రీమతి పండిట్ కు 'సంజాయిషీ' చెప్పవలసిందని వోలేను ఇవ్వాలి లేదా, ఏ ఏకా వింతా లేకుండా సదసి విరమణచేసి, నలుగురిచేత 'మంచి' అనిపించుకోవడమవుతుంది.

శ్రీ అయ్యంగార్ మందలించు

ఇండియన్ ఫ్రెండ్స్ ఆఫ్ కామర్స్ వార్షిక సమావేశం మొన్ననే జరిగింది ఈ సమావేశం సాధించిన లక్ష్యానికి చట్ట ఇందుకు సంబంధించిన వజ్రపు చర్చలమీద చర్చలు జరిపారు. హార్ షి ఆర్ అయ్యంగార్ సైతం ఒక సమావేశంలో



పుస్తకములు

5 పుస్తకములు సెట్టు రు. 3-50.

(1) కాక్కికాశ్యం (2) సుమగ్రాత్
(3) మాలన వదలులు, (4) 84 అవసరములు, (5) ఔషధాంశు అల్పం, ఔషధాంశు పుస్తకం రు. 2/-, పోస్టేజీ, ప్యరింగ్ అదనం. ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి

ARHANT BOOK DEPOF,
26, ALIGARH (U. P.)

పాదాలలో ఆనెలు

ఆనెలు కలుపు, కంటిమెంట్, వేర్వేరు పాదాలకు
కలుపు పుస్తకం రు. 1-50, పుస్తకం రు. 1-50
పుస్తకం రు. 3-00, పుస్తకం రు. 4-50
పుస్తకం రు. 5-00

పుస్తకం రు. 1-50, పుస్తకం రు. 1-50
పుస్తకం రు. 3-00, పుస్తకం రు. 4-50
పుస్తకం రు. 5-00

పుస్తకం రు. 1-50, పుస్తకం రు. 1-50
పుస్తకం రు. 3-00, పుస్తకం రు. 4-50
పుస్తకం రు. 5-00

తెల్ల వెంట్రుకలు పోగొట్టుండి

కాగితం - మా పుస్తకాలకు అనుబంధం
'మనీ మోషన్ ఆయిల్' తెల్ల వెంట్రుకలు
కలుపు పుస్తకం రు. 1-50, పుస్తకం రు. 1-50
పుస్తకం రు. 3-00, పుస్తకం రు. 4-50
పుస్తకం రు. 5-00

పుస్తకం రు. 1-50, పుస్తకం రు. 1-50
పుస్తకం రు. 3-00, పుస్తకం రు. 4-50
పుస్తకం రు. 5-00

DIN RAKSHAK
AUSHADHALAYA (0-10)
P. O. Lal Bigha, (Gaya)

వేలాది ప్రజలచే యోగ్యతా

పత్రికలు పొందినది

కలుపు పుస్తకం రు. 1-50, పుస్తకం రు. 1-50
పుస్తకం రు. 3-00, పుస్తకం రు. 4-50
పుస్తకం రు. 5-00

పుస్తకం రు. 1-50, పుస్తకం రు. 1-50
పుస్తకం రు. 3-00, పుస్తకం రు. 4-50
పుస్తకం రు. 5-00

HARIDAS KANJI
Kadiyad, JUNAGADH,
(Saurashtra)

న్యూ డి ల్లీ లే ఖ

(వనంగిమ్మా, వేంకటేశ్వర్ అన్ కామర్స్ లో ఒక ప్రముఖుడు చదివిన ఉపన్యాసం కేవలం ప్రభుత్వాన్ని నిందించేందుకేనా అప్పట్లో ఉండవచ్చు కానీ, ఆ ఉపన్యాసపు ధోరణి చూస్తే, శాంతిభావన ఉన్న శ్రీ శాస్త్రి కూడా ప్రతిఘటించకపోతారా అనే అనుమానం శ్రీ ఆయంగార్ కు కలిగింది

అంతర్జాతీయ అభివృద్ధి కోసం ఏర్పడ్డ ఒకానొక అమెరికన్ కాబ డైరెక్టరు ఒకరు మొచ్చిన ఒక

కాలివేళ్ల మధ్య జరుపుడు పుళ్ళు?

మడమ పగుళ్ళు?

లిచెన్ సా వాడండి

DZ 163ATB

వెంటు-నీమోషేజీలో (వనంగిమ్మా, తమ భృత్యుల మార్పుకోసంపించి, 'వ్యాపారవేత్తలన్నీ' పేరు సార్థకం చేసికోవలసిందని, ఆ పేరును దుర్వినియోగం చేసికోరాదని హెచ్చరించారు

విదేశాల నుంచి వచ్చే పెద్దలకు ఇండియాకు సంబంధించిన లేనిపోని అపోహలను యీ వ్యాపార వేత్తలే కలుగజేస్తున్నారన్న అభిప్రాయం నాదాటికే పెరిగిపోతున్నది ఈ విషయమై ప్రధాని శ్రీ శాస్త్రి, బ్రాహ్మణ వంశం ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ అగోకే మహతా కూడా చాలా గిరాకీ చెందారు అనుభవ ఇండియా దర్శించి, ఇక్కడ వారుగని వారాక పాలు పక్కటించి వచ్చిన ఒకానొక అమెరికన్ వాణిజ్య శాస్త్రవేత్త కూడా యీ విషయాన్ని భ్రష్టి పరచారు.

తాము ఈ దేశం వస్తుండగానే, కొందరు భారతీయ వ్యాపారవేత్తలే, ఇండియాగురించి దురభిప్రాయం వెలిబుచ్చారట

'ఫెడరేషన్' గురించి మరో రెండు మాటలు : ప్రభుత్వపు వస్తుల విధానాన్ని, ఇంకా ఆర్థిక మంత్రి బడ్జెట్ ను సమర్థిస్తూ రోగజ కీర్తి తీర్మానాలను అనుసరించి 'ఫెడరేషన్' ఇప్పుడు వాటిని ఉపసంహరించుకోవడం

'ఫెడరేషన్' సభ్యులలో చాలామందికి అధికారానికాని, బాధ్యతలు లేవు బాధ్యతలను ప్రకటనగా నిర్వహిస్తే, అధికారాలు సార్థకమవుతాయనే భావన ఎంతమందికి ఉన్నదో ?

ఇండియా ఆర్థికరంగంలో నిర్వహిస్తున్న మున్ను మార్పులకు, ఏర్పడే అప్రకృష్టత పరిస్థితికి వ్యాపారవేత్తలే బాధ్యులు కావటం దురదృష్టకరం.

— టి కె స్ట ★

రచయితలకు మనవి

ఇకముందు మా కార్యాలయం చేరే ప్రతి రచనతోనూ దాని రచయితగాని, రచయిత్రిగాని అధికారమంత రచనేననీ, దేనికి అనుకరణకాదనీ హామీ వ్రాసి పంపాలి. ఇటువంటి హామీలేని రచనలను ప్రచురణకి స్వీకరించలేము.

సంపాదకుడు
ఆంధ్రనది తవారప్ప లిక్

ఆకాశంలో తేలాలంటే..

ఒక రష్యన్ అంతరిక్ష నౌక ఎక్కి కొన్ని వేల మైళ్ల జేగంతో భూమిని చుడుతున్నప్పుడు, ఒక స్పెషల్ కూట్ వేసుకుని నావ బయటికి అడుగు వెయ్యాలి.....

కొన్ని రోజుల క్రితం రష్యన్ 'అంతరిక్ష నావికుడు' అలెక్సేయ్ అగ్నిపోవ్ లియోనావ్ అంత పని చేశాడు! అక్కలాది రష్యన్లు ఇతని అద్భుత, సాహసకృత్యాన్ని తెలిపివ్వనీమీద తమ కళ్లతో చూశారు

ముప్పయి సంవత్సరాల క్రితం, సైబీరియా ప్రాంతంలో లిస్ట్ వ్యాంకా అనే గ్రామంలో పుట్టి, వేదమూడేళ్లప్పుడు తూర్పు ప్రవ్య దేశంలోని కాలిస్ గ్రాడ్ కి తలదండ్రులతో తరలి వెళ్లిపోయి, 1953 లో స్కూలు ముగించి, ఖార్కోవ్ వద్ద సైబల్ తర్ఫీదు పుచ్చుకొని అంతరిక్ష ప్రయాణ పరిశోధనలోకి దిగాడు చివరికి ఆకాశంలో తేలి నెలిగిన మొదటి మానవు డయాడు—లియోనావ్ ఎ లా తే లా డు ?

తేలాడంటే మామూలుగా నిటిలో తెలిసట్లు గాలిలో తేలేదు బరువు లేకపోవడంవల్ల తేలాడవుమాట ! అంటే భూమ్యాకర్షణశక్తి తక్కువగా ఉన్నంత ఎత్తులో నావ పదిలి అంతరిక్షంలోకి అడుగు వెయ్యటంచేత తేలాడవుమాట !! (వేలమీద కొన్ని అడుగుల ఎత్తులలోనూ భూమ్యాకర్షణశక్తి తగ్గిపోయి మనుష్యులు తేలేట్లు వెయ్యటానికి వీలుంది అటువంటి పరిశోధనలు జరిగాయి కూడా కాని, అంతరిక్ష నావ పదిలి ఆకాశంలో తేలుట ఇదే మొదటిసారి.)

వోస్కాడ్-2 18000 మైళ్ల వేగంతో—భూమిని 90 నిమిషాలలో దప్పమాట !—ఆకాశంలో ఎగిరి ఉండగా లియోనావ్ నావలోనుంచి బయట వచ్చాడు అతని నూలు తెల్లని రంగుది ఆకాశంలోని తీక్షణమయిన వేడిని, వలిపి అవగలడు అంతేకాక, కొన్ని రకాల కాంతి కిరణాలకి కూడా తట్టుకోగలడు వీపుమీద ప్రాణనాయువు సిలిండర్లు ఉన్నాయి కాని అవి ప్రమాదం జరిగి వెప్పుడే వాడటానికని కొందరి అభిప్రాయం తియి నావని వోస్కాడ్ కి టైన్ 'తాడు', విజానీ గొట్టం అనీ, దాని ద్వారా ఎలక్ట్రిక్ తీగలతోనూ ప్రాణనాయువు గొట్టం కూడా ఉంటుందనీ వారంటున్నారు ఈ 'తాడు' ద్వారా లియోనావ్ పదిలి వూపిరి, చెమటవల్ల తమ మొదలయిన వాటిని పీల్చివేసి ఏర్పాట్లు చేసి ఉంటారని వారు వూహిస్తున్నారు బయటికి వచ్చేముందు కొంతసేపు లియోనావ్ గాలి బదులు ప్రాణనాయువు పీల్చాడు (గాలిలోని వత్తబని రక్తంలో కలిగి వాయువీడను తగ్గి నప్పుడు విడుదల అయి విపరీతమయిన బాధతో కూడిన వానకీ కారణం కాగలదు) ఆకాశంలో

20 నిమిషాలు గడిచి మళ్లీ నావలోకి వెళ్లిపోయాడు

బె ల్య యే వ్

వోస్కాడ్-2 లో లియోనావ్ సహచరుడు సావెల్ ఇవానోవిచ్ బెల్యయేవ్ ఇతని వయసు 39 డెన్ గ్రాడ్ వద్ద పుట్టాడు 16 వ ఏట సైన్యంలో చేరసోయాడు కాని వయసు చాలలేదని అధికారులు అంగీకరించలేదు రెండేళ్లు ఒక కర్మాగారంలో పనిచేసి విమోచనం తో చేరాడు చివరికి అంతరిక్ష పరిశోధనలో వడ్డాడు—పైకి ఎగిరాడు ! 'నియట్' నడవకపోయినా సాహసంతో, నైపుణ్యంతో ఎవరికీ తీసిపోడు

ఇంతకీ లియోనావ్ సాహసకృత్యంలోని ప్రత్యేకత ఏమిటి ? చాలా ఉంది అంతరిక్షయానం ఉపగ్రహాల దాకా, గ్రహాలదాకా సాగంటే గమ్యస్థానం చేరుకునే మార్గాలు రెండు రకాలు (అవి విపులులు చెప్పారు) ఒకటి, భూమిమీద నుంచి నేరుగా గమ్యస్థానమున గోళం దగ్గరికి రాకట్ లాగా వెళ్లిపోయి వేగం తగ్గించి దాని మీదకి దిగటం

మ రో ప ద్ధ తి

ఈ పద్ధతి ప్రకారం భూమ్యాకర్షణ శక్తిని వదిలివేళ్ళి పేద పేద రాకెట్లు అవసరం అకాశం

అందుకని, కొంతకాలంగా మరొక పద్ధతినీ కొందరు మూలించారు భూమికి కొన్ని సందల సైళ్ళ ఎత్తులో ఒక స్టేషన్ నిర్మించి (అది భూమి చుట్టు తిరుగుతూనే ఉంటుంది కాబట్టి), దాని మీద పెద్ద పరిశోధన కేంద్రం ఒకటి ఏర్పాటు చేసి అక్కడనుంచి రాకెట్లతో ఎక్కడికైనా వెళ్ళవచ్చు నంటారు స్టేషన్ మీద భూమి ఆకర్షణ శక్తి తక్కువగా ఉంటుంది కనుక ఇది తేలిక పని కిందే వూహించవచ్చు ఈ పద్ధతినే 'సైట్లానిక కథలు' రాసేవారు ఎందరో తమ తమ పుస్తకాలలో వర్ణించారు అమెరికాలో అంతరిక్షయాన పరిశోధనలు జరుపుతున్న మాజీ జర్నల్ శాస్త్రవేత్త డాక్టరు వెర్నర్ ఫిన్ బ్రుండేకి దీనిమీదనే ఎక్కువ నమ్మకం ఉందట

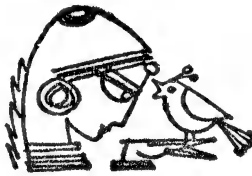
లియోనావ్, బెల్యయేవ్లు సాధించిన ప్రక్రియ దీనికి దారిమిస్తుంది ఇంకా పెద్ద నావలు కట్టి పనివారు ఆకాశంలోకి 'దిగి' పెద్ద నిర్మాణాలు చేసే అవకాశం కలిగింది కదా ! (స్పెట్కో-2 ప్రయోగం చేసేముందు కూడా రాకెట్ ని కట్టలోకి పంపటం విషయమయి వాడ వివాదాలుండేవి!)

ఏవిధంగా చూసినా లియోనావ్, బెల్యయేవ్లు మార్గదర్శకులు. రష్య అంతరిక్షయాన పరిశోధనలో ఎంత సాగిందో తెలియటానికి వీరి నిదరానాగా



కేలమీద బెల్యయేవ్, లియోనావ్ వద్ద.

సత్యమాల వివరరంగాభివృద్ధి



అంతా కిక్కిరిస్తూ వారి 'కామ్యం' కోసం మళ్లీ తనవలే పాటలుగా విడిచిపెట్టి ఇంతవరకు వారు పాటలు వ్రాయటం అందుకోలేదు రికార్డులను అరిగించి. 'తిరుమల గిరివాసా దివ్య మందహాసా' అన్నది ఘంటసాల పాదారు 'లలితభావ విలయా' అన్న ముగ్గురు దేవేరుల స్త్రోత్రాన్ని ఘంటసాల, కోమల, నైదేహి, వద్ది, వరదాసిన బృందానంగా పాడారు. ఈ పాట తనవలే తాంత్రిక భావను పారం మూడు దేవీమూర్తులను శక్తి రూపాలుగా వరిగణించబడి ఉండటం ఒక ప్రత్యేకత. త్వరలో రికార్డు కాబోయేది 'అవదక్కన్నా' అనే మకుటంతో మహానాటకంగా ఉన్న ఒక తత్వం. 'శ్రీ లలితా కివత్కృతి, నర్త కామదా' అనే భక్తిగీతం తక్కిన అన్ని పాటలూ మల్లాది వ్రాస్తారని విమర్శకంకరరెడ్డి అన్నారు. ఈ చిత్రంలో మరో ప్రత్యేకతకర్త, సిద్ధేంద్రయోగి యక్షగానాధారంగా మల్లాది వ్రాయబోవు గిరిజా కల్యాణం, దానికి సృష్టకల్పన పక్కు కూచిపూడి వద్దలి ఈ నృత్యం ఉంటుందని, అందుకో హంగుదార్లుగా (వంశ పాటకులుగా) ఈ చిత్రానికి సృష్టకల్పకుడైన వెంపటి నర్త్యం, దర్శకుడైన వేదాంతం రాఘవయ్య అంకితాపార్యములు మూపుతారని అంకరరెడ్డి అన్నారు.

డి. వి. వారాయణ అభ్యర్థన కివత్క ముసీవ్ బారు విర్విమల్ల జానక చిత్రానికి రెండు పాటలు వ్రాశారు. దీనికి సంగీతం కోదండరాజు ఇదే పీఠి మొదటి కంఠం. విజ్ఞ మూవీస్లో విరాజిత పారిజాతముతోబాటు అప్పుడే విరియూ టున్న నవమల్లిక అందాని కీడి నిర్వచనం "బొబ్బిలియందల" చిత్రంలో కోర్కనందం

నమయంకో నేపథ్యంలో యీ మాటలు వినిపిస్తాయి. "విజయనగరం కోడి, బొబ్బిలి కోడిని తరిమి తరిమి కొట్టు" అని ఈ మాటలు వ్రాసిందెవరు, వీనిమాటో చెప్పిన దెవరు, నరిగి తెల్లన మొట్టమొదటి పీఠకునికి ఆ చిత్రంలో రెండు రికార్డులు వంపుతాను చదువరులు త్వరపడండి. రెండూ, అంటే ఆ వాక్యం వ్రాసినవారి పేరూ, అమాట చెప్పినవారి పేరూ నరిగి చెప్పాలి

భానుమతి పాటలను వరిచయం చేయుమని కనీసం వారానికి రెండు ఉత్తరాల్లోనా రాకుండా ఉండవు అన్న పాటలేని? అయినా అందరి పాటలు కోరగా కాదనలేను కదా! భానుమతి "ధర్మపత్ని"లో పాడిన పాట ఎవరికైనా గుర్తుందా? "అనురాగములేక అనందమూ ప్రాప్తింపనా" ఆ రోజుల్లో ఆ పాటంటే నాకు ఎంత ప్రేమో చెప్పలేను అనాటిదే మరోక పాట "నిలునిలుమా నిలవరా!" ఇది "ధర్మపత్ని"లోనిదో "భక్తి మాం"లోనిదో గుర్తులేదు కాని పాట మాత్రం, గత ఇరవై యేళ్లు బట్టి వివక్షయినా, తలచుకుంటే మేమే పుంకరించేలాగు చెప్పల్సి వస్తుంది

భానుమతి యుగం మళ్లీ రానున్నది మరోక వచ్చాలిగేళ్లు అమె తెలుగు చిత్రసీమ నేకభాటిగా నిలగదని ఎవరో జ్యోతిష్కు ధన్నాదు రాబోయే చిత్రాల పెంపు మాడబోతో అలానే ఉన్నది "తోడు పీడా"లోనిది బరువైన పాత్ర అందుకో రెండు పాటలు, పివరంత లాలిపాట ఉంటాయి "వల్పాటి నిరకభ"లో రెండు పాటలు, రెండు వధ్యలు.

"అంతస్తుల"లో రెండు పాటలు భరణి చిత్రంలో కనీసం పాటగైనా ఉండబోవు కాని ఈ చిత్రం నందవర్మరాంథానికో వచ్చే యేటి మొదట్లోనే గాని విడుదల కాదనుకుంటాము.

బాదాపు నందవర్మరంబట్టి హిందీ పాటలే మరవిసాయి, ఆంధ్రదేశంలో హిందీ వ్యతిరేకోద్యమం మొదలయిన తరువాత వెంటనే హిందీ రికార్డులను వరిచయం చేశారేమిటి రంగారావుగారూ అంటూ బరంపురంనుంచి శైలజాపాండే వ్రాశారు వాకే కాదు ఆంధ్రదేశాన్నిన్న విజ్ఞ తెనకి హిందీ భాషంటే వ్యతిరేకోద్యమమందని అనుకోమ. ఈ వ్యతిరేకత అంతా బంపంకపు వ్రాసారాల్లాగా అందరి నెత్తివాసాందీనిరుద్దే ప్రయత్నానికిమాత్రమే. ఈ షషయం గురించి ఒక సుద్రాను పోతుడు ఎన్. ప్రియభాషి ఈ సీమలనుపంచించారు.

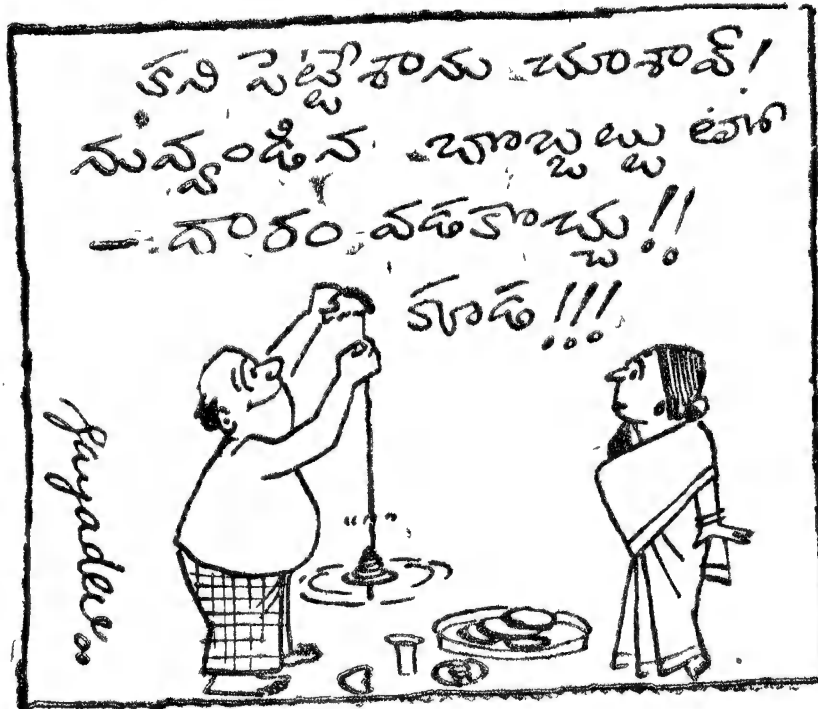
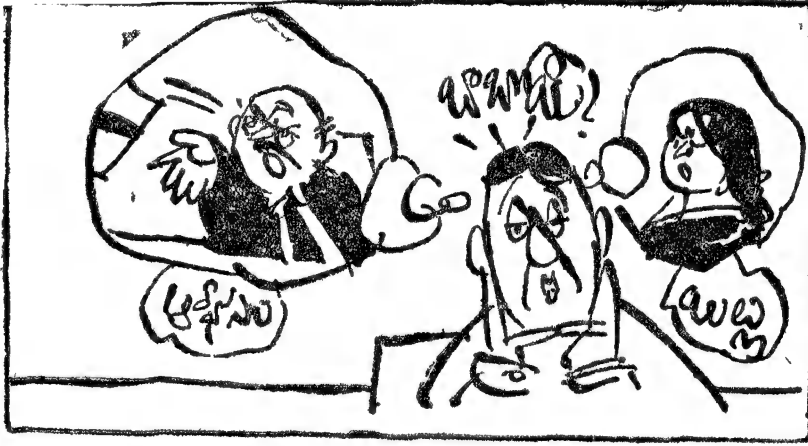
హిందుదేశమునందు హిందీని రాజ్య భాషగా జేయగ నెగెనె మఱ పాటలు హిందీ నేర్పని వారి కందరికిని హిందీ నేడయ్యె కప్పట్టె నీకంటె విద్యార్థు లెల్లరానోకంటె జెంది ఏ బృంధించి వెరువక మృత్యువునకు బలిమిని హిందీని ప్రజల నెత్తిన రుద్ద వలదంచు నుద్దొష నలుపుమంది కాంతి గుండిమలోన కాంతి నెల కొలిసి భ్రాంతిగలుపుమను విశ్రాంతి లే మద్దాము లేమలే యోటమి వోల్లక పాలించు ఘనులకు పోమనగ శైలు మార్గముండ్లి రాక పోకలు నిశ్చి ప్రాణములేయొడ్లి ప్రతివలూలి లోక కథలులనే భక్తియె యమభూట లగుచు భీకరముగా నగుచు నిలిచి అమృత మనీజేసి బాటపారుల దోచి విధి కుడ్లి నీ విధి నింపుకోమను ప్రతిఘటోద్యమం బలి తీరముగ జేయ బద్ధ కంకణలెంచు క్రుద్ధులెంచ వెల్లిరి యుల్లముల్ తల్లిదీర్చగ నల్ల కల్లోల మొనరించి మల్లదీన ముండుతెల్లడు కూడి మంత్రాంత మొనరించి

మంది నిర్మయ మొండు మలవదగుమి అవిదిలి వెదిరించు వారల మది కాది జీరల మనుకోన్న పొందుకాది జమల కంకణకారణమే హిందీకాణి దేశ భాషగా జేయ లిక్కడక్కలే గి నవతి తల్లిని బలిమిని ఎవరికైన తరము కాదని తలచిన తల్లిగామి గోమల మీదా దామెయె ప్రేమకాణి అదరింతురు భేదము నరయకుండ

పోతుల పై కద్య భావముతో ఏకభవిరనే అమెకుంటున్నాను. అయినా, ఈ భాషే నమ స్వల కావ్యాలానికి చెందినవిని భావరంగానికి అంకితమిస్తుంది.



అవదక్కన్నాలో పాల్గొన్న నటులు



“దీన్ని జడిపిస్తే ఏవో పెద్దపార్టీని
భయపెట్టినట్టుంటుంది నాకు!”

అంజన

హ మే పా త మా పా

అంజన

ఫీల్డ్ అఫ్ ది హోటల్ బార్ కు ఒకనాడు ఒక
భారతీయుడు, మరో విదేశీయుడు కలిసి వెళ్ళారు.
అక్కడ ఆరంభాభ్యుదయ భారతీయుడు మద్యం
పుచ్చుకొంటున్నారు.

“మీ ఊళ్ళో మీ దేశం వాళ్ళకి (డింక్లు
వీయ్యరివి విన్నావే” అని అడిగాడు ఆ విదేశీయుడు,
ఇంతలో బేరర్ వచ్చాడు : “మీరు ఇండియన్?”
అని అడిగాడు. అవును చెప్పారు అయితే మద్యం
ఇచ్చేది లేదన్నాడతను.

మిగతా భారతీయులకూ అదే ప్రశ్నవేసి
బేరర్ కు “కాదు” అనే సమాధానాలు వచ్చాయి.
వాళ్ళందరికీ పనియం దొరకటానికి అదే కారణం...





ఇన్నాళ్ల బట్టి ఉత్తరం వ్రాయలేకపోయినా, ఈ పూర్వోచ్చిన మూడు రోజులకే నీ కింత పెద్ద ఉత్తరం వ్రాయవల్సి వస్తుందని నేనూ అనుకో లేదురా పిచ్చి కన్నా! ఇంతకీ ఒక్క మాటలో దానికి కారణం చెప్పాలంటే—“చంచల!”..... నేను అతి ఘాడంగా ప్రేమించిన చంచల!

ఆ కథావిధానం బెట్టిదన మా కంపెనీ ఒక విదేశీ కంపెనీ సహాయంతో ప్రస్తుతపు మా వ్యాపారాన్ని అభివృద్ధిచేయ నిశ్చయించుకుంది అమాట అనుకొని పూరుకుంటే ఇంత గొడవా జరిగి ఉండేది కాదు నేను చంచలను ప్రేమించేవాడిని గాదు!

మా క్రొత్త ప్లాంట్ రిని నేనిప్పుడు కూర్చోని ఉత్తరం వ్రాస్తున్న ఈ పూర్వోచ్చ కట్టానిని నిర్ణయించుకున్నారు నిర్ణయించుకున్నారబో మొదట్లో ఆ నేల సర్వే చేసి, దానిని చదును చేయించి, చుట్టూ ముళ్ల తీగ వేయించేందుకు గాను ఆ కంపెనీలో రెండు సంవత్సరాల క్రితం చేరిన ఈ ఇంజనీరుగాణ్ణి ‘పోయిరా’ తండ్రి అని వంపాలా?

సరే! మొన్న ఉదయం ఎనిమిది గంటల పాసింజర్లో బయల్దేరాను— పెట్టి, బెడ్డింగుతో! (ఈ పూర్వోచ్చ ఎక్స్‌ప్రెస్ అ గనటం!) బండి సరిగ్గా ఏడేస్తే మిట్టమధ్యాహ్నం రెండు గంటలకు ఈ పూరి స్టేషన్లో దిగవల్సి ఉంటుంది అక్కడి నుండి రెండు మైళ్ళు కాలినడక అంటే ఒక ముప్పావు గంట కలుపుకో షుమారుగా పూర్వోచ్చకి మూడు గంటలకు జేరగలుగుతా నన్నమాట! ఒక మిల్తుడి సలహామీద ఈ పూరి కరణంగారికి నేను ‘భలానా’ అని, ‘భలానా’ పనిమీద వస్తున్నానని, నాకో కొంచ చూచి తాళంవేసి ఆ ట్టే పెట్టమని ప్రాధేయపడుతూ జాబు వ్రాసుకున్నాను ముందు గానే ఆ మహానుభావుడు నాయందు దయఉంచి, ‘అలా చేసినట్లుగా’ గూడా ఒక కార్డు ముక్కు వ్రాసి పారేశాడు పూరి మొదట్లో పెద్ద బంగళా ఖాళీగా ఉన్నదట!

ఇంతే! చాలా సంతోషించాను అక్కడికి వెళ్లి అఫీసుకు వసతి వెతికే వని ఒకటి తప్పిందన్న మాట! అది నా వసతికే గాకుండా అఫీసుకు గూడా సరిపోవచ్చునుకున్నాను నేను వెళ్లి అఫీసు వోవెన చేస్తే చిన్నగా జూనియర్ ఇంజనీర్లు, సూపర్ వైజర్లు, మేస్ట్రీలు వచ్చి శరీతారు మా కంపెనీ మేనేజర్ కు గూడా ఈ విషయం చెప్పాను ఆయన ‘చూచి బాగుంటే టెలిగ్రాం ఇవ’ మన్నాడు అఫీసు ఫర్నిచర్, సర్వీకు కావాల్సిన పరికరాలు, రికార్డులు మొదలయినవన్నీ పంపిస్తానన్నాడు

నాతోపాటే అక్కడే పనిచేస్తున్న ‘జాకోబ్’ ని గూడా పంపేందుకు నిర్ణయించింది కంపెనీ బండి ఇంకో గంటలో బయల్దేరుతుందీ అనేంతవరకు వాడు వస్తాడనే అనుకుంటున్న నన్ను, అకస్మాత్తుగా వచ్చి, ‘మా ఆవిడకు కార్లో ముల్లు విరిగింది’ లాంటి వంకతో, అరోజు రాలేనని, మర్నాడు ఉదయానే బయల్దేరి వస్తానని, క్షమించమని, అఫీసుకు రిపోర్టు చేయమదనీ బ్రతిమలాడసాగాడు వాడి మొఖం చూస్తే జాలి వేసి, ‘సరే’ పని నే నొక్కట్టి బయల్దేరాను. ఏడు

రెండు ముంద అలస్తూ ఆ కరణంగారికే, పెట్టి, బెడ్డింగ్ మోసుకొచ్చేందుకుగాను స్టేషన్ కు మని పిని వంచమని వ్రాసుకొని ఉండేవాడిని!

సరే! స్టేషన్ మనిషి దొరక్కపోతాడా అని ధైర్యంతో బయల్దేరాను

మనం అనుకున్నట్లు అన్నీ జరగవో గదా. నే వెక్కిన రైలుబండి ఆ దారిలోనే మరో గూడ్సు బండి వట్టాలు తప్పగా ఆరు గంటల అలస్యంతో రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు ఆ పూరి స్టేషన్లో అగింది—బిక్కు బిక్కుమంటూ కీమరాళ్ల మోత మధ్యన ఉన్న ఒక రేకుల పెట్టు ముందు దిగాను నేను పెట్టి, బెడ్డింగ్ పట్టుకొని

అగినంతవేపు పట్టలేదు తిరిగి బండి వెళ్లటానికి బండి వెళ్లిన మరుక్షణంతో చూచుకుంటే ప్లాట్ ఫారం మీదనేనొక్కణ్ణి మిగిలాను చేతిలో పెట్టి, బెడ్డింగు వాటిని (కింద పెట్టేసి నా దురదృష్టానికి (బండి అలస్యంగా వచ్చినందుకు) నిట్టూరుస్తూ ఏం తోచక అయోమయంగా నిలబడిపోయాను. అయితే పిందారబోసినట్లున్న వెన్నెల కాస్తంత ధైర్యం చేకూరుస్తున్నది!

తరువాత రెండు మూడు నిమిషాలకు పీలగా, పొడుగ్గా ఉన్న వ్యక్తి రేగిన జాట్టును సరిచేసుకుంటూ వచ్చి నా ముందు నిలబడటంతో ఏదో పోయిన వస్తువు దొరికినట్టే అనిపించింది

నేను వెళ్లవల్సిన ప్రదేశానికి దారి వగైరాలు అడుగుదామనే సత్సంకల్పంతో నోరు తెరచబోయే లోగానే ఆయనే ఒక చిరునవ్వు పారేసి, “మీరు ఈ రైల్వే దిగరా?” అని అడిగాడు

“అవును!”

“అయితే మీ టిక్కెట్టు ఇలా యిస్తారా?”

“మీరు?”

“నేను ఈ స్టేషన్ మాస్టర్ ని!”

అపద్ధాంధప్రదేలా కనబడిన ఆయన గృహంలో నా పెట్టె బెడ్డింగ్ పెట్టి ముందుకు వెన్నెల్లోకి చీల్చుకు పోతున్నట్లుగా అడుగులు వేశాను— అది తప్ప నాకు సురోదారిలేదు!

ఆయనే మర్నాడుదయం నా పెట్టె బెడ్డింగ్ కూలికిచ్చి కరణం గారింటికి వంపుతానన్నాడు అనుకోకుండా ఏర్పడిన ఈ ఉపద్రవం నాకుకాస్త చికాకు కలిగించింది అటు లేటూగా వచ్చిన రైలు బండివీద, దాని జాకోబ్ మీదగూడా కోవమొచ్చింది కాని చేయగలిగిందేం వుంది. కాదంటే కాళ్ళను నేలకు కొడుతూ నడవలంపెన్న!

కష్టాలలో పుట్టినవాడు తరువాత ఎన్నడో నుఖిస్తాడు! అన్నట్లు ఇన్ని ఇబ్బందులతో బంబుల్లేరాను కాబట్టి ఈ కంపెనీ ప్రారంభంతో మనకో మంచి ప్రమోదన దొరక్క పోతుందా అనే ఆశ గూడా మనస్సులో మొలకెత్తింది—అదేలా పున్నా రాత్రికిరాత్రే చంచలను ప్రాణనమానంగా ప్రేమించాననేది మాత్రం ఖాయం!

వెన్నెల పిందారబోసినట్లున్నది ఇందాకే వ్రాశాను గదా! బాటకు రెండు ప్రక్కలా సర్వోత్పులు కోటగడల్లా వరసగా అందంగావున్నాయి వాటి వెనుకగా గజిబిణిగా విక్రతంగా ఏవేవో చెట్లు. వాటిసమీపముండి వింతవింత పక్షుల కూతలు.

ఎంత వెన్నెలవాని కాస్త వెన్నులోంచి భయం చలితా పుట్టుకొన్నప్పు మాటనిజమే! ఎనిమిది

మీద గంటల తరువాత సరసంచారంలేని ఆకొత్త బాటలో నడవాలంటే నాకేగాదు ఎవరికైనా ఆలాగే వుంటుందని మనస్సుకు వచ్చుచెప్పుకోవటం తప్ప చేసేదేముంది. (నాగురించి నన్ను తక్కువగా ఉహించుకోవటం చాలాతప్పు గనుక— ఎవరో అన్నట్లు!)

అందునా ఒకటి రెండుసార్లు నావెనుగ్గా ఎవరో నడుస్తున్నట్లు ఉహించుకొని ఉలిక్కి పడి వెనుదిరిగి సర్వవెట్లు నీడలను చూచి సత్సంకాని ముందుకు అడుగులు వేసేవాణ్ణి ఒక అందుకు నాలో నేను ఎంతగానో సంతోషించాను ఆ నిలొంటి పీల స్టేషన్ మాస్టర్ గారు ధర్మచూ అని పెట్టే బెడ్డింగ్ మోసే బెడదకటి ఆసమయంలో తప్పినందుకు!

పదుసేను నిమిషాలకే ఆచెట్ల మధ్యనుండి ఊళ్లో దీపాలు లీలగా కనబడినయి సరవాలేదు స్టేషన్ కు దూరంగావున్నా కరెంటు దీపాలు ఉన్నందుకు సంతోషించాను లేకపోతే ఈజాకోబ్ గాదు వచ్చేటంతవరకు కిరసనాయిల్ లాంతర్లు గూడా తుడవాలైన అవసరం ఏర్పడినా ఏర్పడవచ్చు అసలు వాణ్ణి నేను ఈ రెండేళ్ళు బట్టి కనిపెడుతూవేస్తున్నాను. వట్టి దొంగవెధన పని ఎగగొట్టటంతో ‘ఘట్టు’ వాడే!

దీపాలుచూపేటప్పటికి ఇందాకేవెప్పినా వెన్నులోంచి ఏదోలాంటి భయంవస్తోందని అదిగూడా దూరమయింది అడుగులు ఉత్సాహంగా వడినయి. పొద్దుననగా అదేదో స్టేషన్లో ఉడికి ఉడకని నాలుగు మెతుకులు కొరికానేమో కడుపు అవురపురు మంటోంది ముక్కుమొఖం తిరియకపోయినా ఇంతదూరంనుండి పోర్టులోయి వచ్చిన నాకు ఆ కరణం నాలుగు మెతుకులువేయదా అనే ఆశ మనస్సులో మెదలుతోంది

కాని మన్ని అదృష్టం మరో వైపునుండి వగ్గా వేసి లాగుతుంటే ఆకరణంతో నాకేం ఎని.

చంచల తప్పు తప్పు కథలు వ్రాసే అలవాటున్న నేను గూడా అంత చూటిగా చెప్పటమా. కొద్దిగా వోపిక పట్టరా పిచ్చితండ్రి

వెన్నెల ఉండన్నానుగదూ సర్వోత్పులు గూడా ఉన్నాయ్యా అట్లా ఆ దారి ఒక మలుపు తిరిగి, వో చిన్న కాలవ మీదేసిన క్రర వంతెన కాస్తా దాటేటప్పటికి పూరు పూర్తిగా వృష్టంగా కనబడింది అందునా పూరికి ఓ పర్లాంగు ఇవతలగావున్న ఒక బంగళా నన్ను ఇట్టే అకట్టేసింది! ‘ఎంత బాగుంది?’ అనుకున్న క్షణానికి ఆ పూరి కరణంగారు నాకోసరం నిర్ణయించిన బంగళా ఇదేనేమో అనే అనుమానం గూడా మొలకెత్తి చిన్న చిన్నగా గారడీవాడి మామిడి చెట్లలా పెరిగిపోసాగింది చిట్ట చివరకి ఆ లైట్లు, బంగళా, దాని చుట్టూవున్న తోట చూస్తుంటే ‘అదే నాకు నిర్ణయించిన బంగళా’ అనే నిర్ణయించుకొని కరణంగారు చేసిన సహాయానికి మనస్సులో ధన్యవాదాలు గూడా అద్రించేశాను

ఇంకాస్త ముందుకు వచ్చేటప్పటికి ఆ ఇంటి ప్రవారీగోడ దాపుకొచ్చేసింది ఆ తరువాత పడడుగులు వేశానో లేదో పెద్ద గేటు, గేటు ముందు ‘నసుస్కారమంటూ’ ఓ వ్యక్తి ప్రత్యక్షం

“నమస్కారం!” కరణం మనిషిగాదు గదా?

“బండి అలస్యంగా వచ్చిందా బాబూ?”

“అవును!” రీవిగా అన్నాను.

“తెలుగువాడే... బాబుగారు మీకోసరమే పిలుచు చూస్తున్నారు!”
 “బాబుగారు?” నవ్వుచూస్తూనే అది జాను.

“అదే..... రమణందనం బాబుగారు!”
 అంటే కరణంగారు కాదన్నమాట..... ఈ ఇంటి యజమాని అయిఉండవచ్చు!
 ఉల్లాసంగా, తనివీరి బంగళా ముందున్న తోటను చూస్తూ అడుగులు ముందుకు వేశాను. ఇంటు లోనుకు, వరండాకు మధ్య సుమారు ఐదారు వందల గజాల దూరం ఉంటుంది. అసలు ఆ బంగళా ఆకారాన్ని చూస్తుంటే ఒక నిర్ణయం ప్రకారం కట్టినట్లున్నది. రేపొద్దున జనరల్ మేజిస్ట్రేట్ టెలిగ్రాం ఇస్తేనరీ!

ఒకవేల చాలా మలుపుగా అయిపోయింది పొంరాతి గవ్వమీద శబ్దం చేయకుండా అడుగులు వేస్తున్నాయి వా బాబ్బు!
 గేటు వద్దనుండి మళ్ళీ అనుసరించిన ఆ వ్యక్తి, తగ్గరితు వేసివున్న తలుపును నెట్టి రోపరికి చూస్తూ, “బాబుగారు వచ్చారు!” అన్నాడు.
 వాకు ఆ పెద్ద హాలును చూచేటప్పటికి కళ్ళు జోగులు మన్నాయి.

అది జమీందారుల గృహం కాదుగదా అని పించింది! — అటునంటి గృహంలో కాలు పెట్టుటానికి కాస్త కాళ్ళు గూడా తడబడిన మాట వస్తవే!

“రండి!... రండి!.....” అన్నారు. ఆయన లేచి నిలబడి సాదరంగా ఆహ్వానిస్తూ.

అంత అంతస్తులో ఉన్న వ్యక్తి ఒక సాధారణ ఇంజనీరు నైన నన్ను ఆలా ఆహ్వానించటం వాకే గర్వకారణమైంది

చంచల

చిరునవ్వుతో “నమస్కారమండీ!” అన్నాను “నమస్కారం బాబు! బండి అలస్యంగా వచ్చిందా? ఇదుగో ఈ రైళ్ళతో వచ్చిన చిక్కె ఇదయ్యో!” అన్నారు ఆయన నవ్వు.

ఆనవ్వుతో ఆయన వెడల్పైన ముఖం మరింత వికాసమయింది. గోల్డు ప్రైవేట్ కళ్ళతోడు తళుక్కున మెరిసింది వత్తైన తెల్లని జాబ్బు వింతగా నిక్క బొడుచుకుంది.

నేను రోపరికి అడుగులు వేశాను. ఆయన సోపా చూపిస్తూ “కూర్చో!” అన్నారు. కూర్చోని తరెత్తి మెరిసిపోయే ఆ బంగళాను మరోసారి వింతగా చూచాను

“కరణంగారు వ్రాశారు నేను చాలా”

“ఇదుగో మీ కుర్రవాళ్ళతో వచ్చిన చిక్కె ఇది. పొద్దున లేచినప్పటినుండి ప్రతి వాళ్ళతోటీ వ్యాపార సరళిలో మాట్లాడుటమే తప్ప ఒక మంచి మర్యాదలేదు ... పొద్దునవగా బయల్దేరావ్ ... ఎండల్లా మొఖాన కొట్టుకొని ఇప్పటికీ గమ్మం చేరావ్. కాళ్ళు కడుక్కోకాపి మంచి నీళ్ళు త్రాగు. .. డొక్క ఏడుస్తుందా! .. కడుపు వింపుకో తరువాత అన్నీ సావకాశంగా మాట్లాడుకోవచ్చు!” అని పెళ్ళిన నవ్వు, క్షణంలో ఆపేసి తడబడుతూ, “అరే! ఎంత పని జరిగిపోయింది. . నీ వొచ్చి ఇంత సేవయిందా! .. మా అమ్మాయిని నీకు సరిచయం చేయలేదుగదా? నాది ఒట్టి మందబుద్ధిని అది తిడుతూనే ఉంటుంది కానీ ఏం లాభం? ఒక్క క్షణంలో పిలుస్తానుండు . .. ఇట్టే వస్తుంది .. ముందు పరి

తయం తరువాత నీవు మంచినిట్లు త్రాగటం గూడా ఆ ..” అని ఆయన వాక్రవాహినికి చిన్న ఆనకట్టవేసి, “చంచలా! చంచలా!” అని పెద్దగా పిల్చారు

నేను ఆయనను ఆయన మాటలను వింతగా జామ్మా అలాగే కూర్చుండిపోయాను.

“ఓ చంచలా! త్వరగా రాలి .”

చల్లని పిల్లవాయువులు గదిని చుట్టుముట్టు తున్నాయి. రోటలోని సంపెంగల సువాసన వాయువు మిళితమై తలను మత్తెక్కిస్తోంది. ఎక్కడో మృదువైన అడుగుల నవ్వు కోకిలి కంఠంలో నవ్వుని అలావన.....

నోరు తెరుచుకొని ఆలాగే రోపరి గది కర్తవ్య వంక చూస్తూ కూర్చున్నాను

మృదువైన ఎర్రని నవ్వుని వేళ్ళు కర్తవ్య ప్రక్కకు తొలగించినయ్యే.

మరుక్షణంలోనే ఒక అవరణి బొమ్మ తళుక్కున మెరిసింది!

నేను ఆమెను చూస్తూనే కొయ్యబారి పోయాను.

ఆమె మానవ స్వరూపిణి లేక దేవతా ప్రీతి?

తెల్లని నీరలు, తెల్లని జాకెట్లు, నల్లని ఒత్తైన కురులతో అందానికి ప్రతిబింబంలా, అజంతా శిల్పంలా ఆమె ఆమె ఆ చంచలను చూస్తుంటే నా కళ్ళు తిరిగినయ్యే .

“వారు రానే వచ్చారు నీకు పరిచయం చేద్దామని పిలిచాను ఈలాగా!” అన్నారు

ఆమె అడుగులు, ఎక్కడ పడిపోతాయో అన్వంత మతి మెత్తనగావేసి నా ఎదురుగా నిలబడింది ఆ హాలు మధ్యగా నిలబడ్డ ఆమె మరో మెరుక్కురీ బలుబులా తళుక్కుమంటోంది

“మా అమ్మాయి .. చంచల!” అన్నారు నానైపు తిరిగి

“నమస్కారం!” అన్నాను నాకు తెలియకుండానే నా నోరు పలికింది చేతులు కలిసినయ్యే

“నమస్కారం!” పిణ మీటింది

“వీరిని గురించి నీకు చెప్ప నక్కరలేదు గదా?” ఆమె నవ్వుని నవ్వుకు ఆ గదిలో వెన్నెల కురిసింది!

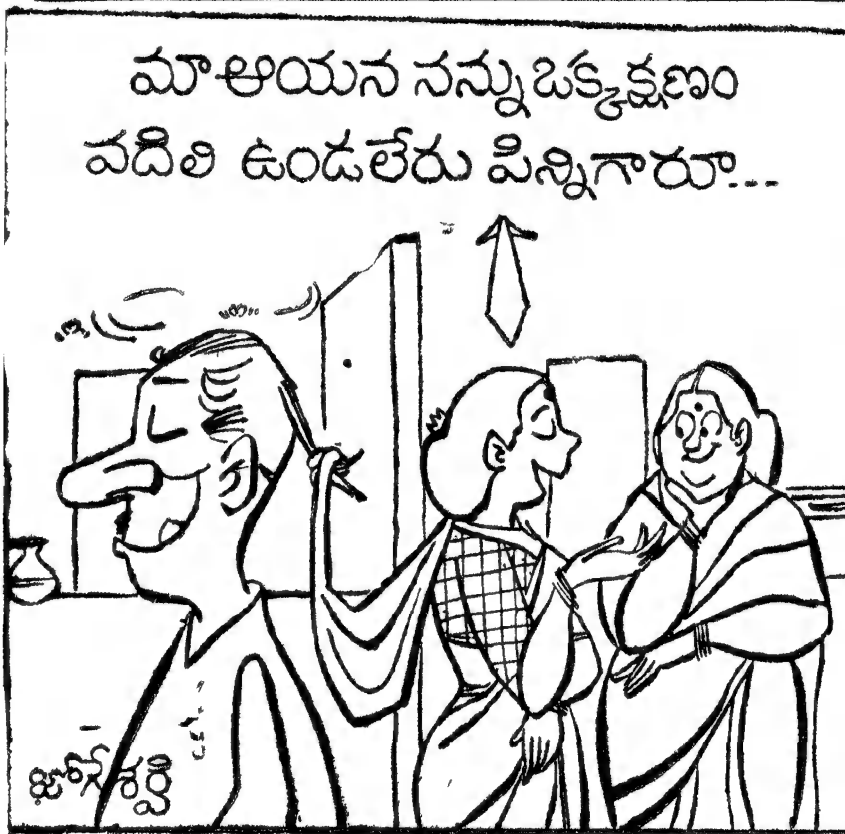
“ముందు చల్లటి నీళ్ళు వంపు. . గొంతు తడార్చుకొని పావుగంట విశ్రాంతి తీసుకున్న తిరువాత స్నానానికి నీళ్ళతోడి కబురంపు ఈలోగా కాస్త మేము మాట్లాడుకుంటుంటాం!”

“నరే!” అన్నది వెనుదిరుగుతూ

ఆమె ఆ గదిలోంచి దాటి వెళ్ళినా నేను వాకిలి నైపే నభ్యతను గూడా మర్చిపోయి చూస్తుండి పోయాను

తరువాత ఐదు నిమిషాలకు ఆ ముసలాయన హస్తమైనా అపార్థం చేసుకుంటాడేమోనని వూహించింది తలవంచుకునేటప్పటికి ఆ అవరణిబొమ్మను గురించి ఆయన ఎత్తనే ఎత్తారు!

“చంచల ఉంది చూచారా! అందానికి ప్రతిబింబం అనుకో అంతేగాదు ముగ్ధుల రాశి గూడా!” అని ఒక్క క్షణం నా మొఖంలోకి ఆత్రంగా చూచి “మా అమ్మాయి అని నేను గొప్పకు చెప్పుకుంటున్నాను అనుకునే నిజం!



అది ఒక్కరం నిశ్చయించుకొనినదిలా దాని తల్లి పోలికే!" అని ఒక్క నిమిషంపై విడిచారు

ఆయన మొఖం క్షణంలో నల్లబడిపోయింది తలవాలకున్నారు చిటికిన వ్రేలితో కళ్ళక్రింద రాసుకోవలంతో బహుశ కన్నీరు గూడా తుడుచు కుంటున్నారేమోననిపించింది నాకు

"ఇదుగో చూడు ఇంతకీ మర్చిపోయాను మతిమరుపులో నన్ను మించినవాడు లేనలేడు . ఆ నీ పేరూ అడగనలేదుగదా?"

వా పేరు చెప్పును

"శేషగిరి! ఒక్కమాట చెప్పు నాకు నా భార్యది నాది ఒక్క కులం కాకపోవచ్చు . మేమిద్దరం పెద్దవాళ్ళ ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా వివాహం చేసుకోనూడవచ్చు! అంతమాత్రాన ఆ కనంతా చంచలమీద ఎందుకు తీర్చుకోవాలి?"

నేను అడిగినదాన్ని చంచల చంచలమీద ఎవరికైనా కనా?

"ఏవైంది?" అన్నాను ఆత్రంగా.

"ఏమవుతుంది? నాతోబాటే నా చంచలను గూడా బహిష్కరించారు నా వాళ్ళంతా అంత కంటే చేయగలిగింది మాత్రం ఏవుంది వాళ్ళు!" ఒక నిశ్వాసం విడిచారు ఆయన

నాకు ఆయన ధోరణి పూర్తిగా అర్థం కాక పోయినా, అది నవ్వుత గాయని పరిచేది కాక పోవలంతో 'పూ' కొట్టి పూరుకున్నాను

"పోవయ్యా! ఇవాళ నా చంచలకు పెండ్లి కాకుండా అయితే చెయ్యగలిగారు ఇంత దూరం వచ్చానా? ఇక్కడైనా పెండ్లి కాకుండా ఎట్లా అడ్డు పడతారో చూస్తాను ఏవను కున్నారు వెధవలు వాండ్ల సంసారాలు కొనెయ్యగల తాపాతుంది నాకు! ఆ "

అని ఒక్క క్షణం ఆగి, "నీవు చెప్పు శేషగిరి! మా చంచలను పెండ్లి చేసుకునేందుకు ముందు కేవలం రాడంటావా?" అన్నారు

అలాంటి ప్రశ్న ముందుని నేననుకోలేదు కాస్త ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిన మాట వాస్తవమేగాని, తొందరపాటును నిగ్రహించుకొని, "అదేంమాట అనలు వచ్చినవాడు వెనక్కు వెళతాడా?" అన్నాను పూసేరగా అనుకోకుండా మాటలు ఆలా వెలువడినాయి

"అలా అన్నావ్ బాగుంది! నిజమైన మాట చెప్పివు నేనూ అదే అంటాను అమ్మాయితో అయినా ఒక్కటి చెబుతాను మనస్సులో పెట్టుకో దానికున్న గుండెడైర్ఘం నాకు గూడా లేదనుకో!"

ఇంతలోనే లోపలినుండి పని మనిషి వచ్చింది. "నీళ్ళు తోడను బాబూ!" అంటూ.

లేచి స్నానం చేసి, గుడ్డలు మార్చుకొని భోజనాలముందు కూర్చోనేటప్పటికీ తరువాత అరగంట వట్టింది

ఈ అరగంటా నేను చేస్తున్న పనులమీదంటే, ఆమె అందమైన కళ్ళ కోసరమే వాళ్ళు ఆత్రంగా పిక్కిస్తున్నాయి

నేను వచ్చేటప్పటికీ భోజనాల హాల్లో టేబుల్ బద అప్పీ అమర్చి ఉన్నాయి రఘునందనం గారు నన్ను చూస్తూనే లేచివచ్చి డైనింగ్ టేబుల్

మీదకు వచ్చి బొప్పివార్చింది. అటు పోయి వచ్చి నా ఎదురుగా కూర్చున్నది

ఆమెను చూస్తుంటే ఆమె కళ్ళను చూస్తుంటే ఎప్పటినుండో తిండికోసరం తహతహలాడుతున్న నేను ఆకలిని గూడా మర్చిపోయాను.. ఎంత కాలమైనా నిద్రాహారాలు మాని ఆ కళ్ళను చూస్తూ కూర్చోగలను . చంచల కళ్ళతో ఒలికే అప్పు తమే నాకూ అన్న పానీయాలు!

"ఈ రోజున వంటంతా స్వయం చంచల చేసింది అసలేవరైనా అతిథులు వస్తే ముందు చంచలే వంట ఇంట్లో కూర్చుంటుంది. ...!" అన్నారు నవ్వి రఘునందనంగారు

"ఫో నాన్నా! నువ్వు మరీను !"

"చూశావా! శేషగిరి! స్త్రీకి సిగ్గే సింగర మన్నారు ఇప్పుడు చూడు మా చంచలను!"

ఆయన కళ్ళు గర్జంతో మెరిసి పోతున్నాయి చంచల సిగ్గుతో మరింత ఎర్రబడింది

"అనలు సిగ్గుకు చంచలే అందం తెస్తున్న దని చెప్పాలి!" పూసేరగా ముందుకు జరిగి అన్నాను

ఉ పా థ్యా యు డు ఆతిథ్య మిచ్చువానిని ఇంగ్లీషు లో ఏమంటారా ?

వి ద్యా ధి : 'హోస్ట్' సార్.

ఉపా : 'అతిథి'ని ఏమంటారురా ?

రెండవ విద్యాధి : 'ఘోస్ట్' సార్

రత్నవర్ణన్ (పానుకుమాడు)

"ఇదుగో ఇద్దరూ ఒకళ్ళ కొకళ్ళు వంత పొడుకుంటూ కూర్చుంటే నేను కంచంముందు నుండి లేచిపోయేది భాయం!"

"అబ్బేబ్బే! ఆ పని మాత్రం చేయబోకు. ఇక చూసుకో మీ నాన్నంటే ఎంత బుద్ధిమంతుడో నిరూపిస్తాను ఆయ్యా శేషగిరిగారూ! నా నోటికి మా చంచల తాళం బిగించింది కాస్త మీరు గూడా కట్టడిలో ఉండకపోతే మీకూ ఏదో శిక్ష విధించిందన్నమాటే!" అని ఫక్కున నవ్వి దబదబా అన్నం కలుపుకొని తినసాగారు తలవంచు కొని

క్షణం సంశయించినా డైర్ఘ్యం చేసి అన్నాను . "చంచల విధించే శిక్షను స్వీకరించేందుకు తయారాగా ఉన్నాను అందుకు భయపడి నేను చెప్ప దలుచుకున్నది మాత్రం చెప్పకుండా పూరుకో లేను!"

క్షణక్షణానికి చంచల నాకు దగ్గరవుతున్నదేమో ననిపించింది ఆమెమీద తెలియని అధికారం గూడా నాతో గూడు కట్టుకుంటున్నదేమోనని పించింది.

"అయితే తలెత్తు అన్నం వదిలేసి వెళ్ళి పోవాలనుకుంటున్నారా నేను!" అన్నది తలెత్తి నూటిగా చూస్తూ.

సమాధానం చెబితే ఎక్కడ చూపు మార్పు కుంటుందోనని కొన్ని క్షణాలవరకు నేను సమాధానం చెప్పకుండా అలా ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూనే ఉండిపోయాను

నన్ను ఏదో తెలియని శక్తి చుట్టు ముట్టింది. బావ్య జ్ఞానాన్ని మర్చిపోగా ఈ ప్రపంచంలో ఒక్క చంచల ముఖమే నాకు దృష్టిపథంలో కనబడుతోంది కన్నార్పలేకపోయాను చూపు మార్పుకోలేకపోయాను ఆమె కళ్ళను చూస్తూ అలాగే కూర్చుండిపోయాను

"అదేంటి? అడిగిన దానికి సమాధానం చెప్పకుండా కొయ్యబొమ్మలా కూర్చుండిపోయారూ!"

"చంచల!" గొణిగాను "లేదు చంచలా! నేన ఆశక్తుణ్ణి నేను నీకు సమాధానం చెప్పలేను . నీవే శిక్ష విధించినా అనుభవించేందుకు నంకి దుడ్డుణ్ణి!"

"సరే! మీరేం చెబుతున్నారు మీకే అర్థం గావటం లేదల్లే ఉన్నది ముందు భోంచేయండి తరువాత తిరిగగా చెబుదురుగాని!" ఫక్కున నవ్వింది

నేను స్మృతిలోకొచ్చి సిగ్గు పడ్డాను తలెత్తి వక్కుకు చూస్తే ఉలిక్కిపడ్డంత వలయింది రఘునందనంగారు అక్కడలేరు!

"నాన్నగారు ?"

నా ప్రశ్న సగంతోనే ఉండగానే "లేచి వెళ్ళి తరగంటయింది!" అని మరోసారి నవ్వులు కుప్పరించింది

ఆత్మతతో చేతి గడియారం చూచుకున్నాను. నేను భోజనానికి కూర్చుని అప్పటికి ముప్పావు గంట అయింది

నాతల సిగ్గుతో కృంగిపోయింది రఘునందనం గారి దృష్టిలో నన్ను నేను హీనపరుచుకోవటానికి అంతకంటే జరగవల్సిందేమీ ఉన్నది తలవంచు కొని గబగబా తినేసి టవల్తో చేతులు తుడుచు కుంటూ హాల్లోకు వచ్చేశాను

"చాలా రోజుల తరువాత ఈ రోజున నేను చంచల ముఖంలో నవ్వును చూచాను శేషగిరి! నేను అద్భుతమంతుణ్ణి! ప్రతివారు మనస్సు ఇచ్చి మాట్లాడలేరు! నిజంగా ఈ రోజు నాకు సుదినం!"

ఉలిక్కిపడి వక్కుకు తల తిప్పాను అద్దం ముందు నిలబడి వక్కు పలకు నముల్తున్న రఘునందనంగారు కనబడ్డారు

"అమ్మా! చంచలా! శేషగిరికి తమలపాకు లివ్వు!"

మరుక్షణంలోనే చంచల ప్రత్యక్షమయింది— చేతులో ఆకులు మొదలయిన పామగ్రీతో నిండిన వెండి పల్లెంతో!

ఆమెను చూస్తూనే చిరునవ్వు నవ్వాను. సమాధానంగా నవ్వింది ఆ నవ్వు నాతో తెలియని ఉత్సాహాన్ని బలాన్ని కలిగించింది నన్ను ఆ గృహంలో అత్యున్నత స్థానంలో ఉంచింది!

"అనలు ఆ స్థానం నాదేనా?" ఒక్కక్షణం అమాయకపు ప్రశ్న — మరు క్షణంలోనే "ఆ

చెమటకాయలనుండి వెంటనే ఉపశమనము పొందుటకు

జాన్సన్స్ ప్రిక్లి హీట్ సబ్బు మరియు పౌడరు

జాన్సన్స్ ప్రిక్లి హీట్ సబ్బు:

కోడ క్రిమింను అధ్యును. చెమటకాయల వలన కలుగు తాళి తొలగించే వర్షముమీది మాత్రు రంధ్రములు మూసుకొని పోవుటను తగ్గించు దీనిని వాడితే మీరు చర్మగా, పొట్టముగా, ఉత్సాహముగా ఉంటారు.

జాన్సన్స్ ప్రిక్లి హీట్ పౌడరు:

పొమ్మమైనది. విశ్వయముగా గుణము కలిగిస్తుంది. శీతకాల నువ్వునకెగిరింది. చెమటకాయలనుండి వెంటనే ఉపశమనము కలిగిస్తుంది. ఎడతలదో మీరు చర్మగా, హాయిగా ఉండేలా చేస్తుంది.

• పేర్ మాట్లాడు.



జాన్సన్స్ అండ్ జాన్సన్స్

ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్

30, ఫార్వెడ్ స్ట్రీట్, బొంబాయి-26

JWT-11-3707

‘ఉన్నత స్థానానికి నేను తగదానా?’ అని నన్ను
వదులు చేస్తూ ఇంకో ప్రశ్న!

ఏవని చెప్పగలనురా బాబు?
నన్ను నేను మరిచి పోయాను అక్కడ ఉన్నది
ఆ చంచల ముందు ఉన్నది ఈ శేషగిరిగాడు
ఎవరో . . ఏ తోకానికి చెందినవాడో గూడా
తెలియని వ్యక్తి.. నిజం చంచల— అనలు అమె
కళ్ళు అలాంటివిరా కళ్ళుగాడు.. . బాబు..... అని
అయస్కాంతాలు!

రఘునందనంగారు చిన్నగా దగ్గరు
ఆయన దగ్గరు నేను ఉలిక్కి పడ్డమాట
వాస్తవమే అంతేకాదు తత్తర పడ్డాను గూడా .
తల వంచుకొనివచ్చి తప్పు చేసిన వాడిలా ఆయన
ముందు కూర్చున్నాను

“అమ్మా! చంచలా! శేషగిరికి విద్ర వస్తున్న
దల్లే ఉన్నది అందునా వగలంతా రైలు
ప్రయాణమయ్యే. వెళ్ళి అతని గదిలో వక్క
వేయించరాదా?” అన్నారు

“వక్క ఇదివరకే వేయించాను!” అన్నది నా
నంక చూచి చిన్నగా నవ్వి
నాలోని సంతోషం నా మొఖమీది నవ్వుకు
చోటువయింది.

నేను లేచి నిలబడ్డాను.
నా అంతరంగాన్ని గుర్తించి రఘునందనంగారు
రొడా నిలబడి నా కోసరం తేటాయించిన గది
కిచ్చి అడుగులు వెయ్యసాగారు

నేను ఒక్క క్షణం వెనుకనే అగ్గి, ‘ఈ రాత్రికి
ఇదే అఖిరి దర్శనం’ అన్నట్లుగా ఒక్కసారి చంచల
ముఖంలోకి నవ్వి ముందు వెళుతున్న రఘునందనం
గారిని కలుసుకున్నాను

గదిలోకి వెళ్ళి పడుకున్నానన్న మాటేగాని
నాకు విద్ర పట్టలేదు చంచల కళ్ళే ఆ చీకట్లో
గా కళ్ళముందు తారల్లాడుతున్నాయి రెండు
పిపిల్లా నేను కళ్ళు మూసుకొని మరింత
కటిని ఏర్పరుచుకున్నా వాటిలో దివ్యత్వం వెరుగు
బిన్నదేతన్న తగ్గటంలేదు నేను ఆ కళ్ళనుండి
స్పృహలేను అని నన్ను వెంటాడుతున్నాయి
గురుముతున్నాయి

“కు మారో మార్గంలేదు.

ఆ కళ్ళలో వెలుగు ఉన్నది దివ్యత్వమున్నది
మృతమున్నది వెన్నెలున్నది—దీనత్వమూ ఉన్నది
కళ్ళను నేను మరువలేను జీవితంలో ఆ కళ్ళు
కళ్ళకు జోడైతే నాకు ఇంకేం కావాలి?

నేను ఏ పని మీదైతే ఆ వూరు వచ్చానో అది
గూడా నాకు ఆ క్షణంలో గుర్తులేదు నేను
ర్షం మర్చిపోయి ‘చంచల’ అనే ప్రపంచంలో
సంతృప్తమయిన వెలుగు నయ్యాను!

ఏలాంటి దిన మిది?
నీటిలో రాయి విసిరినట్లు నా ఆలోచనల
లుప్తమైనవి.

రఘునందనంగారు!
ఆయన తలుపు తీసి నవ్వుచూస్తూనే, “నిన్ను
సమయంలో అనవసరపుమాటలతో విసిగించ
బుసుకోలేదు శేషగిరి! ఒక్కమాటచెప్పు నీకు
చంచలం వివాహం చేసుకోవటం యిష్టమేనా?”
న్నారు.

ఆయన అంటున్నదేమిటి?.....

చంచల

ఆ ప్రశ్నకు నేను ఉక్కిరి బిక్కిరి అయ్యాను
ఉత్సాహమూ, సంతోషమూ సముద్రతరంగాల్లా
నాలో ఉవ్వెత్తున లేచగా నన్ను నేనే మర్చిపోయాను
ఏమిటిది? కలా? నిజమా? సామాన్య ఇంజ
నీరునయిన నన్ను జమిందారుల హోదాలో ఉన్న
రఘునందనంగారు అతిలోక సౌందర్యవతియైన
తన కూతురుకు, తన అన్నీకి సర్వాధికారిణికి,
ఒక్క పూట పరిచయంతోనే నా వెనుక ముందులు
ఆలోచించకుండానే భర్తగా ఎన్నుకోవటమా?

నేను విభ్రాంతి జెందాను
వెలుగు విరజిమ్మే కళ్ళతో, “నేను తగదానా?”
అన్నాను నా గొంతు రణబడింది

రఘునందనంగారు అత్యంత ఆహ్లాదాన్ని వ్యక్త
పరుస్తూ, నా భుజం తాట్టి “నాకు హోదా,
ధనమూ కాదు కావాలింది శేషగిరి! మంచి
మనిషి కావాలి! అంతే!” అని చలుుకున్న వెను
దిరిగి నా చేయి వట్టుకొని ఎడి వడిగా లాక్కు
వెళ్ళారు.

ఆయన వెంట నన్ను నేను మరిచి పోలోకి
వెళ్ళాను

అప్పటికే అక్కడ ఒక బంగారు బొమ్మ
నా నంక చూపులు తూపుల్లా గురిపెట్టి నిలబడి
ఉన్నది అమె చంచల!—కాదు బంగారు బొమ్మ! .

కొన్ని విముషాల క్రితం చూచిన చంచలకి,
ఇప్పటికీ ఎంతో తేడా ఉన్నది

తెల్ల చీర బదులు గులాబీ చీర, తెల్ల జాకెట్టు
గుండ్రటి బొట్టు స్థానానీ అర్థ వంద్రాకారంలో
తిలకం బంగారు మెడను కప్పిస్తూ మోయ
లేనన్ని బంగారు నగలు పడుముకు బంగారు
పడ్డాణం చేతికి కట్టి నంకలు ముందుకు
వేసుకున్న పాడుగాటి జడలో జడబిళ్ల బంగారు
కుచ్చలు . .

అమె నిజంగా . నిజంగా బంగారు
బొమ్మ!

అడుగులు నాకు తెలియకుండానే ముందుకు
పడుతున్నాయి కళ్ళలో కాంతి దేదీప్యమానంగా
వెలుగుతోంది ఒక వైపు ఏదో అర్థంగాని శక్తి
నామీద తడబాటుగా వణుకుతోంది లేత ఆకుల్లా
వణుకుతున్న అమె పెదిమల్లాగానే నా పెదిమలూ
వణుకుతున్నాయి అత్యంత జలంగా ఒత్తి ఒత్తి
అడుగులు వేస్తూ అమె ముందు వెళ్ళి నిలబడి
కెంపులు కురిపిస్తున్న చంచలలోకి వెన్నెల కాలవాల
మయిన నేత్రాలలోకి రెప్ప వాల్చుకుండా చూస్తూ
శిలయిపోయాను.

అమె చిన్నగా నవ్వింది—అనందంతో, అందానికి
అతిశయంతో

నేనూ నవ్వాను—అమెను పొందబోతున్న
గర్వంతో
మరొక్కడుగు ముందుకువేసి దొండవండ్ల
లాంటి అమె పెదాలమీద చిన్నగా ముద్దు పెట్టి
బోయాను

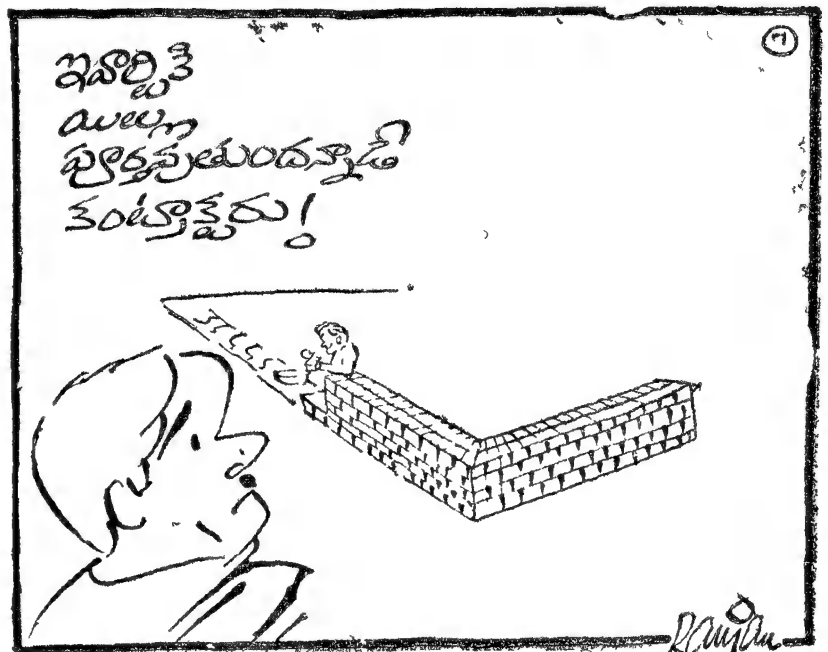
చేవలా కళ్ళు రెవ రెవ లాడిస్తూ, “నాన్న
గారు!” అన్నది కళ్ళెత్తి గొణుగుతున్నట్లుగా

కలనరపడుతూ వెనుదిరిగాను పూచో ప్రపంచం
నుండి బయటపడి!

అక్క డెవ్వరూ లేరు!
చంచల ఫక్కున నవ్వింది నన్ను చూస్తూ
ముత్యాలు రాల్చింది సంపెంగలు వెదజల్లింది.
వస్త్రీరు చిలకరించింది

చలుుకున్న నా చేయి వట్టుకొని “అంత
తొందర గూడదు!” అన్నట్లుగా తల తిప్పుతూ
ముక్కుమీద వేలేసుకుంది

చిన్నగా నా ముందు నడుస్తున్న అమెను అడు
గులో అడుగు వేసుకుంటూ అనుసరించాను.
ముందుగాఉన్న నా గదిలోకి దారిదీసి నేను గదిలో
కాలు పెట్టగానే, అమె వెనుదిరిగి గడవ దాటింది.





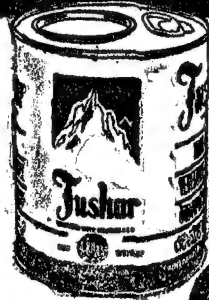
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి గ్రెప్ మిక్స్ చర్

శయరీ :
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్, పుణె-4

FD5 AGM 47278



రుచికర మైన ఆహారమునకు
తుషార్ వనస్పతి
ఎ, డి విటమినులతో బలపరచబడినది



బెంగళూరు ఇండస్ట్రీస్ లి. కర్నూలు

ASPIRATED

“వాయిగా నిద్రపోండి! గుడ్ నైట్!” అని తలుపులు మూసి ఒక్క క్షణం గూడా ఆగకుండా వెళ్ళిపోయింది వడివడిగా.

లిప్తకాలం వచ్చేవరకే పాపాలయాలమీద నుండి క్రిందకు తోసేసేటట్లు నివించింది కాళ్ళిద్దరు కుంటూ వెళ్ళి మంచంమీద నడుం వాలాను.

బుల్ రోల్ లక్ష్మి (పళ్ళలు, లక్ష్మి ఆశలు, లక్ష్మి కోరికలు, లక్ష్మి అలోచనలు—ఉక్కిరి బిక్కిరి అయ్యాను.

నేను రేపు చెయ్యవల్సిన ఉద్యోగ విధి నిర్వహణమీదగా—చందలమీద!

తరువాత వచ్చుడు నిద్ర వట్టిందో నాకు తెలియదు!

సూర్యుడు కళ్ళలోకి సూదులతో పాడుస్తూ జగ ఎవరో పాడొచ్చుడిగా నన్ను పూపుతూ నిద్ర లేచగా ఉలిక్కిపడి లేచాను—చంచలే అయిఉంటుందనుకుంటూ!

కాదు—ఎవరో క్రొత్త వ్యక్తి!
“ఎవరూ?” అంటూ తలెత్తాను.

ఎందుకో ఒక్కతా నెప్పలుగా ఉంది తల పోటు పుడుతుంది శరీరానికి ఏవో గట్టిగా వొట్టు కుంటున్నాయి బూజర బూజరగా ఉన్న కళ్ళను రెండు చేతులతో తుడుచుకుంటూ మరింత తీక్షణంగా చూచాను.

ఏమిటి?
విజమా?

నాకు కళ్ళు తిరిగినాయి నర్సం అయోమయమయింది నే నెక్కడున్నాను? బూజవట్టి, గబ్బిళాలు ఎగురుతూ, కంపు గొడుతున్న, పల్లెటి విరిగిన గోడల నడుమ. రాళ్ళలో దుమ్ములో ధూళిలో కటిక నేలమీద.

భయంతో గుండె అగినంత పనయింది.
రాత్రి రాత్రి నేను గడిపినది. . . . ?
భగవాన్!

ఒక్క ఉదుటున బయటకు దూకి, అక్కడ ఉన్న ఇద్దరు ముగ్గురు వ్యక్తులను గూడా తప్పించుకొని గేటు దాటి రోడ్డుమీద నిలబడ్డాను!

వెనుదిరిగి చూస్తే ఏమవుతుంది?

ఊరికి కొన్ని పర్వతంగులూరంతో కొన్ని దశాబ్దాలనుండే ఉపయోగించని, కూలిపోయేందుకు సిద్ధంగా పాత రెండంతస్తుల మేడ అక్కడక్కడా విరిగి పడిపోయిన కాంపౌండ్ హౌస్. చదలు పట్టిన గేట్లు అర్థం పర్థంగాని గీపెట్టే చెల్లలో పిండిన అవరణ!

రాతంతా గడిపింది ఈ బంగళాలోనా?
కళ్ళు గిరున తిరిగినయ్యే
నన్ను నిద్రలేపిన ఆ వ్యక్తులు బయటకొచ్చారు కాస్త సంతోషాన్ని అడుగు ముందుకువేసి అడిగాను, “మీ రెవరు?”

అందులో ఒక వ్యక్తి “మీరు ఈ వూరు కరణం గారు!” అన్నాడు.

ఎయ్యం మళ్ళీన కరణంగారు చిన్నగా నాకు దగ్గరగా వచ్చి నా భుజంమీద తడుతూ “గాభరా పడబోకండి! ఇంటికి వెళ్దాం పదండి!” అన్నారు.

ఎండాకాలమవలంతో ఎనిమిది గంటలకే పిండ తీక్షణ రూపం దాల్చింది. గతి తన శక్తిని చూపిస్తూనే ఉన్నది.

చంచల

తలవంచి ఒక్కసారి నన్ను నేను చూచుకున్నాను—అగూ చొక్కా మట్టిపట్టి తోళ్ళు నయి అక్కడక్కడా చిరుగులు గూడా నన్ను పోసిన చేస్తూ కనబడుతున్నాయి.

ఇంకా నాకు గుండె దడ తగ్గలేదు ఎగిరిపోవడే ఉచ్చాసానికి నిశ్చాసాలే అందుకు నిద్రానం అటు కాళ్ళు చేతులు గూడా రాత్రి సంఘటనలను గుర్తుకు తెస్తూ వణుకుతున్న మాట వాస్తవమే.

తెరుగుతున్న కాళ్ళతో ఆ పడిపోతున్న పాత కొంచను చూస్తున్న నేను, “పదండి” అన్న కరణం గారిని చిన్నగా అనుసరిస్తూ అడుగు వేయసాగాను.

“పొద్దున స్టేషన్ మాస్టరుగారు పంపిన పెట్టి తెడ్డింగ్ను చూచి ఆశ్చర్యపోయాను.”

కరణంగారు చెప్పసాగారు “వాడా మీరు రాత్రే బయల్దేరి మా ఇంటికి వచ్చారని చెబుతున్నాడు! వాడి మాటలు ఎట్లా కాదనేది నాకేం పాలు పోలేదు స్టేషన్ మాస్టర్ తో మా ఇంటికి ఆని చెప్పి బయల్దేరిన మీరెక్కడకు వెళ్తారు అందునా మీ కేంకెవరలా తెలుపని వెళ్తారు ఆలోచించాను చుట్టుకున ఈ బంగళా సంగతి స్ఫురణ కొచ్చింది ఇంతకు క్రితం గూడా ఒకటి రెండు సంఘటనలు ఈలాంటివి జరిగినయ్యే వెంటనే ఆలస్యం చేయకుండా మా ఇద్దరు పోలేర్లను వెంట బెట్టుకొని ఇలా వచ్చాను!”

ఆయన చెబుతున్న దేవుతో నా కర్ణం గాలేదు ఇంకా చంచల కళ్ళ నా ముందు తారట్లాడు తున్నాయి రహస్యనందనంగారి నిక్కబొడుచుకున్న తెల్లటి జాప్తే నన్ను నిక్కి నిక్కి చూస్తోంది.

మొఖాన బట్టిన చమటను చేతులతో తుడుచుకుంటూ కరణంగారిని అడిగాను “ఆ బంగళాను గురించి నాకు చెబుతారా? ఎందుకలా అయింది దాని వెనుక కథ ఏమిటి? అనలు దయ్యాలంటేనే నమ్మకంలేని నాకు ఇది జీవితంలో మరువలేని సంఘటనే! నాభావాలకు గొడ్డలి పెట్టు!”

“అది ఒక కథ శేషిగిరిగారూ! పదిహేను సంవత్సరాల క్రితం జరిగిన కథ.”

“మీరు టూకీగా చెప్పినా నేను అర్థం చేసుకోగలను ఎలాగంటా రేమా, మీకు జీవించి ఉండగా ఆ వ్యక్తులతో పరిచయం ఎలా కలిగిందో.. నాకు వాళ్ళతో ఆలాగే పరిచయం కలిగింది. అయితే చచ్చిపోయిన తరువాత అనుకోండి!” అని చిన్నగా నవ్వి, “ఇద్దరూ చచ్చిపోయారని ఎందుకు అంత గట్టిగా చెబుతున్నానంటే—అందుకో ఎవరు బ్రతికిఉన్నా ఆ కొండ ప్రస్తుతం ఆలాంటి స్థితిలో ఉండేదిగాదు—అందునా నన్ను పత్యంలాంటిది మరోటి గూడా ఉన్నది—మనుష్యులు చచ్చేగాని దయ్యాలవ్వరనేది!” ఈసారి కాస్త గట్టిగానే నవ్వాను.

“ఆయనది ఏ వూరో ఎక్కడినుండి వచ్చారో నాకైతే తెలియదు ఆయన చెప్పలేదు గూడా గాని పదిహేను సంవత్సరాల క్రితం గాబోలు ఎనిమిది సంవత్సరాల కూతురితో ఈ వూళ్ళో కాలు పెట్టారు ఆ రోజుల్లోనే ఒక్క సంవత్సరం లోగా అత్యంత అధునాతనంగా ఈ బంగళాను కట్టించారు నేను ఈ వూరి కరణాన్ని కాబట్టి

మేవిల్ దాహానికి ఆరోగ్యకరమైన
చల్లని పానీయం!
AN ACE PRODUCT

డ్రీంకాబల్స్



వాడండి!

వలు రకముల
పళ్ళ రసములతో
తయారుచేయబడినది.



వివిధ రకముల పళ్ళ రసము
లతో తయారైన
అన్ని రకముల పానీయములు
కూడా లభించును.

శాయితో చేయుటకు

లంబోసియా

క్యానింగ్ ఎంటర్ప్రైసెస్
హైస్ట్రబుట్స్ 43, విజయవాడ

సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

4. L సాత్ ఇండియా

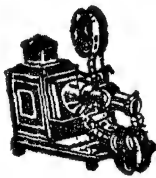
ట్రేడింగ్ కంపెనీ,

[8 బి మంగారాం అండ్ కంపెనీ
డిస్ట్రిబ్యూటర్లు]

శివాలయం పేరి, విజయవాడ-1.

35 ఎం. ఎం హోమ్ సీసీ ప్రాజెక్ట్

మీ యింటిలోనే సినిమా చూచి ఆనందించండి. మీ కోరిక నీ సీసీ డిల్లో తెరమీద బార్ని కె ఎల్క్విసిటీ సహాయం చూడవచ్చును. సినిమాలోన పూర్తి సైజు చిత్రము నటన, నాట్యం చూడవచ్చున ర్నియిడ్స్ కూడ (వెదర్సిం వచ్చును ధర రు22-50)



2 పి.వి.వార్డు రు4-50 20 అలీ ఫీలిం ఉచితం
వచ్చునీలిం గజం25పై పెన్సల్ స్క్రీన్ గుడ్డ రు.

Sangam Trading Co. (WAP 27)
Beat No 13, Aligarh.

“ఈ పూరు వచ్చిన సంవత్సరం రోజువే
అనుకుంటాను నాకు బాగా గుర్తుంది ఆరోజు
ఆ రోజు కూతురు పుట్టిన రోజు నందుగల
పూరి పెద్దలమైన మమ్మల్ని కొందరిని విందుకు

3020

అప్పుడొకసారి అయితే ఎందు జరిగిందోనో
ఆ ఇంటి వెలుగు అరిపోయింది ఆరోజే అది
చీకటి కొంగు మారిపోయింది ఎన్నో వూహ
లతో చచ్చిన అడుగులు ఆ రోజుతో పర్వం చీక
టయింది అంతకు క్రితం రోజువున్న వెలుగు
తరువాత ఎప్పుడూ ఆ గుహతో నేను చూడ
లేదు !”

ఆయన చెప్పుకు సోతూనే ఉన్నారు

“అయినాగూ ఎవరైనా ఆలాగే అయి ఉండే వారు. జరిగిన దుర్ఘటన చెబితాను వినండి! ఆరోజు ఆ ఆమ్మాయి ఇన్స్టిట్యూషన్ లో ఉదయం లేస్తూనే వని మనిషి తలంబిసేసింది.

(కాత్తు గుడ్డలు కట్టింది ఆయనే వ్యయంగా
 అద్దాల బీరువా తెరిచి బంగారు ఆభరణాలున్న
 పెట్టె భయటకు తీశారు అన్నీ (కర్దూగ
 ఒక్కొక్కటి అమ్మాయికి అంలంకరించినారు
 నేను మాచాని గూడా ఆ అమ్మాయిని నవ్వుచేసి
 శరీరంపై ఆ సొమ్ములు ధగ ధగా మెరిసిపోయి
 వ్యయ మొద కనబడకుండా నగలు వేశారు
 చేతికి కట్టే వంకీలు నడుముకు వడాజం "

“ఇంతకీ ఏమైందో చెప్పవలెదు ?” అడిగిన గాను అదుర్దాగా అలస్యాన్ని భరించలేక

తెలువలో వెలుగులోగా తన్ను సాములు వెట్టు
కొని రత్నంత ఉద్ధావంతో ఆదుకుంటున్న ఆ
అమ్మాయి మాయమయింది ఎవరికీ కనబడలేదు
ఈ రోజుకు ఆ రోజుకు అది విచిత్రంగానే ఉండి
పోయింది మొదట్లో — ఆ సాముల కావడి
ఎవరో ఆ అమ్మాయిని ఎత్తుకెళ్ళి ఉంటారని
అనుకున్నాం—కాని సాములు పోలేపోయినయి
వీటాటికైనా ఆ అమ్మాయి తిరిగి రావాలిగా? ..
ఇంతవరకూలేదు ఆ సాముల కోవరం
ఎత్తుకు వెళ్ళినవాడే నంపి ఆ పిల్లను ఎక్కడో పాద
వేళాడుకున్నా—ఇంపిద గూడా ఎంత ప్రయ
త్నించినా ఆ చోటి దొరకలేదు తరువాత ఆరు
నెలలకే అనుకుంటాను ఆ దిగులుతోనే ఆయన
కన్ను మూశారు అంతే! ఆ భవనం గతి అలా
అయింది” ఒక నిట్టూర్పు విడిచాడు ఆయన.

“అయిన పేరు?” అపకిగా అడిగాము.

“హృదయనందనంగారు!”

“అ అమ్మాయి పేరూ?”

“చంఛరి!”

"చంచలా?" పిచ్చిగా గొణిగామి!

தமிழ்

₹5.88

పదుహేను రోజుల తరువాత క్షాంస్వసుంధీ
తిరిగి ఇంటికి వచ్చిన వాకు రుక్మిణి ఇచ్చిన లావు
పాటి కవచులో విషయం అది!

నేను ఆశ్చర్యపోయాను

ఒక విధంగా నవ్వు గూడా వచ్చింది—దయ్యారా
లేవు అని వాదించే శోషినికి ఇది నిజంగా వదా
యము!—కాని జరిగింది దాని పెట్టుకుండా
వాకు వెంటనే జాబు (వాసివందుకు (వాడు వోడి
పోయిన!) వాడిని మెరుక్కోకుండా ఉండలేను!

కాస్త ఎగతాళి మిళితం చేసి వాడికి వెంటనే
ఉత్తరం వ్రాద్దామని ఆ మధ్యాహ్నం అనుకుంటు
ంటుండగానే 'ఎక్స్‌ప్రెస్ డెలివరీ' లో నా పేరున్న
ఒక కుప్ప వచ్చింది

అది వాసిందీ శ్రమగిరే!

అంత అర్జునుడు విషయం ఏమిటా అని అశ్వి
రూపాతూ త్వరత్వరగా చించాడు.

“అరేయ్! పిచ్చి పవ్వానీ! 97

మరో మూరం గూడా నా కంట పడింది
వాన్నా!

అబ్బాయి! ముందు గుర్తుంచుకో ఇది
క్రికెట్‌పాఠి నీకు వ్రాసిన జాబుకు తరువాయి
భాగం అని!

ఈరి మొదట్లో కరణంగారు వా కోసర్య
నిర్ణయించిన గృహం అన్ని విధాలా అనుకూలంగా
ఉండటంతో మా జనరల్ మేజిస్ట్రేట్ కోర్టును
‘ఓల్డ్ గ్రాం’ ఇచ్చాను దానికి సమాధానంగా మూడు
రోజులకు అఫీసు పర్సినల్తో సహా జూనియర్
ఇంజనీర్లు మొదలయిన వాళ్ళంతా ఇక్కడకు వచ్చే
కారు.



యోధు మాట్లాడే పద్ధతి చూస్తే, యీ
 అమ్మాయిని నాకు ఇస్తే నేను సర్కి
 పోవించగలనా, లేదా, అనే అనుమానం
 ఎదుర్కొన్నప్పుడు నిశ్చయమైంది...

నాకు తెలిసిన ఒక విచిత్ర మేమిటంటే—
నన్ను ఇంతగా కలచి వేసిన ఆ దయ్యాల కొంప
కూడా ఈ కంపెనీ సేకరించిన స్థలంలో ఒక
భాగమని! కంపెనీ ప్లాను ప్రకారం ఆ ఇంటిని
లూరిగా పడ కొట్టించాలి ఎందుకంటే సరిగ్గా
అది అన్నిటికీ అడ్డంగా మా స్పెక్ట్రీ మధ్యలో
కొచ్చింది దానివలన అవులేదు!

నాకు ఎందుకో ఆ మేడను పడగొట్టాలంటే
మనస్సు బాధ జెందింది మాటి మాటికి రఘు
నందనంగారు, చంచల గుర్తుకు రాసాగారు.
వారి వివరి ఆశలకు చిహ్నమైన (వారు ఫలితం
పొందక పోవచ్చు!) దానిని తుద ముట్టించాలంటే
నాకు కాస్త కష్టంగానే ఉన్నది.....కానీ ఏం
చేయగలను?..... అధికారుల నిర్ణయాన్ని తు. చ.
తప్పకుండా నా భావాలేలా ఉన్నా, నిర్ణయించ
టమే నా విధి!

అందునా—నేల చదును చేయించే ముందుగానే
ఆ మేడను పడగొట్టాలని నిర్ణయించారు!

గుబురుగా, భయంకరంగా ఎన్నో సంవత్స
రాల బట్టి ఆ మేడను అంటి పెట్టుకొని ఉన్న
చెట్లను, పెచ్చులూలుతూ పడిపోయేందుకు
సిద్ధంగావున్న గోడలను ముక్కలు చేసేందుకు
గాను వందమంది కూలీలకు నాలుగు రోజులు
పట్టింది.

రాళ్ళు సున్నం తీసుకు వెళ్ళి దూరంగా ఉన్న
గుంటల్లో పోశారు కొట్టిన చెట్లను వేలం
వెయ్యగా వంద రూపాయల దాకా కంపెనీకి ఆదాయం
వచ్చింది.

ఇక నేలమీద ఒక అడుగు ఎత్తునవున్న ఆ
ఇంటి పొందేషన్ ను తీయించారు.

నిన్న ఉదయం దానిని గూడా చదును చేయద్దా
మనే స్థిర సంకల్పంతో అక్కడ తిరుగుతుంటే—
అకస్మాత్తుగా నా దృష్టి ఒక చెక్క వలకమీద
పడింది అక్కడ నేలలో ఒక గది ఉన్నట్లునిపించింది.

కూలీలను పిలిపించి ఆ బిగుసుకుపోయిన తలుపు
దను బలవంతాన లాగించాను పై భాగమంతా
గూడా చిన్నగా, జాగ్రత్తగా, లోపలకు బాగా
వెలుగు పడేంతవరకు పగల గొట్టించాను.

లొపికి చూస్తూనే నేను కొయ్యబారిపోయాను!
వా ఆశ్చర్యానికి అవధులు లేవు
వా కళ్ళను నేను సమ్మలేకపోయాను
లోపల ఒక ఎముకల గూడు మనిషి ఆకా
రంలో పేర్చబడి ఉన్నది!

దాని మెడనిండా బంగారు సొమ్ములు చేతి
భాగంలో కట్టి వంకిలు ఆరణ్య మెరిసే
గుడ్డలమీద (అక్కడక్కడా చిరిగిన) నడుముండవల్లిన
స్థలంలో బంగారు పడ్డాణం.

ఇక నేను వ్రాయలేనూర్ కాన్నా !
ఇట్లు
కేమగిరి

దేశరక్షణకై ఆయుధాలు ఎంత అవసరమో ఉత్పత్తి కూడా అంత అవసరమే!



నిరాశ చెందవద్దు
దాంపత్య జీవితంలోని బలహీనత గూర్చి మీరు చింతపడవద్దు

జీవన స్పెషల్

కునియ్యైన ఆయుర్వేద డాక్టర్ శత్రువు
బిణములు గలది కోల్పోయిన శక్తిని చేకూర్చి మీ
దాంపత్య జీవితాన్ని ఆనందమయం చేస్తుంది.
స్త్రీలు ప్రవాహంతరం “జీవన స్పెషల్”
సేవించిన, యౌవనులుగా నుందురు.
ఎక్కువ ఫలితానికి

పాలు వాడటం మంచిది - కావలసినంత దేహ వ్యాయా
మము చేయవలెను - గుడ్డు వాడరాదు.
ముఖ్య గమనిక జీవన స్పెషల్ మీ దేహాన్ని తం

దరగా పోషించు శక్తిగలదికాబట్టి మూడువారములు సేవించిన తర్వాత ఒక వారం రోజులు మానివేయుట
చాల అవసరం లేనియెడల లాజ్ పోదురు. లేక దాంపత్యవాంఛ అధికమగును ఆరోగ్యం, బలంచేకూరిన
వెంటనే మానివేయవలెను ఆరోగ్యవంతులు, పెళ్ళికానివారు “జీవన స్పెషల్” ఉపయోగించరాదు.
450 గ్రాముల ప్యాకింగ్ లో లభించును. ధర రు 10/- ప్యాకింగ్ & పోస్టేజి అదనం వగం ధర
ముందుగా పంపవలెను మిగత ధరకు వి.పి.సి ద్వారా పంపబడును విదేశ మరియు మిలిటరీ ఆర్డర్లలో
పాలు రు 13/- పంపవలెను ఉత్తరములు ఇంగ్లీషులో వ్రాయవలెను

Orders to **Jeevamritham Oushadha Sala,**
CALICUT 1. (S India)
Chief Physician **Dr. K. N. RAMDASS** Phone. 3607 & 2419

ఓం! ఆత్మ! పత్!



సుఖ జీవిత సేవ

“సిద్ధులై ద్యమహిమ”
సిద్ధుల సాటిలేని కీర్తికి ఒక తార్కాణము
కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య గారి
‘మేల్ మాయిల్ ముందు’
(Regd)

దీర్ఘకాల చర్మరోగములకు చక్కని నివారణ

నల్లరంగు, ఎర్రరంగు పొడలు, దద్దులు, పోట్లు, గజ్జి (చర్మ సంబంధము) పొడలు గల చోట్లలో
తిమ్మరు, నూదితో పొడిచినప్పుడు నొప్పి లేకుండుట, నిస్సవడి బొబ్బలు గలిగినా తెలియకుండుట,
దుర్సీరు సర్వ అవయవములందు వ్యాపించి, రక్తముతో కలిసి పుట్టు కలుగజేయుట, (సర్వముల
సంబంధము) చేతిచేళ్లు ముడుచుకొనుట, బొబ్బలు లేచుట, ముక్కు బంధనములు, పొడము
వందు వల్లపు పుండ్లు ఏర్పడుట, కాలుచేతులు (వేళ్ళు తగ్గుట, ముక్కు పొట్టవేడుట,
మానులకు మెనుగు పుట్టించు రణములు (అస్థి సంబంధము) వీటికి చక్కని నివారణ

1 మందలం (40 రోజులు) నూనె, లేహ్యము రు. 7-50 తపాల ఖర్చు రు. 2/-
8 టెనుల శ్రీ పరమాత్మ తైలం రు. 3/- తపాల ఖర్చు రు. 1-50
సిద్ధ దాక్టర్

కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య & సన్యు
5/22, మేల్ మాయిల్ P O, (N.A Dt)

మగవారి యిష్టాలు : మగువల కష్టాలు

రత్న మహిధర్

“రామనాథంగారి భార్యకు జ్వరంగా ఉండి ఓసారి మధ్యాహ్నం వెళ్ళి చూసాస్తానండి” అమ్మ నాన్నగారి నడుగుతోంది, మధ్యాహ్నం ఓగంట పర్మిషన్ యివ్వమని

“అబ్బే అవిడకేం రయి కులాసాగా ఉండి వంటా అదీ చేసుకొంటోందిట నిన్ననే రామనాథంగారిచ్చి చెప్పారు,” దాటించటానికి చూస్తున్నారూ వాళ్ళగారు

“నా కివాళ నాలుగంటక్కి వనుంది రేపు ఇంకేమీటాక్కు కేనుంది అంచేత ఎల్లండి వెళ్ళు” ధారామైన పర్మిషను యిచ్చేసినట్టు పోజు పెట్టారు నాన్న

“ఎల్లండో ఎప్పుడో వెళతారండి కారుంది అవిడకేం హాయిగా తిరుగుతుంది అనుకుంటారంతా మన సంగతి ఎవరికి తెలుస్తుంది నూరిళ్ళ అడ్డు అందుకే ఎక్కడికీ వెళ్లాలనుండు నాకు” అమ్మ మనసులో మాటలనేస్తోంది మెల్లిగా గట్టిగా అంటే నాన్నగా రేమంటారో భయం ఉండనే ఉంది

ఇలా ఉంటాయి మన ఆడవాళ్ళ అవ్వలు కాలి కదలి బయటికి అడుగుపెట్టడానికి భర్త అనుమతి ఉండేదిరాలి ముఖ్యంగా మన తల్లల తరం వారికి బెడద మరిమ మనతరం వారికి ఉంది

కాలేజీకి వెళుతున్నప్పుడు వెళుతున్నామని చెప్పి వెళ్లాలి సరిగ్గా టైమ్ కి ఇంటికి రావాలి ఒకవేళ ఏ స్నేహితురాలేనా కనడం ఆంక్షమవుతే ఎక్స్ప్లెనేషన్ యిచ్చుకోవాలి కాలేజీ నుంచి వచ్చాక స్నేహితురాలి యిళ్ళకు వెళ్లరాదు వెళ్లినా తండ్రికి అప్లికేషన్ పెట్టుకొని సాక్షనవుతే వెళ్లాలి, లేకపోతే లేదు

అదే మగపిల్లలవుతే వేళ పట్టున యింటికి రాకపోయినా సరవాలేదు చెప్పకుండా వెళ్లడానికి సర్దు పాక్కులా ఉన్నది ఈ పై నిబంధనల్ని ముఖ్యంగా మన ఆంధ్రుల్లోనే ఎక్కువ ఎంత పట్టినాసంతో ఉంటున్నా ఎంత సంస్కారులమని డంబాలు కొట్టి నా అసలు ఆడవాళ్ళ విషయంలో మాత్రం ఆంధ్రులు మరో కొన్ని జన్మాంతరాల వరకూ మారరు, మారలేరేమో ననిపిస్తుంది

పై విషయమే తిసుకోండి నాన్నగారి కెందరో స్నేహితులున్నారు వాల్లిళ్ళ కాయన వెళ్ళక పోయినా వనుంపడ పోస్తూనే ఉంటారు ఇక అసీమ పనిమీద అయన తిరుగు రోజుండదు

మరి అమ్మ మూడువందల అరవై రోజులూ వంట, తిండి కొండొప్పుడు కుట్టు తప్ప మరో వ్యాసకమే లేదు.

అమెరికాలో స్నేహితులు కావాలి, మనిషే

20

పుట్టేక వ్యక్తిగతంగా కొన్ని కోరికలుంటాయని కొన్ని విషయాలు తన కిష్టమొచ్చినట్టు జరగా లనుకుంటుందనీ, సంఘంలో వ్యక్తిగా తనకే స్థానం ఉండాలనీ అప్పుడప్పుడేనా అనిపిస్తుందనీ నాన్నగారికి తట్టదు నాన్నగారికే కాదు పురుష ప్రపంచానికే తట్టదు

ఒక తరం వెనకగా ఉన్న స్త్రీలకి ఆర్థిక స్వతంత్ర్యం లేకపోవడం కూడా ఒక విధంగా వారి ఆశయాలు అడుగుంటుడానికి కారణమని నా ఉద్దేశ్యం

“చండగ వస్తోంది పిల్లలకి బట్టలూ, నాకు చీర కొమ్మక్కాలి” అంటే,

“అలాగే అసీమనుంచొస్తూ కొని తెస్తాలే” అంటాడు భర్త

తన దుస్తులు, డ్రస్సుల విషయంలో ఒక విధమైన అభిరుచి ఉన్నట్టే తన భార్య పిల్లలకు కూడా ఉంటుందని ఏ భర్తా, ఏ తండ్రి అనుకోరు!

“ఎంతసేపూ తన యిష్టం, తన అభిరుచి, తన అవకాశం” యివే పురుషుల మనసుల్లో మెదలుతాయేమో మరి ఇలాంటి పరిస్థితులలో పిల్లల మనస్తత్వం అజాగిరేయి వారంతట వారు ఏదీ విశ్వ యింపుకోలేని వారిగా తయారవుతారు గ్రూపిణీలో ఎప్పుడూ విప్రులూ, నిరాశ తాండవిస్తుంది దీని కంతటికీ కారణం తమ యిష్టాల్నే, స్త్రీలు తమ దిగా భావించుకోవాలని, పురుషులనుకోటమే మరి దీనికి భిన్నంగా కొంచెం తెలిస్తూ, చొరవా ఉన్న స్త్రీలు జట్టి పెట్టుకొని ఏదీ కాని తమ యిష్టం నెగ్గించుకొంటే వారికి గయ్యాళనీ, మొగుడుని భాతరే చెయ్యడమీ, మళ్ళా మన స్త్రీలే అనేపిస్తారు

భార్యభర్తలైనా, అన్నా చెల్లెళ్ళయినా, తండ్రి కూతుళ్ళయినా ఒకరి మనసు ఒకరు తెలుసుకోటంలోనే ఉంది కీటుకంతా స్త్రీలకూడా మనసుంటుందనీ, వారికి కొన్ని వ్యక్తిగతమైన కోరికలుంటాయని పురుషులు గమనించాల్సిన అవశ్యత ఎంతైనా ఉంది ఒక మనిషి ఉన్నటు దుగా కావటానికి వివేచనా, విచక్షణ ఉండటానికి అవకాశాలూ, పరిస్థితులూ ఎంతో దోహదం చేస్తాయి. ఈ పరిస్థితుల ప్రభావం వల్లనే తెలివి

తేటలూ, ప్రపంచ జ్ఞానమూ అభివృద్ధి పొందితాయి

“ఫలానావారి అమ్మాయి ఎంత బాగా పాడుతుందో చూశావా? ఎందుకూ, నీకూ నేర్పించాలనిగతం” అంటూంటారు కొందరు తండ్రులు. అపిల్ల ఆలా పాడి పేరు సంపాదించిందంటే ఆ అమ్మాయి సంగీత సభలో పాడ్డానికి ముఖ్యంగా ఆ తండ్రి అనుమతించాలి ఆ అవకాశం కోసం ఆ అమ్మాయి చేసే ప్రయత్నాలు ప్రోత్సహించాలి లేదా ఆ అవకాశం కలిగేటట్టు చూడాలి అంతేకానీ వెనకటికి మా స్నేహితురాలో అమ్మాయిని వాళ్ళ అన్నదమ్ములు పాడనిచ్చేవారు కారు “మే మింట్లో నింది వెల్లిపొయాక నీ సంగీతం ప్రాక్టీసు చేసుకో” అంటూండేవారు ఎంత వాళ్ళవ్వలు మంచి వాళ్ళు కారని తెలిసినా, ఎంత తమ బాగానే పాడుతుందని తెలిసినా యింట్లో అవిధమైన నిర్దుత్వాహం ఆ పిల్లపై బలంగా పనిచేయరా?

లలితకళలకే కాదు, చివరకు పసిపిల్లవాడు పాఠశాలాగటానిక్కూడా ప్రోత్సాహం అత్యవసరం అలాగని ఇంద్రుడు, దేవేంద్రుడు అని పొగడమనే కాదు నా అభిప్రాయం కానీ, ఒక చిన్న ప్రోత్సాహ వంతమయిన మాట, ఇంకొక చిన్ని ఉత్సాహవంతమైన అవకాశం మనిషి అభివృద్ధికి ఎంతో తోడ్పడతాయి

“నాన్నగారూ యివాళ మా కాలేజీలో సంగీతం పోటీలంది నేమా పాడవా” అన్న కూతురిని ఎంత బాగా, కుమార్తె పోటీనేసి గెలవలేదని తెలిసినా “నీ మొహం, నువ్వు గెలుస్తా ననుకుంటున్నావా” అయినా నీకు సంగీతం చెప్పించింది స్నే జెక్కటా? క్లాగు చక్కగా డేముడి ముందు పాడుకో” అంటున్న తండ్రి కల యింట్లో ఆ పిల్లల విద్య బూడిదలో పోసిన పప్పిరే. అదే,

‘మాడమ్మా, చాలా పెద్దవాళ్ళొచ్చి పాడతారే ఏమో చూసుకుని పేరియ్యి’ అంటే అపిల్లక విచక్షణ జ్ఞానాన్ని కూడ కలిగించినవాళ్ళవుతారు మరో రకం పురుష పుంగవులు స్రతి విషయ విక ‘నీ యిష్టం’ అంటూంటారు ఇది మంచిక్కు చేసే పని మంచిదయి, జయప్రదమయి వాళ్ళ కిష్టమవుతే—చూసేవా, అందుకే! ఇష్టాన్ని కొదలేశాను!” అంటారు అదే వాళ్ళ కిష్టంలేకపోతే పట్టుకొని దులికేస్తారు అందు? అంటూంటారు “పెద్దరికొచ్చి నిలువ కోటం కూడా ఓ ఆర్డే నను”

నిజమే అయ్యా, మగవాళ్ళే పెద్దవాళ్ళే అమర్యాద నిలిపి స్త్రీలడిగితే అదేదో సర్వాకారంగా భావించి పాడుచేసుకొని సంసారంలో సుసంతోషాలు లేకుండా చేసే పురుషులు ఎంత మందున్నారు మనలో అందుకే మగవారి యిష్టాక మగువలకు కష్టాలుగా తయారౌతాకూడదు మగవ కష్టాల కనుగుణ్యంగా ఉన్నవాడే ఆ సంసారం స్వర్గ తుల్య సుపుతుంది.



అల్పవిద్యుత్ కళాకర్త

నర్తకి చేసిన నేరం

నార్మన్ రోథామ్

పెంబర్ట్ బిల్లింగ్ మొదటి ప్రపంచ యుద్ధ కాలంలో మిడ్-పాస్ట్ పార్లమెంట్ సభ్యుడుగా ఉండేవాడు అతను ఎంతటి దేశభక్తుడంటే పెద్ద పెద్ద పదవుల్లో ఉన్నవాళ్లు స్త్రీ వ్యమోహానికి దాసులై వక్రమార్గం వలంబిస్తే యుద్ధంలో బిటన్ పోగొట్టుకుంటామనేవాడు.

జనవరి, 1918 లో అతని సత్రిక 'ది ఇంపీరియలిస్ట్' సంకలనాన్ని కల్గించే తీర్మానం నోకదాన్ని ప్రచురించింది అదేమంటే 'మొదటి 47,000 జర్మన్ (పిన్) 'బ్లాక్ బుక్' లోని వక్రమార్గాలం బిటుల పేర్ల సంఖ్య వాళ్లలోని ఆ బలహీనత నాథారంగా తీసుకొని జర్మన్ ఏజంట్లు వారిని బ్లాక్ మెయిల్ చేశారట

అంత ఖచ్చితంగా 47,000 లని ఎలా చెప్పగలిగాడతడు? పెంబర్ట్ బిల్లింగ్ తన టెలిఫోన్ నెంబర్ కు మూడున్నూలు మాత్రమే చేర్చాడు అతని టెలిఫోన్ నెంబర్ 47

కాబినెట్ లోనూ, రాయల్ హౌస్ లోనూ, ప్రీమియర్ లోనూ చాలామంది ఇలాంటి వక్రమార్గాలంబికులున్నారు నూహించాడు పెంబర్ట్ బిల్లింగ్ ఎప్పుడైతే జే బి గ్రెయిన్ ఇండి పెండెంట్ సాఫ్టేటి ఓస్కార్ విల్డే ప్రదర్శన 'సెలూమ్' ప్రదర్శనాల్లోనూ చేసేదని తెలిసిందో అప్పుడు తన వూరూ సరైందేనని అతి ముఖ్యమైన విషయాన్ని తాను తెలుసుకున్నానని అనుకున్నాడు పెంబర్ట్ బిల్లింగ్ కానీ తర్వాత ఆ ప్రదర్శనని లార్డ్ ఫాంబర్గెయిన్ ప్రదర్శనార్థం కొంది బహిష్కరించాడు

ఆ ప్రదర్శనలో ఒక అపూర్వమైన నృత్యాన్ని చేయటానికి ప్రపంచ ఖ్యాతిగాంచిన నర్తకి మిడ్ మోడె ఆలన్ నియమించటం జరిగింది దానికి ప్రకటన కూడా పెంబర్ట్ బిల్లింగ్ ద్వారా జరిగింది

మోడె ఆలన్ నృత్య ప్రదర్శనలో సభ్యత్వం కావాలనేవారు మిన్ వాలెట్టా, 9, డ్యూక్ స్ట్రీట్, ఎడెల్ఫీ, డబ్ల్యు సి చిరునామాకి వ్రాయవచ్చు కానీ ఒక విషయం గమనార్హం స్కాట్ లెండ్ యార్డ్ నేర పరిశోధకులు దాడి జరిపితే మాత్రం ఈ మొదటి 47,000 పేర్లలో కొన్ని వేలు దొరకటం మాత్రం విజం అని పేర్కొన్నాడు పెంబర్ట్ బిల్లింగ్

ఇంకా ఇలా వ్రాశాడు—
'ఈ 47,000 మంది ఎంతగా దుర్వ్యవహారకు లోనయారంటే— దేశానికి సంబంధించిన రహస్యాలను శత్రువులకు వెల్లడించే స్థితికి వచ్చారు ఇది కాబినెట్ లోకి, ఇంగ్లండ్ లోని సమాజ జీవితంలోకి వ్యాపించింది'

దీనివలన మిన్ ఆలన్ వక్ర మార్గాలను లాల్చిస్తూ రాజద్రోహాన్ని పాల్పిస్తుందని నిరూపించబడింది పెంబర్ట్ బిల్లింగ్ పై ఈ నిందారోపణకి చర్య తీసుకోదలచారు గ్రెయిన్, ఆలన్లు.

ఇంగ్లండ్ న్యాయశాస్త్ర చరిత్రలో జరిగిన గొప్పత్రయం ఎన్నో కేసులలో ఒకదాన్ని అతి చాక చక్కగా తనకు తనే వాదించుకొన్న పెంబర్ట్ బిల్లింగ్ మిన్ ఆలన్ విషయంలో మాత్రం అంత చురుకుదనం చూపలేకపోయాడు

"మీ ప్రదర్శన నోకపది మ్యూనిచ్ లో నిషేధించబడిందికదా?" కోర్టులో మిన్ ఆలన్ ని ప్రశ్నించాడు పెంబర్ట్ బిల్లింగ్

"అవును" మిన్ ఆలన్ జవాబు చెప్పింది.
"ప్రజల్లో అవినీతి ప్రబలకుండా ఉండటం కొరకే అలా జరిగి ఉంటుందనుకుంటాను?"

"మునలివాళ్ల క్లబ్బునుంచి వెళ్లిన విజ్ఞాపన ప్రకారమే దానిక్కరణమై ఉంటుంది"

"మాంచెస్టర్ లో కూడా మీ ప్రదర్శనలకి అడ్డంకు లేర్పడాయనుకుంటాను?"

"అవును"
"వాక్ కమిటీ వల్లేకదా" నవ్వాడు పెంబర్ట్ బిల్లింగ్.

"అవును! అదే మా ప్రదర్శనలంతకంటా మ్యాన్యు కలిగించింది"

"మీ ప్రదర్శనల్ని వ్యతిరేకించేవారంతా నీతి

వంతులేనంటే మీ రోస్ట్రకరటాలో?" అనబిగాడు పెంబర్ట్ బిల్లింగ్.

"ఒప్పుకుంటాను. కానీ అది మీ విషయంలో మాత్రంకాదు!" అమె తీవ్రంగా సమాధానం చెప్పింది.

కానీ పెంబర్ట్ బిల్లింగ్ అమె సంతటిలో నవ్వు లేదు. "నాట్యంలో అసభ్యకరమైన దృశ్యాలేవా?" అని ప్రశ్నించాడు.

"పోల్చిమాస్తే అలా కన్పించవచ్చు. నేను కూడా ప్రస్తుతం ఎవరైతే నా నాట్యం అసభ్యకరమైన పోవ భావాలతో నిండిఉందని ఒకప్పుడు విమర్శించాలో వాళ్లే ఇప్పుడు మెచ్చుకుంటున్నారు" అమె చాచక్కంగా సమాధానమిచ్చింది.

సమాజంలోని చీడపురుగుల్ని బయటికి తీసి దానికి పెంబర్ట్ బిల్లింగ్ సాధ్యమైనన్ని సాక్షాత్తులను సేకరించాడు దీంట్లోపడి అతను ఆలన్ ని మర్చిపోయి సమాజంలోని చీడపురుగులపై దాడి ప్రారంభించాడు

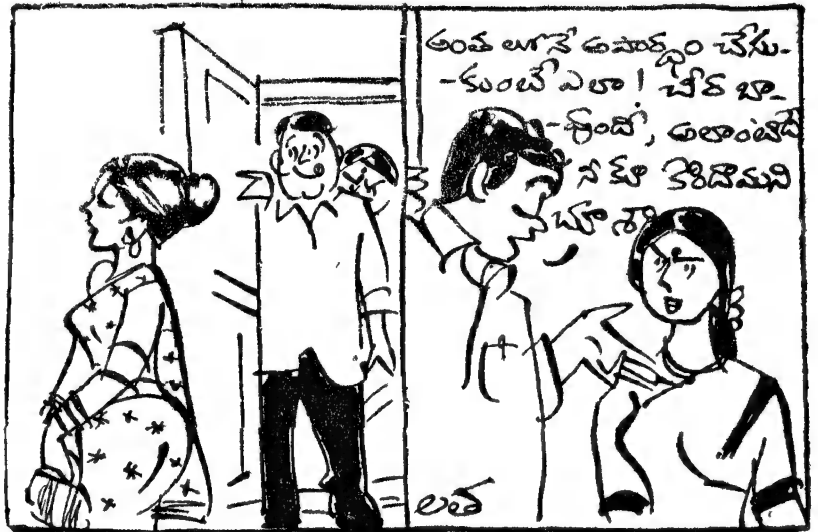
"బ్లాక్ బుక్ ని అందులోని పేర్లను తాను చూశా"నని శ్రీమతి ఎయిలిన్ విల్లియమ్స్ ప్లవర్ తన సాక్షాత్తులైన కార్టుచోలంతా జనంతో కిక్కిరిలాడి పోయింది

"అస్సీక్వెట్ పేరు అందులో ఉన్నదా?" పెంబర్ట్ బిల్లింగ్ అమె నడిగాడు
"అలా ఉన్నది" అమె అందరికీ వినిపించేలా పెద్దగా అరిచింది.

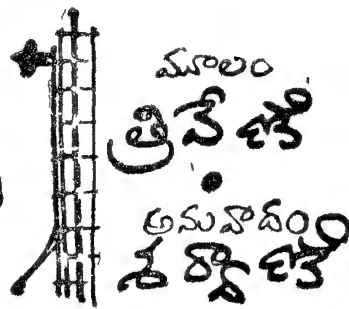
45 వ పేజీ చూడండి

మనశ్శిలమే!

అత



అపస్వరం



జరిగిన కథ

పసికంబంలోనే కన్నవారికి ధూరమైన మీర, పిదనాన్న కృష్ణయ్యగారింటో పెరిగి పెద్ద పవుతుంది గోపీ అన్నయ్యలాగా తను కూడా వాక్యర్ చదవాలని కలలు కంటుంది కానీ ఆ కలలు ఫలించకుండా కాముతో మీర వివాహం జరిగిపోతుంది మనస్సులోని దాక్షర్యాలన్న కోర్కెలను యింటర్ వర్స్ క్లాసులో పాసయిందని తెలియ గానే బలవత్తరమాతుంది ఆ కోర్కెలను భర్తతో చెప్పినా ఫలితం లేనందున గతాన్ని కొంత మరచివేసి పూచాతో వల్లె స్త్రీలకు విద్యాబోధన చేయాలని సంకల్పిస్తుంది కానీ, అదీ వెలరోజులైనా నరిగి నడవక మూలపడుతుంది మీరను చూడడాని కొచ్చిన స్నేహితురాళ్ళు వల్లె వాతావరణానికి మురిసి పోతారు. కాము 1వవర్గ వలన మీరకు అనవసరమైన వివరీతమైన ద్వేషభావం కలుగు వుంది కానీ అతనితో కొంత మంచితనాన్ని కూడా చూస్తుంది మీర పిల్లలంటే ఎనకన్న అయి ప్లాప్టి తెలియబరుస్తుంది కానీ పాప పుట్టిన అర్ధాంత నకు తెలియకుండానే మాతృసహజమైన వాల్చల్యం ఏర ద్రుతుంది మీరలో

తెలుగు పదాలు: అపస్వరం, అపస్వరం, అపస్వరం

14

ద్రవ్యం ఆరింటికే ఇల్లు కలకలలాడే సాగింది కనుమర్చుకొని ఉదయమే తల్లి పిల్లలకు తలంటి పోసి, మడి కట్టుకున్నారు మీర బాదామిరంగు మీర కట్టుకుని, వదులుగా ముడివేసుకుని పూలు పెట్టు కుంది. పనులు రాసిన చెంబుల మెరిసిపోతున్నాయ్ తన కళ్ళకు కాటుక పెట్టుకొని చెయ్యి బాగా తుడుచు కుంది. నేటితో కాటుక తీసుకొని పడకమీద చేతులూ కాళ్ళూ అడిమూ పడుకున్న పాపవేపు కూసింది. దగ్గరగా వెళ్లి బలవంతంగా కళ్ళు తెరిపింది, రెండు కళ్ళకూ కాటుక పెట్టింది. బిడ్డ తప్పుమంది. చేతులు, కాళ్ళూ విడిలిస్తూ, గుక్కపట్టి విడదాగింది. మీర కంగారుపడింది. దింపేయాలో తోచలేదు. కాము దగ్గరికి వరుగెత్తి, "బిడ్డ గుక్కపట్టి విడుస్తోందండీ. ఏం చేయాలూ" అని చేతులు పిసుక్కుంది.

"అతనిమా చూడు"

"లేదండీ, ఇప్పుడే పాలుపట్టి వదుకో పిల్వానూ."

"మీ పిడ్డమృతో చెప్పు. ఎంతయినా అను సంకలనం. వాడికి తెలియకపోతే దాక్షర్యను తీసుకోవాలి."

బిడ్డ ఏడుపు విని పంటింటినుండి బయటికి వచ్చారు, కనులమృగారు.

బిడ్డ కళ్ళు తెరుచుకొని వదుకుంది కళ్ళు ఎర్రగా ఉన్నాయి కళ్ళనుండి వీరు కారుతూంది

"ఎంతకంగారు పెట్టావు మీరా మనం పెట్టు కున్నట్టు మెరులుగా కాటుక పెట్టారా ఏళ్ళలకు నొప్పయిందేమో పాపం ఏడవకేం చేస్తుంది?" అన్నారు

పిల్లల్ని ఎలా చూసుకోవాలన్న విషయమీద ఒకంటే రెచ్చిపో ఇప్పుడు, కాము మీరకు ఏ విషయంకోసా మాటనడక ఎదురుతిరిగి మీర, నోరు మెదవక బుద్ధిగా భర్త చెప్పినదంతావింది "పెద్ద సీరం చేసిన దానిలా బాధపడుతూ "ఇంకెప్పుడూ అలా చెయ్యనండి" అని భరోసా ఇచ్చింది, కాముకు.

కాము, మీర పీటలమీద కూర్చునేసరికి, కావేరమ్మ గారు నర్మద, కికోర్ తోపలి కొచ్చారు నర్మద మీర దగ్గర కూర్చుని, మీర తొడమీదున్న పాపబుగ్గిల్లి "అందంలే విన్న మీరు తుంది" అని తనే అల్లిన స్వేదర్ ఇచ్చింది పురోహితులవారు మంత్రాన్ని చెప్పిముగిసి,

"బిడ్డకు పేరేంపెడతారు" అనడిగారు.

"జానకి"

"నర బిడ్డ చెవిలో ఆపేరు చెప్పియ్యండి"

కాము మీర తొడమీద కళ్ళుమూసుకొని ప్రశాంతంగా వదుకున్న బిడ్డచెవిలో "జానకి" అని చెప్పాడు వంచిన తన తల మీదుగా రెండు కొపిరుణ నేత్రాలు తనమీద అగ్నివర్షం కురిపిస్తున్నాయని తెలుసుకుని, ఎడమ కను బొమను కొద్దిగా పైకెత్తి, జయం తనదే అన్నట్టుగా మీరవేపుచూసి, వ్యంగ్యంగా నవ్వాడు కమలమ్మగారు, కరుణ, హరిత్యకాన, కోపంతో తొడమీద బిడ్డవున్న నంగతికూడా మరచి, పైకి లేపబోయింది కాము "జాగ్రత్త పాప" అని హెచ్చరించాడు మీర బిడ్డ వెత్తుకుని తోచలికి వెళ్లి పోయింది

రాజా, చంపా, నర్మద, ముగ్గురూ మీర వెంబడి గదిలోకి వెళ్ళారు

"కంగ్రాట్స్, మీరా తల్లిపై పోయావ్. మమ్మల్ని మరచిపోకేం" చంపాంది

మీర నోటి మీద వేలుంచుకుని "వ్ పాప నిద్రపోతుంది గట్టిగా మాట్లాడకండి బయటికి వెడదాం పదండి"

హోల్ల రావ వేసుకుని కూర్చున్నా రందరూ "మీరా, ఓ శుభవార్త చంప ఇక మా క్షబ్ధు వదిలేసి మీ క్షబ్ధుతో చేరుతోంది" అంది నర్మద

"ఓ. కంగ్రాట్స్, చంపా! ఎప్పుడో మా క్షబ్ధుకు శాపటం నువ్వు?"

చంపా సిగ్గు పడుతూ "ఇంకా వెరిగ్గ తెలియదే" అంది

రాజా, కపి తీర్చుకున్నట్టుగా "మీరా చంపా— ఉడ్—అని చూడాలి, నువ్వు ఇంతవరకు నన్ను విడిపించినట్టు కాదు ఆ మహాసభాపుడు నడుస్తోంటే, ఓ చిన్న కొండ నడుస్తున్నట్టే ఉంటుంది నన్ను జెల్వాన్లా ఉన్నానని విడిపించేది కదూ? ఆయనగారో గాలి నింపిన గోళి సంచి" అంది.

చంపా మొహం ఎర్రబడింది.

"రాజా. పూరుకోవె"

"ఓ హూ! నువ్వెన్ని చెప్పినా వినను ఇన్ రోజూ అప్పు వడ్డీతో నహా తీర్చుకుంటాను ఇప్పుడు చాప్పు నాది" అంది.

మీర చిరునవ్వు నవ్వి "విజయం? చంపా లావుపాటి మనుష్యులంటే హాస్యాస్పద వ్యక్తుల అనేదానివిగా" అంది

"పాపం! ఇప్పుడేం చేస్తోందో తెలుసా? ఆ వారం జెంగుళారి నుండి ఆయనగారు రాకపోయారంటే, చూడాలి మన చంపా మొహం! ఓ తపస్సు చేయడానికి ప్రారంభిస్తుంది"

"ఓహో, అదీ వంగతి. వాకేమి తెలియ. తెలియదునుమా"

"అతను ఏది బంధువర్గంతోనే వాడో" నర్మద అంది

"అన్నమానం 'విన్ను చూడలేనే రాజా క్లాసులోనలా, బయటా, ఏ కాయాన్ని చూచానీ మా కళ్ళు ఎంత అంకిపోతున్నాయో ఒక్కోభాగమే విడివిడిగా చూడాలి" అనే దానివి ఇప్పుడో?" వెక్కిరించింది రాజా

బయట అడుకొంటున్న కికోర్ పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి నర్మద మెడ చుట్టూ చేతులు వేసి "పిప్పి.. పిప్పి..". అన్నాడు ముద్దుగా.

"వదలమ్మా మంచివాడిని కదూ" అంటు విడిపించుకుని నర్మద, "పికో బుల్లి పెళ్లా కావాలా" అంది

"ఉహూ! నాకొద్దు" అంటూ బయటికి పోయాడు కికోర్.

మళ్ళీ స్నేహితురాళ్ళు బాతాశానిలో వడ్డార మీర హతాత్తుగా "కాస్త ఉండడంలా, పాప ఏ ఉన్నట్టుంది" అంది. అందరూ మాటలాపి మీ వేపు ఆశ్చర్యంగా చూశారు స్నేహితులతో మైమర కలుర్లు చెప్పుకుంటున్నా, మీర మనసుకు పాపం పిలుపు వినబడింది

సాయంత్రం పాసాయికి పిలం ప్రాకు తొగింది గొలుసు వేసింది గాజులూ, పాంజేబుల తొడిగింది నుదుటిమీద కాటుకతో తిలకందిగి తనూ ముస్తాబవసాగింది ఆకువచ్చ మైసూ క్రేవ్ కట్టుకుని, పనులరంగు చొళి తొక్కుని, కాము కొత్తగా చేయించి తెల్ల ముత్యాలూ, కెంపులూ పొదిగిన గాజులు వేసుకుం

బిడ్డను చూద్దామని తోచలికి వచ్చిన శావ పెళ్లాన్నీ, బిడ్డనూ చూసి స్తబ్ధుడై నిలబోయాడు

మీర "ఏం అలా నిలుచుండిపోయారు?" అం "ఇద్దరిలో ఎవరిని ఎక్కువసేపు చూడాలా అని ఆలోచిస్తున్నా."

“వీణ నాకున్నా మొద్దుగా ఉంది. దాన్నే చూడండి.”

“వీణ కాదు—జాని జాని” శాము వల్లి నలికాడు.

“జాని కానేకాదు—వీణ”

“సరే నీ కెలా ఇష్టమో అలాగే పిలు. నా కిష్టమై నట్టు నేను పిలుచుకుంటాను.”

“వీణ పెద్దయ్యాక ‘జాని’ బాగాలేదు నాకు ‘వీణా’ అన్న పేరే ఉండనీ అంటేనా”

“అప్పుడు తన కిష్టమైనట్టే పిలుస్తాను. జాని . జాని”

“వీణా .”

పాపాయి పెద్దగా కళ్ళు తెరచి నవ్వంది. మీర వెక్కిరిస్తూ “చూశారా దానికి ‘వీణా’ అన్న పేరే ఇష్టమట !” అంది

“ఇప్పటినుండి ఎందుకూ వాదించుకోవటం” అంటూ శాము వంగి పాపాయి బుగ్గలు ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

మీర అతని భుజం వట్టి లాగి “బిడ్డ వెండుకు ముద్దు పెట్టుకున్నారు ?” అంది.

“ఏం. నీ కనూయా ? సరే, మొదట పికే .”

మీర మొహం అటు తిప్పుకొని, “ఛా ! పొండి. మీరు పేన్ చేసుకోకుండా బిడ్డను ముద్దెట్టుకోకండి. బుగ్గ మంటపెడుతుంది”

“నొప్పయిందామ్మా” అంటూ పాప ముగ్గ నిమిరారు శాము

శాము ఇక పల్లెకు వెళ్ళాలి. జీవితంలో తొలి సారిగా పల్లెకు వెళ్ళాలంటే విసుగుపుట్టిందతనికి. మీరను వదలి పల్లెలో ఉంటున్నప్పుడు కూడా మైసూరికి వచ్చినప్పుడు రెండు రోజులకన్నా ఎక్కువగా ఉండలేక సాయ్యవాడు ఇంకా ప్రపంచంలోకి అడుగుపెట్టి వెలిరోజులన్నా గడవని ఆ వసికందు శాము పొద్దయ్యాన్ని అకట్టుకుంది. పూరికి వెళ్లే ముందు పేన్ చేసుకుని, బిడ్డను ముద్దు పెట్టుకుని, మీరతో, “బిడ్డను జాగ్రత్తగా చూసుకో” మని పలుమార్లు చెప్పి, అయిష్టతతోనే పల్లెకు ఇయల్లేరారు. (నతి వారమూ వచ్చి చూసి వెళ్లే వాడు

బిడ్డకు నాలుగో నెల వెళ్ళగానే భార్య బిడ్డ అను తీసుకువెడతానని కృష్ణయ్యగారితో చెప్పాడు, శాము కృష్ణయ్యగారు వారి ప్రయాణానికి ఓ మంచిరోజు చూసిపెట్టారు రెండు రోజులు ముందుగా శాము మైసూరికి వచ్చాడు.

(ప్రయాణానికి ముందు రోజున, మీర వీణని కమలమ్మగారికి అప్పజెప్పి, భర్తతో బజారుకు వెళ్ళింది. కమలమ్మగారికి నెమలికంఠం రంగు పట్టుచీర కొంది. బిడ్డకు కావలసిన వస్తువులెన్నో కొంది అన్నీ అయ్యాక శాము,

“అయిందా రాణిగారి షిపింగ్” అనడిగాడు.

“ఇంకా లేదు. వీణకో బండి కొనాలి.”

“బండి ! ఎద్దులబండి కాదుగా !!”

“ఇంకా నయం. ఒక ‘ప్రాం’ తీసుకుందామని. పల్లెలో పాపాయిని పిశారు తీసుక వెళ్ళటానికి పిలుగా ఉంటుంది.”

ఇద్దరూ అరగంట పరీక్షించి అందమైన ‘ప్రాం’ బేరం చేసారు శాము రెండునడకలదై చూపాడులిచ్చి రేపే తీసుకొచ్చి

“రేపు వచ్చి తీసుకువెడతా. అంతా ఇక్కడే ఉంచండి” అని చెప్పాడు. తెక్కలేనప్పు అట వస్తువులు, రెడిమేట్ దుస్తులు అన్నీ కొనటం అయింది.

“నీకేమీ వద్దా మీరా ?”

“ఓ వానా నాకేమీ అక్కర్లేదు. నా కేమైనా కొనాలిదీస్తే వీణకే కొనిపెట్టండి”

“జానికి ఇప్పుడు కొన్నది చాలా ?”

“ఇక్కడి బజారు బజారంతా కొన్నా తప్పి లేదు నాకు.”

“నీ కెక్కడో పచ్చి”

పామాన్లంత ప్యాక్ చేయించి, (త్తెనుతో వేయించి, తామూ (త్తెనుతో వస్త్రనన్నాడు కృష్ణయ్యగారు.

విండు భోజనా రయ్యాక శాము టాప్సీ తెచ్చాడు. మీర దేవుడికి పెద్దలకి నమస్కరించింది. వీణ చిన్ని తలను పెదవాన్న కాళ్ళకు లాకించి “నా బిడ్డను అశీర్వాదించండి పెదవాన్నా” అంది.

కృష్ణయ్యగారు (ప్రేమతో “నీకున్న ఈ ఒక్క-

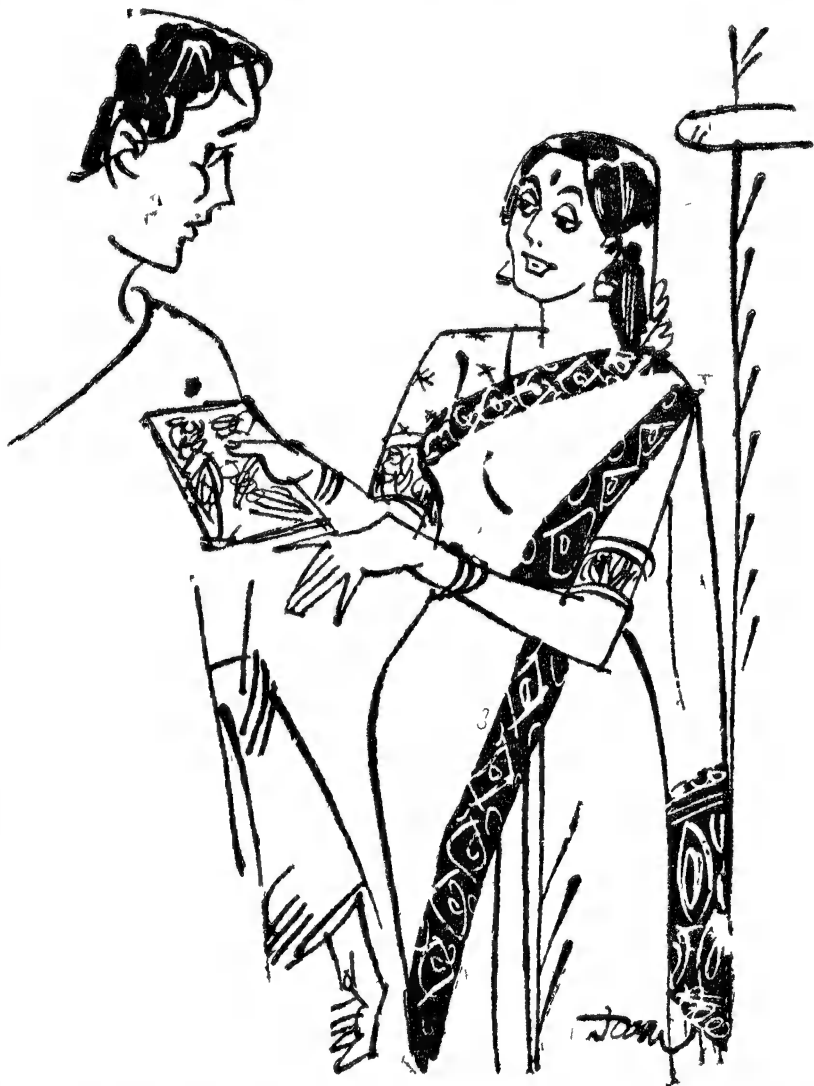
మక్కలో నేను తప్పకుండా వున్నానని అని అశీర్వాదించాడు.

కృష్ణయ్యగారిని శ్వేతమవద్ద వదలి, టాప్సీ పల్లెవేపు ఇయలుదేరింది.

నాలుగు నెలల పాప వీణ బొడ్డుగా ముద్దుగా ఉంది. మీర ఉంగరాల జాబ్బు, పీణకు తల్లి నుంచి సంక్రమించిన ఆభరణంలా అనురింది. తలకు నల్లటోపి వేసినట్టుగా, ఎరటి మొహాన్ని ఆవరించింది. పెద్ద పెద్ద కళ్ళు తెరచి చూస్తూ, అమాయకంగా నవ్వుకునే వీణ ఎవరినైనా ఇళ్ళై అకర్పించేది శాము తెచ్చిన గాజులు, బిగువటం నల్ల రెండే నెలలకి కత్తిరించేశారు గులాబిరంగు వళ్ళు, సొట్టులు వడే బుగ్గలు, ఎలాటివారిన్నెలా అకర్పించేవి. నాలుగు నెలల పాప బొడ్డుగా పెరిగి చూడటానికి నందవర్తపు పిల్లలా ఉండేది.

మీర టాప్సీలో కూర్చుని, బిడ్డకు శాలవా కప్పింది. వీణ మొహంమీద నుండి శాలువ తొలగింది తల్లిని చూసి నవ్వంది. మీర అక్కరతో, “నా చేతకాదు బాబూ. మీ అమ్మాయిగారి అల్లరి చూడండి” అంది

శాము చేతులుదాచి, “దామ్మ జాని. నే నెత్తు-



కుంటాగో అని బిడ్డ నెత్తుకొని, మొహం నూత్రం బయటి కుండేట్టుగా వంటినిండా తాలువ కప్పాడు. వీణ హాయిగా వడుకుని, కాస్తేన టీలో నిద్రపోయింది.

మళ్ళీ వీణ మేలుకునేసరికి టాక్సీ వల్లెలోకి ప్రవేశిస్తోంది.

వెంకమ్మగారు, ఇల్లంతా బోరడిచేత శుభ్రంగా కడిగించి ముగ్గులుపెట్టి ద్వారబంధాలకు మామిడాకుల తోరణాలు కట్టించారు.

శాము రైతులు, వారి అడవారు, 'శాముపుగారి' రాజకుమారి దర్శనార్థం ఇంటిముందు మిమిగూడారు.

ఇంటిముందు టాక్సీ ఆగగానే వల్లెటూరి పిల్లలు మెరుసున్న కారును ఆశ్చర్యంతో చూడ సాగారు. శాము కారు దిగి వీణ నెత్తుకున్నాడు. వీణ సంతోషంతో అర్థంలేని శబ్దాలను చేస్తూ తండ్రి భుజాన్ని గట్టిగా పట్టుకుంది.

గులాబీ రంగులో ముద్దులు మూట కట్టే వీణను చూసిన వాళ్ళ అనందానికి పారమేలేదు. వృద్ధుల నంజన్లు, వీణ బుగ్గలను తన చేతితో తాకి టక్కున మెటికలు విరచింది. శాము వీణ నెత్తుకొని లోపలికి వెడుతూ, "మీరా పిరందరికి ఫలహారాలు పంచి పెట్టు" అన్నాడు.

మీర బుట్టి విప్పి రప్ప లడ్డు, చక్కిలాలను పిల్లలందరికీ పంచి పెద్దవారికంతా వంచదార, ఎండు కొబ్బరి కలిపిన తీపి పంచి పెట్టింది. అందరూ ఇళ్ళకు బయలుదేరారు.

"మాదవా బిడ్డ బంగారు బొమ్మలా ఉంది గాదా"

"బంగారు బొమ్మలా ఉండకేం నంజన్లు జలుమగలు లచిమి నారాయణుల్లా ఉన్నారు. బిడ్డేలా ఉండేను? శాముపుగారి అయ్యగారికి ఆ రాబోక్కడే కొడుకు ఇప్పుడు ఈయనకో బిడ్డ. గ్రాలలో పెట్టి పెంచుకుంటారు మారాజులు"

"ఆరికేం తక్కువా? పాలు నెయ్యి కొడువా? కొడిగిన గుడ్డ మాశావా? ధళా ధళా మెరు

అపస్వరం

స్తుండాది దాని ఎం వో వంద రూపాయలు సేనును కొంటాను"

"బిడ్డ చెవుల్లో లోలక్కు చూశా కమల పువ్వులా ఎంత బాగుందా? ఇటూ అటూ తిరిగితే దళకీ పళక్కుని మెరుస్తున్నాది"

పిళ్ళ మాటలను మౌనంగా వింటూవు తిమ్మవ్వు నిట్టూర్చి "కలిగివోళ్ళకే బిడ్డలు పుట్టాలి మన లాంటి బిడ్డోళ్ళకు బిడ్డల్నివ్వు కూడదూ దేముడు?" అంది

శాము బిడ్డ నెత్తుకొని లోపలికి వెళ్ళగానే వెంకమ్మగారు దివ్యతీపి, కొబ్బరి కాయ దిగ తుడిచి వగుల కొట్టి హార తిచ్చారు. అవధానిగారి కూతురు వెంకు వరిగెత్తుకుంటూవచ్చి, "శామణ్ణా నే నెత్తుకుంటాను ఇప్పు" అంది

కొత్త మొహాన్ని చూసి వీణ వెంకూ దగ్గరకు వెళ్ళకపోయినా, బలవంతంగా ఎత్తుకొని, బిడ్డ నోటిమీద ముద్దుట్టుకుంది దీనిని చూసిన మీర తీక్షణంగా, "ఇకమీదట బిడ్డ నోటిమీద ముద్దుట్టుకోకు" అంది వెంకు అనుకోని ఈ దాడితో అప్రతిభురాలై శామువేపు చూసింది. శాముకు, వెంకూకు చిన్న బిడ్డ మీదున్న సరళ మైన ప్రేమ అర్థమైనా, పాప శ్రేయస్సు దృష్టితో "అవును వెంకూ, మీర చెప్పింది నిజం అలా నోటి మీద ముద్దుట్టుకోవటం, బిడ్డ ఆరోగ్యం దృష్ట్యా మంచిదికాదు" అన్నాడు

వెంకు నొచ్చుకుంటూ "నాకు తెలియదు శామణ్ణా ఇంకెప్పుడూ అలా చెయ్యను బిడ్డకు పేరేంపెట్టారు?" అంది

"నేను జానకి అని పెట్టాను ముద్దుగా జాని అని పిలుస్తాను."

"ఆ పేరు నాకు నచ్చలేదు వెంకూ వేసు వీణ అని పిలుస్తాను"

వెంకు ఆశ్చర్యంతో నోరు తెరిచి "ఓ" అంది "వీణ"

"వీణ? అంటే బొమ్మలోని సరస్వతి చేతి ఉంటుందే అదేనా? వాకేమో జానీనే బాగుం బాబూ"

వెంకుతో ఫిర్యాదు చేస్తున్నట్టుగా శాన "వెంకూ నువ్వెన్నా దానికి బుద్ధి చెప్పమా, ఆ పేరు తెచ్చి నా పాపకు పెట్టింది" అన్నాడ హాలోని గడియారం నాలుగు గంటల కొట్టగానే అదిరి పడింది మీర

"అయ్యో పాడు మతిమరుపు బిడ్డకు పాప పట్టే టైమయింది" అంటూ వంట గ వైపు వెళ్ళింది వెంకమ్మగారితో, "కాస్త అపుపాలు వెచ్చ జెట్టండి వీణకు పాప పట్టాలి" అంది

వెంకమ్మగారు ఆశ్చర్యంతో, "అదేమిటమ్మాయ్ పాప కింకా నాలుగునల్లైగా నువ్వు పాలివ్వువా?" అన్నారు

"నా దగ్గర పాలు చాలంటేదు వీణకు! అంటూ పాల సీసా కడిగి తేనెటానికి బయటకు వెళ్ళింది వెంకమ్మగారు పాలు కుంపటిమీద పెట్టి విసురుతూండగా లోపలి కొచ్చిన మీర ఏదో పెద్ద ప్రమాదం జరిగినట్టుగా

"అయ్యయ్యో ఉండండి కాస్త పాలిగెన్నే మీద మూత లేకుండా విసిరితే దుమ్ము పడుతుంది" అంటూ గిన్నెమీద మూత వేసింది వెంకమ్మగారు పాలు తెచ్చివ్వగానే మీర పాలు వడిద కట్టి పాల బుడ్డిలో వేసింది వెంకు ఇదంత ఆశ్చర్యంతో చూస్తూ కూర్చుంది వెంకు తమ్ముడ చిన్న పిల్లాడిగా ఉన్నప్పుడు వాళ్ళమ్మ ఉగ్గు గిన్నెలో పాలు పట్టండటం మాత్రమే తెలుసు

మీర "దామ్నా" అంటూ వీణను తొడమీద పడుకోబెట్టుకొని మొదట అదాల్కలివేసి తరవాత నివ్వులు నోట్లో పెట్టింది వీణ తల్లి వైపు చూస్తూ తృప్తిగా పాలు తాగసాగింది

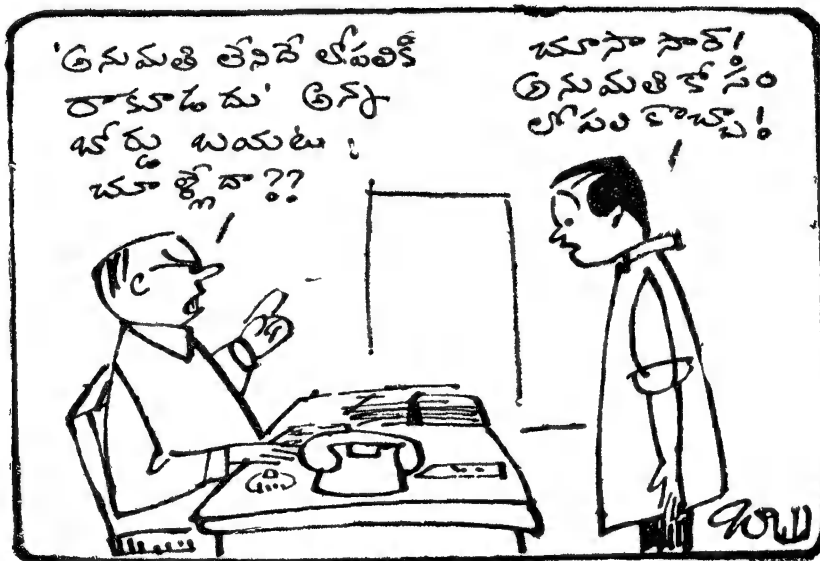
శాము లోపలికొచ్చి "మీరా రైలాచ్చే వేయింది సేను వెళ్ళి వ మయ్యగారిని తీసుకొస్తాను" అంటూ వీణ బుగ్గ గిల్లటానికి దగ్గర కొచ్చాడు. మీర,

"మీరు వెళ్ళండి ఇక మిమ్మల్ని చూస్తే వీణ పాలు తాగడంతో" అంటూ కసిరింది.

శాము బయటికి వెళ్ళాడు. మీర పాపకు పాలు పట్టి, పాలసీసా కడిగి పాపను చేతికిచ్చి "వెంకూ జాగ్రత్తగా ఎత్తుకోమ్మ. పడేసేన్ రెండు చేతులతో గట్టిగా పట్టుకో! ఇప్పుడే పాలు పట్టినా మృదువుగా ఎత్తుకోలేకపోతే కక్కుతుంది" అని చెప్పి పూరినుండి తెచ్చిన సామానులు పర్లడానికి తోలికి వెళ్ళింది వెంకు మీర మాటలు విని తనలో తనే నవ్వుకుంది తన తమ్ముళ్ళా, చెల్లెళ్ళను చిన్నప్పటినుండి ఎత్తుకుని బాగా అలవాట వెంకుకు అయిదేళ్ళ పిల్లాగా ఉన్నప్పుడే వాళ్ళమ్మ తనను బిడ్డ నెత్తుకో నిచ్చేవారు. కాని ఎప్పుడూ ఈవిధంగా హెచ్చరించలేదు

పెద్దవారి సాహసం అనుకుంటూ బయటికి వెళ్ళబోయింది

మీర కంఠం వెనుకనుండి వినిపించింది - "వెంకూ పాపకు స్పెల్స్ వేయలేదు, బయటికి తీసివెళ్ళు"



వెంకు చాపమీద కూర్చోని బిడ్డను అడిగింది

కృష్ణయ్యగారు, కామం ఇంట్లోకి రాగానే వెంకూ కుతూహలాన్ని అపుకోలేక తేచి వచ్చింది. ప్రావీని మానీ,

“ఇదెలాంటి బండి కామణ్ణా” అనడిగింది కృష్ణయ్యగారూ కామూ ఇద్దరూ నవ్వులు కామం నవ్వుతూనే,

“ఇది కారు కాదమ్మా, పిల్లలను బయటికి తీసుకెళ్ళాలంటే ఇందులో పడుకోబెట్టి తీసుకెళ్ళొచ్చు” అంటూ పిణ వెత్తి ప్రావీతో పడుకో బెట్టాడు

“ఎండగా ఉంటేకాని, వర్షమొస్తేగాని, టాపు వెయ్యొచ్చు” అని టాపు మే పూపించాడు. వెంకు దాన్ని చూసి విస్వరసయింది మెరుస్తున్న ముదురు ఎరుపు రంగు, చిన్న చక్రాలు తోవలున్న మెత్తటి కుషన్ పీటిసంతా ఆశ్చర్యంతో చూడసాగింది

“తరువాత ఇలా వెట్టుకు ముందుకు తోను కుంటూ ఎక్కడికైనా వెళ్ళొచ్చు” అంటూ కాస్త దూరం బండిని తోసి చూపించాడు కామం అతను వదలగానే వెంకు,

“కామణ్ణా నేనూ కాస్త దూరం తోస్తాను” అంది ఆ బండిని హాల్లోనే అటునుండి ఇటు తోనుకుంటూ అనందించింది భోరడు రోపలికి తెచ్చిన ఉయ్యాలను, మీర తమ గదిలో కిటికీకి ఎదురుగా పెట్టించి, రోపం తెర కట్టింది వూరి నుండి తెచ్చిన సామానులు నర్తకినికీ రాత్రయింది పిడు గంటలకు పిణకు పాలు నట్టి పడుకోబెట్టి తరువాత భర్తకూ, పెదనాన్నకూ భోజనానికి అకులు వేసింది

పిణ పుట్టక మునుపు వల్లెలో ఒక్కో విముషమూ ఒక్కో యుగంగా గడిచేది మీరకు ఇప్పుడిదా తీరికన్న మాటేలేదు! పిణ గుడ్డలు ఉతికించి ఇస్త్రీ చేయటం, పిణని అడిగంటం, పాలు పట్టుటం, సాయంత్రాలు అలా తిప్పుక రావటం, పీటితో రోజులు ఎలా గడచి పోతున్నాయో తెలియటంలేదు. పిణ నిద్రపోయేటప్పుడు మాత్రం కాస్త తీరిక దొరికేది అప్పుడు మేజోళ్ళు అల్లాటూనో, నవల చదువుతూనో కాలం గడిచేది కాస్తేపు చదివేసరికి పిణ నిద్ర లేచేది.

తన జీవితంలోని పెద్ద మార్పును మీర గమనించింది పెళ్ళయిన రోజునుండి కూడా కామం మీర భార్య భర్తలుగా ఒకే ఇంట్లో జీవిస్తున్నా, వారిద్దరి మనసులు ఎప్పుడూ ఒకటవలేదు. మోహో చేతంతో, ఉద్వేగపు నమయాల్లో కామం ఎన్నో సార్లు అమెతో మృదువుగా, ప్రేమగా మాట్లాడేవాడు కాని వారిద్దరి అభిప్రాయాలు, జీవితపు అదర్బాలు, ఆకాంక్షలు అన్నీ పూర్వం భిన్నమైనవే! చీర రంగు విషయాన్నిండి, వారు ఏది తమ జీవితపు ధ్యేయ మనుకునేవారో అక్కడి దాకా అన్ని విషయాల్లోనూ వారి మనసులు ఏడివడి రెండు భాగాలుగానే ఉండిపోయాయి. కేవలం దైనిక ఆకర్షణవల్ల నిన్నగ నియమానికి లోనైన నేడి రక్తపు మనసులు కొన్ని మార్లు ఒకటిగా ఉండేవాని, వారి పుడయాలు మాత్రం ఒకటి కాలేదు తన స్నేహితులు వచ్చిన రోజు

రాత్రి కామం తనను బలాత్కారం చేయటంతో, మీరకు దైహిక సంబంధమంటేనే, తీవ్రమైన అపహ్వాం, ఎముగు, కోపం జనించింది. అప్పటి నుండి, అమె సార్వమైనంతవరకూ భర్తనుండి దూరంగా ఉండటానికే ప్రయత్నించింది. కాని ఇంద్రియాలకు దాసుడైన కామం ప్రతిసారి, తన కోర్కెను వెరవేర్చుకుంటూ, అమె మనసు నుండి దూర మవసాగాడు. దూర దూర మవుతున్న రెండు పుడయాలునూ, దగ్గరకు చేర్చి, బందించింది చివారి పిణ తనకు ఇరువక్కలా వున్న ఇనువ ముక్కలను, అయిస్కొంతం ఆకర్షించి పట్టు, కామం, మీరా, పిణ దగ్గరికి వచ్చారు. భార్య భర్తలకు ఎన్ని అభిప్రాయ భేదాలున్నా, తమ బిడ్డ పాతం కోరే విషయంలో మాత్రం ఒకటిగానే ఉండేవారు మిగతా విషయాలలో ఎంత విరుద్ధ భావాలున్నా, దానిని మరిపించి, దగ్గరగా వచ్చేలాగా వారిద్దరినీ, తనమీది వాత్సల్యపు గొలుసుతో బందించసాగింది పిణ.

కామూ, మీర ప్రతిరోజూ సాయంత్రం పిణను ప్రావీలో కూర్చోబెట్టుకుని, తోనుకుంటూ పికారు వెళ్ళేవారు ప్రశాంతమైనచోట బండిని అసి ఎగిరే పక్కలనూ, తేలుతున్న మట్టులనూ పిణకు చూపించేవారు ఒక్కోసారి పిణమీద వారికున్న అమితమైన ప్రేమవల్లనే దెబ్బలాడుకునేవారు కూడా.

“మీరా, జానీకి వస్తూండో ఏటనే పెళ్ళి చేసిస్తాను నేను” అనేవాడు కామం

“నే నొప్పుకో నవలు మీకుమాత్రం అమ్మాయిని అంత త్వరగా అత్తవారింటికి పంపాలని కోరిగ్గా ఉందా, ఏమిటి?”

“జానీని ఎక్కడికి వదలను మనింట్లో ఉండగలిగే వాడినే వెతికి పెళ్ళి చేస్తాను. అప్పుడు జానీ, అల్లుడూ, వారి పిల్లలూ అందరూ మనింట్లోనే ఉంటారు”

“నాకేమో పిణకు పెళ్ళి చేయాలని లేదు.”

“అలాగే వదిలేద్దామంటూ వేమిటి కొంప దీసి?”

“ఉహూ! మెడిసిన్ చదివిస్తాను నా ఆశ ఎలానూ తీరలేదు. నా కూతురిని చదివించే నా ఆ ఆశ తీర్చుకుంటాను.”

“నాకు జాని ఎక్కువగా చదవటం ఇష్టం లేదు”

“నాకు దానికి తొందరగా పెళ్ళి చేసే సంపారంతో వడేయటం ఇష్టంలేదు.”

పిణ కాళ్ళలోని అందం గంగలంతో ఇద్దరి వాదన అగిపోయి అటు తిరిగేవారు

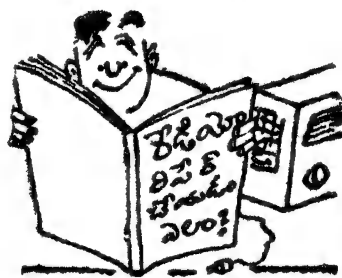
ఒక్కోసారి కామం, “జానీకి చదువు మీది కన్నా, పెళ్ళి చేసుకోని సంపారం చేయటంలోనే అవకాశం ఉంటే..” అనడిగేవాడు.

“తనలా ఇష్టపడతే అలాగే చేయమంటాను కాని పిణ దాక్కరవుతానంటే?”

“వద్ద నను. ‘నీ తెలిగిష్టమైతే అలాగే చేయమ్మా’ అంటాను”

“పిణ నీకేది కావాలమ్మా?” అంటూ పిణని ముద్దెట్టుకునేది మీర.

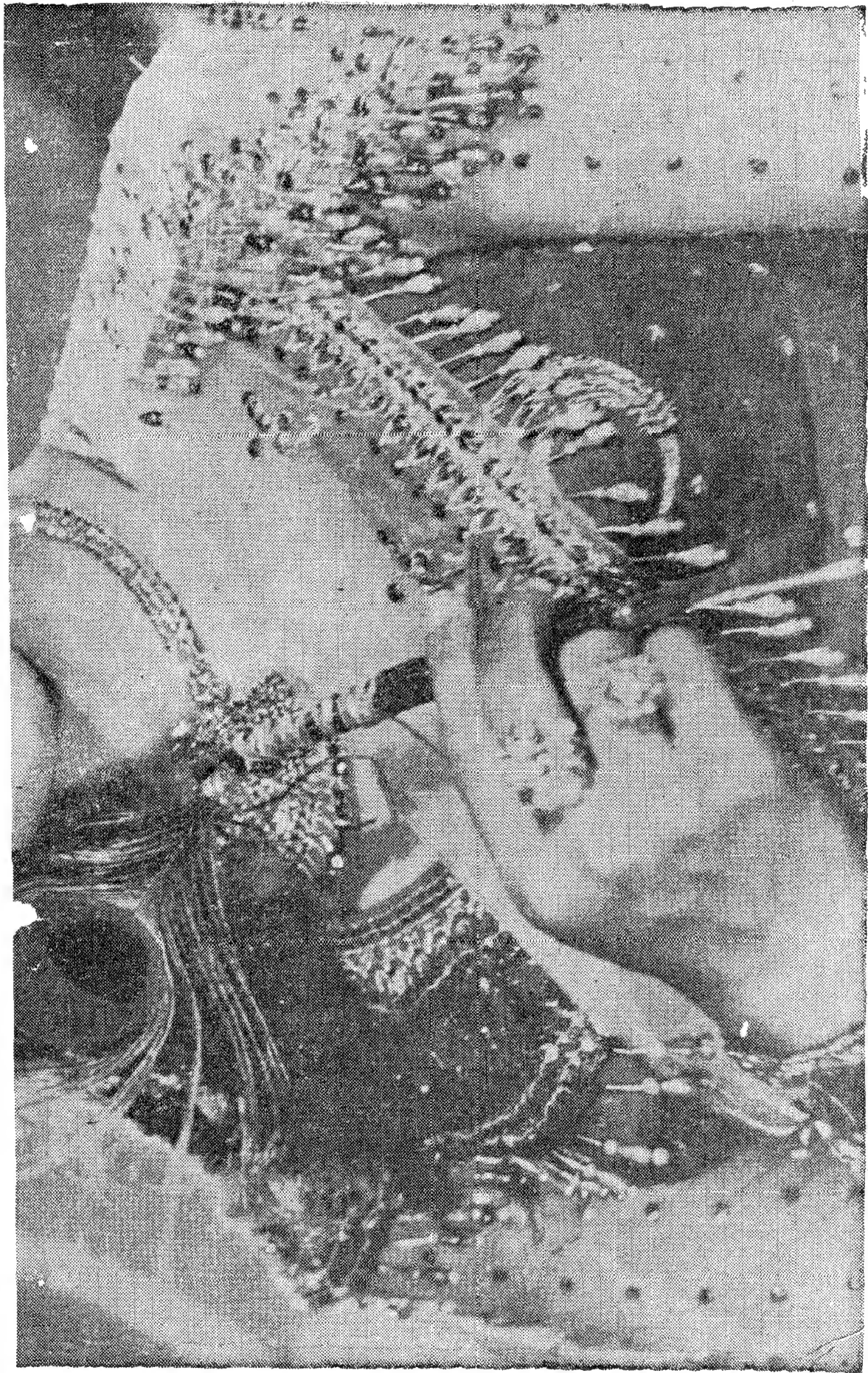
రాత్రివేళల్లో పిణ తేచి ఏడిస్తే కామం తేచి ఉయ్యాల పూపేవాడు ఒక్క నిమిషం కూడా కామం అపుకోలేని కామం తన ముద్దుల జానీని 44 వ పేజీ చూడండి



అబ్బ! నాం తుజే గా....
... ఉండే రిపేరింగుం...

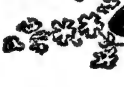






కృష్ణకుమారి

(సోమవారం/త. మహిమ' చిత్రం నుంచి)



జరిగిన కథ

మంజుల వివాహం కోసం కల్లుం తీసుకొని కొడుకు పెళ్లి చేస్తాడు తండ్రి. తర్వాత మంజుల వివాహం అవుతుంది నన్నదయం గల అన్న వెళ్లెల్ని చదువుకోమని నలవో యిస్తాడు. ఆరేళ్లు గడిచేప్పటికీ బి య్యో. వట్టాతో బాలు నాలు గేళ్లు మధురిమను కూడా పొందుతుంది మంజు ఎం ఏ. పరీక్షకు బలవంతం చేసి భర్తని ఒప్పిస్తుంది. కానీ ఆమె పా న వు తుం ది, భర్త ఫెయిలవుతాడు తనకు చదువు మీద (తర్జు) లేదని చెప్తాడు. పై వత్కి వెలా అనుకోన్న మంజుకు మొదట ఆశాభంగం కలిగివా తర్వాత ఉద్యోగం చేయననే ఆమె వదలుకు వొప్పుకుని అంగీకరిస్తాడు భర్త మంజు అన్నయ్య సంసారం కుంటున్నట్లుంది న్యాయం పేరుతో ఉద్యోగాన్ని వదులుకునే స్థితికి వస్తాడు ప్రసాదరావు భర్తకు తెలికుండా తన నగను అమ్మి అన్నయ్య అప్పును తీరుస్తుంది ఇంటికి తిరిగి వచ్చిన మంజు, భర్త ఎక్కువ డబ్బు ఖర్చు చేస్తున్నట్లు, అప్పులు చేసినట్లు తెలుకుంటుంది. అన్నయ్య సంసారం గురించి, ఆరోగ్యం గురించి ఏదీమైన సమాచారం తెలియకపోవడంవల్ల అందోళన పడుతుంది మంజు. అ గ్గడికి వెళ్లి చూద్దామన్నా వీల్లే కనోతుంది తనకు తె యకుండా వగ అమ్మించి మంజు భర్త ఆమెపై కోపంచుంటాడు భార్యభర్తల మధ్య మనస్ఫూర్తిలు వెలదేగుతాయి.

17

మీరు చాలా తొందరపడుతున్నారని మళ్ళీ మళ్ళీ చెబుతున్నాను నేను తొందరపడి ఉంటే క్షమాపణ చెప్పుకుంటున్నాను ఏ అడదీ కూడా వుట్టంటివారిని దూషించడం సహించలేదు అందులో అన్నివిధాలా యోగ్యుడై అవదల్గో అవరోగ్యంతో తీసుకుంటున్న అన్నయ్యనంటే భరించలేదు. అనవసరమైన, అనుచితమైన సంభాషణలు కొన్ని చేసి ఉంటే మరోసారి వేడుకుంటున్నాను, నన్ను మన్నించండి. నాకు వాడేదైనా చేసిఉంటే అది మహోపకారమేగాని మరోటి కాదు డబ్బుగాని, కాకిరిగాని నానుంచి వాడు ఎప్పుడు అశించి యూచించి ఏరగడు ఎవరచేత ఎటువంటి ఉపకారం పొందవలసి వస్తుందో అన్న తనవతో కరిరాలో గ్యాన్ని కూడా దాచిపెడుతున్న త్యాగమూర్తి వాడు అహంకార మన్నది నాకు ఉంటే వాడు దాన్ని మొదట్లోకి తుంచేస్తాడు గాని నిలువెత్తున విజృంభించుచుండు ఇక నా చదువు నాకు ఇచ్చినదేమో చెప్పాతిగే స్థితిలో లేను. మీ దగ్గర తలదాచు

కోవాటి, మీ పేవో మైమరగి పోవాటి బాలో ఉండే నిత్య మాతవమైన అభిలాషకూ, నా పడువుకూ ఏమాత్రమూ సంబంధంలేదు. నే నింతగా మారినాయాను మీరు పూహించడానికి మీకే పరిస్థితులు దోహదం చేశాయో తెలుసుకోవలసిన అవసరం నాకు మరి మరి ఉంది. ఇంతగా దుష్ప్రతి తాలూ, దురభిప్రాయాలూ కలుగుతాయని తెలిస్తే నా సర్వస్వమైన మీ కంటే నా చదువు ముఖ్యమని పరిగెత్తే దాన్నికాను ఒకవేళ వెళ్ళినా కామేశ్వరీ వదిలి ఇక్కడుంచి వెళ్ళడమంత తెలివి తక్కువ పని చేసి ఉండేదాన్నికాను భార్య భర్తలమధ్య ఇంతగా అభిప్రాయ భేదాలుతేస్తే అవతలివాళ్ళకేం కలసి వస్తుందో నాకు తెలిదు'

'మధ్య దాన్ని అనుకోడం దేనికి? నా వాళ్ళ అన్నది ఎవరైనా ఉంటే అదొకరే ఉండనా?' ఆయన ఇంకా అలా మాటాడుతున్నప్పుడు ఇంక ఆ కామేశ్వరీ విషయం అక్కడికి అవుజేయ్యడమే జాచిత్తమని నా కనిపించింది.

వది నిమిషాలు నిశ్శబ్దంగా భయంగా గడిచాయి ఇకనైనా రాణికి దిగడం నాకు మంచిదని పించింది

'ఇన్నాళ్ళ నేను ఇల్లు విడిచిపెట్టి వెళ్ళినా మీ బుద్ధి వలించలేదు. ఇంతసేపు మనం తీవ్రంగా వాదించుకున్నా మీరు చెయ్యి చేసుకోలేదు! 'అవును అవే నా బలహీనతలు అవి అనరాగా తీసుకునేగా నువ్వు నామీద అధిపత్యం వహిస్తున్నది'

మళ్ళీ దెప్పు మళ్ళీ నాదే తప్పు మళ్ళీ ఎత్తి పొడుపు చెప్పినవన్నీ ఒక్కమాటలో దిగదుడుపు! ఆయన చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకున్నాను నూటిగా కళ్ళలోకి చూశాను స్పష్టంగా చెప్పేను

'చూడండి, ఎందుకు మీరీ రోజు ఇలా మాట్లాడుతున్నారు? నేనే వివత్కర పరిస్థితుల్లో నగను అమ్మవలసి వచ్చిందో వినరా? అలా అమ్మమని మా అన్నయ్య వన్నడగలేదనీ, ఒకవేళ ఎరిగిఉంటే దానికి ఎంతమాత్రమూ అంగీకరించి ఉండేవాడు కాడనీ మీరు ఎంత చెప్పినా గ్రహించరా? మీతో చెప్పకుండా అమ్మనందుకు నే నెంతో విచారించాననీ, విచారిస్తున్నాననీ పదే పదే చెప్పినా వినరా?' ఆయన మాటాడలేదు ఒక్కొక్కప్పుడు మౌనమే చెప్పలేని ధైర్యమూ, ప్రాశ్నామూ ఇస్తుంది నే విక అగలేదు

'ముందు జరిగింది వినండి. స్నేహమకువచ్చి నన్నింటికి తీసుకెళ్ళినదీ, అన్నయ్య ఇష్టానికి వృతి రేకంగా వాడికోగాన్ని గురించి నాకు పూస గుచ్చి పట్టు చెప్పినదీ వదినే. వాడితో దెబ్బలాడి నేను

చేయించుకొనింది ఏమైనాఉంటే అది దాక్షిణ్యం చూపించడం. వాడి దేహస్థితి గురించి దాక్షిణ్యం సంక్రమి కనవర్తకపోగా ఆ రోగం తగ్గుదల ముఖ్యంగా మానవకారోగ్యంమీద ఆధారపడి ఉంటుందన్నాడు. ఆ వక్రింపి నిర్మలవల్ల వాళ్ళు బాధ పడ్డానికి ముఖ్య కారణమైన ఆర్థిక ఇబ్బందిగురించి ముఖ్యంగా వెయ్యి రూపాయల అప్పు గురించి తెలిసింది. అఖరికి వదిన అయినా నాకీ విషయం తెలియజేయలేదు ఆ పరిస్థితుల ఒత్తిడిలో నేను కొంచెం తొందరపడనమాట వాస్తవమే. కాని ఆ పరిస్థితులనుంచి మరొక రకం విముక్తిలేదు. చెదితే వద్దని దెబ్బలాడుతాడని మధురిమకు గొన్న కొంటాను వంకపెట్టి ఆ అమ్మాయి నవాయంతో అప్పటికప్పుడు నగ అమ్మి రుణం తీర్చాను నేనే కాదు ఆ పరిస్థితుల్లో మీరున్నా అలాగే చేద్దారని నా నమ్మకం. ఏం, మాటాడను'

ఆయన అయిష్టంగా అటు తిరిగిపోయా! నే నెంత ప్రయత్నించినా వారిని ఈ విషయంతో సమాధానపరచలేనని మొదటిసారి తెలిసినప్పుడు నా మనసు చిచ్చుకున్నంది ఒక మంచి పని చేసి వోటమి అంగీకరించడానికి నా మనస్సు ఎంతమాత్రం ఒప్పుకోలేదు. పైగా ఆయన్ని ఆయన నమ్మించుకోడం నాకు చెప్పలేని విరాళు కలిగించింది.

'నువ్వు చేసిన పని వర్త నదికాదని నువ్వే ఒప్పుకుంటున్నావని నేను విచూపించగలను కూడా. లేకపోతే రాగానే ఆ విషయం చెప్పక ఇన్నాళ్ళు తప్పు చేసిన దానిలాగా దానరికం దేనికి? నే నేదో విషయం చెప్పాతే దీన్ని జోడించడం దేనికి? తొందరపడ్డాననీ, పొరపాటు చేశాననీ, మన్నించమనీ, క్షమించమనీ అనేక విధాలుగా వేడుకోడం దేనికి?'

వా వోట మాట రాలేదు నా మౌనాన్ని ఆయన చాకచాచితంగా తీసుకున్నాడు

'అంతులేని నమ్మకమూ అనంతమైన విశ్వాసమూ నీమీద ఉంచడమే తప్పు నీది నా డనుకుని నీ నెక్లెసు ఉపయోగించుకోడమే తప్పు సంవత్సరం తరబడి భర్త సంపాదనపై ఆధారపడి బ్రతికి, అవసరం వచ్చినప్పుడు ఖర్చుం జాలక నగమ్ముకుంటే తన డబ్బుని భర్త వాడుకున్నాడని బతికున్నవాళ్ళన్నా జ్ఞాపకంచేసి భార్యల జాబితాలో విమ్మ వెయ్యకపోడమే తప్పు నీ చంద్రవారాజు నువ్వు అమ్మకున్నప్పుడు అదేమని అడగడం అంతకంటే తప్పు అధ మాధమని కాస్త్రాలు హోషించిన (స్త్రీ) విశ్వాన్ని అశించడం అంతకంటే పెద్ద తప్పు'

ఆయన అక్కడ్నుంచి లేచి నే నుండమంటున్నా వినకుండా పెద్ద పెద్ద అంగ లేసుకుంటూ పేగడితో వెళ్ళిపోయి తలుపేసుకున్నాడు. ఎన్నిసార్లు

తట్టినా తలుపు తియ్యలేదు. నే నక్కడ మాన్పడి కూలబడిపోయాను దానిది పిలిచి పిలిచి వెళ్ళిపోవడం గాని, పాలవాడు విసుగెత్తి సరళ గారింటోళ్ళ ఇచ్చి వెళ్ళిపోవడంగాని నే నెరగను 'ఇదేమి టమ్మా ఇక్కడ ఉన్నావ్?' అని మధురిమ రాకాలెట్టేదాకా నేను లేచి ఇవతలకు రాలేదు జరిగినది కథో విజయో దాని సారాంశ మేమిటో నాకు బోధపడలేదు నాకు బోధ పడేందల్లా ఒక్కటే నేను అరిచింది ఆయననుంచి నాకు లభించలేదు నేను ఆయన్ని అన్నా వారు నన్ను అన్నా అన్నయ్య ఎలా ఉన్నాడో అని అనుక్షణం కొట్టుకుంటున్న నా హృదయం 'మరింత జరువయిందిగాని తెలివకపోయింది.'

* * *

'అమ్మా అమ్మా ఇవాళ మనింటికి మరొకరు భోజనానికి వస్తారు' అని మధురిమ నాతో చెప్పి తుర్రున పారిపోయింది అప్పుడప్పుడు ఆయన ప్రంధు భోజనానికి రావడం నాకేం కొత్త కాదు. ఇలా మధురిమచేత చెప్పించడమే కొత్త ఒక్క తెలియని జ్వరంతో బాధపడుతున్నవారికి తం వాస్తవిక ఎంతటిదీ కానియ్యి, ఇదంతవరకే మాద్దాం అన్న మొండితనమే నా కి కి మిగిలింది భోజనానికి వచ్చేవాడు ఆయన అక్కసుతో కొత్తగా బ్రాన్స్ రై వచ్చిన గుమాస్తా అని తెలిసింది. అతన్ని చూడగానే ముటుకు నా మతిపోయింది అతడు హరి గోపాల్!

ముందుటేడు దనరాలకు అన్నయ్య దగ్గరకు వెళ్ళి మధురిమను తీసుకుని నే నొక్కరినీ రైల్వే

లింగి మున్నప్పపట్టాడు. దారిలో ఒక స్టేషన్ నులో ఒకాయన ముగ్గురు పిల్లలతో ఎక్కేడు ఎక్కిందగ్గి రన్నుచీ ఆయనైక్కడో చూసినట్లుని పించింది ఎంత ఆలోచించినా ఎవరోమాత్రం గుర్తుకు రాలేదు బాగా చూసినట్లుంది మొహం అతనుమాత్రం వెంటనే నన్ను చూడలేదు. చిక్కు లోనూ, చికాకులోనూ ఉన్నట్లు చిటపటలాడుతూ ఉన్నాడు దానికితోడు పిల్లలు చాలా చిన్నవాళ్ళు వివరితమైన అల్లరి సముదాయంచలేక సతమత మవుతున్నాడు ఆ పాపను చూసి బుద్ధి తెచ్చు కోండి వెడవల్లారా ఎంత ముద్దుగా ముచ్చటగా కూచుందో! అంటూంటే ఆ కంఠస్వరం విని ఆతడెవడో పోల్చుకుని కొన్ని సంవత్సరాల వెనక్కి వెళ్ళిపోయింది నా మనస్సు

నా కప్పుడు వదిలేడేళ్ళ ఉండేమో హరి గోపాల్ అని మా ఇంటి కెదురుగా మేడమీద ఉండి చదువుకొనేవాడు అతడికప్పుడు ఏ ఇరవైయో ఉండేవనుకుంటూను బియ్యే చదువుతూ దండ యాత్రలు చేస్తూ ఉండేవాడు

వాల్లింటి దాదాపిడికి మా పెరడు కనిపించేది మా పెరట్లో పెద్ద మొల్ల వందిరి ఉండేది. చిన్న నిచ్చెన మేసుకుని, గంటల తరబడి, ఒక్క మొగ్గ అయినా వదలకుండా అన్ని మొగ్గల్ని కొయ్యడం నా కెంతో పరదాగా ఉండేది ఒక్కొక్క మొగ్గ అండక బాగా వంగవలసి వచ్చేది అయినా మొగ్గ వదలడానికి నా ప్రాణం మొగ్గేదికాదు 'పూం మొగ్గ కొయ్యబోయి వాలు మొగ్గ వెయ్య

కోయి' అని వదిన పాడుతూ వీడినట్లు ఉండేది ఖర్మంజాలక పందిరెక్కుతే ఆ నిచ్చెన తీసి దాతే సేది నాకేం భయం అని చెంగున గంతేసేదాన్ని 'వోసి, ఎంతకైనా తగుదువుగదే' అనేవాడు అన్నయ్య.

అయితే నా యీ చిలిపి చేష్టలు ప్రతినిత్యం గమనించి ఆనందించే ప్రాణి ఒకటుందని నాకు తెలియ ఒకనాడు ఎవరో నవ్విస్తే వెనక్కి చూసి నా మొహం ఎర్రబడింది నే నటు కోపంగా చూసిన నా అత డక్కడినుండి కదలక పోవడం, పైగా నవ్వడం నా కతనిపై నడభిప్రాయం కలగ కుండా చేశాయి అతడలా గుచ్చి గుచ్చి చూడటం నాకు చిరాకనిపించింది అన్నయ్యతో చెబుదా మని ఉండేదికాని మళ్ళీ ఎందుకూ లేనిపోని గొడవ నే నటువైపు చూడకపోలేనని అని సరిపెట్టుకుని పూరుకునేదాన్ని తరువాత ఆ విషయమే మరచి పోయాను అన్నయ్య నాకు సంబంధాలు వెతుకు తున్నట్లు తెలిసి ఎవరి ద్వారానో తను సిద్ధంగా ఉన్నట్లు కబురంపించాడు. 'ఆ అబ్బాయికేం తక్కువా?' అని మధ్యవర్తి అడుగుతే 'ఎక్కువేమీ లేక పోవడమే' అని అన్నయ్య జవాబు చెప్పేడు. 'హరిగోపాల్ కి విన్ను చేసుకోవాలని చాలా ఉండేదే మంజూ ఇటు చదువుగాని అటు ఉద్యోగంగాని సరిగాలేని వాడికి చూసి చూసి పిన్నెలా ఇవ్వను? అన్నాడు అన్నయ్య.

'మీరు హరిగోపాల్ కదూ?' అన్నాను రైల్వే ఆయన్ని చూశాక మనిషి బాగా మారిపోయాడు. సంసార భారంతో కుంగిపోయిన మనిషిలా కని



మంచిపుస్తకాలు

జీవితరహస్యాలు - మీ దుంపత్వగుణానికి అనేక కామ సూత్రాలు - రూ 3-50
యజుర్వేదము - శ్రీలను గురించి అనేక... రూ 3 50
సంతానము - గర్భనిరోధానికి 80 వచన సులభ మార్గాలు - రూ 3 50
బొమ్మబుల్లుచిత్ర శ్రీనిధి ఎడ్రెస్సుకుట్రాడే వి.పి. బొమ్మబుల్లు మియంటికి వంటబడును.

నేతననపుస్తకాలు, ఏలూరు, ఆంధ్ర

ఉత్తమ చిత్రపు

వికారముల చెతనైవా దాంపత్య చిత్రం అనుభవించలేనివారు వెంటనే 15 సెంటు స్టాంపుతో మమ్మును సంప్రదించండి :



డా. ఎ. పూర్ణచంద్రారావు,
N.D.F.N.F.-U. (Ceylon) R.A.M.P.
పెక్కు పెన్సిలిస్టు,
పూర్వాపకర్తృత్వద్వ. గాంధీనగరం, విజయవాడ 3

అతి సుూత్ర రోగులందరికీ ఉచిత సలహా

మూత్రము ద్వారా చక్కెర వెలువడుట "మెల్లిటస్" అతిమూత్రవ్యాధి. (Diabetes Mellitus) చక్కెరలేకుండ తరచుగా మూత్ర విసర్జన జరుగుట "ఇన్ సైపిడస్" అతి మూత్రవ్యాధి (Diabetes Insipidus) అనబడును. అమిర ఆకలి, దాహము, శరీర మంతా బోలు, బరువు తగ్గిపోవుట ఈ వ్యాధి యొక్క ముఖ్య చిహ్నములు. ఇవిగాక, తర్రవాదము, దురద, మూత్రకోశము, కాలేయము నిలపినచుగూచి మున్నగునవి గూడ పొడసూపవచ్చును. పీటికి వెంటనే తగుదర్య తీసికొనకున్నచో దృష్టిమార్పడము, విద్రవేమి, కీళ్లవాతము, మానసిక శారీరక క్రమలయంబు అయిష్టిత మున్నగువాటికి దారి తీయ వచ్చును. ఇటువంటి రోగములతో బాధపడుచున్న రోగులు, ఇన్ సైపిడస్, కఠిన పత్తిములు, ఉపవాసములు లేకుండ తమ వ్యాధిని నివారణ చేసుకొనుటకు తగిన ఉచిత వైద్యసలహా కోరకు మారు వ్రాయవచ్చును. మించిపోతముందే మాకు వ్రాయండి.

VENUS LABORATORIES A. M)
P. O. Box No. 587 Calcutta-1.

తొలి నంట త్రవ్వడము 1927-18

సంధి శిథిలములు

సంధి గోలు కవరింగ్ వర్క్

చిలకపట్నం మేబిలిపట్నం 2-ఇండియా.

నివారు త్రాగే ప్రతి సిరేటోన్ కప్పు బలంతో నిండి ఉంటుంది

కెయి.కె.యె.వ.ఎ.

సాత్ ఇండియా రిసర్చ్ ఇన్స్టిట్యూట్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

విజయవాడ. 7

POLAR 58 TE

సంపెంగలూ నన్ను జూజూలూ

పిందాడు భార్యను పురిటికి పుట్టించికి దిగబెట్టి వస్తున్నాడట. ఈ పిల్లల్ని సాక్షాదానికి అతని తల్లి ఉందిట

అతని మాటలను చూస్తే అత నా విధంగా తయారు కావడానికి నేనే కారణమై నట్లు ధ్వనించింది మీ కంటికి మేం ఆనామా అనీ, నిదో పలకరించారు అంతేనా అనీ అతను మాటాడుతూంటే నాకు చాలా అనవ్యసనమింది ఆయన ఉద్యోగం గురించి అడిగాడు. చెప్పేను అతనూ అదే డిపార్టుమెంటులో పని చేస్తున్నట్లు కాని నిం లాభం ఆయన నిచ్చిన పై మెట్టుమీద ఉంటే తను కింద మెట్టుమీద ఉన్నాడట. అలాంటి వాడితో సంభాషణ పొడిగించడం నాకేమాత్రం ఇష్టం లేకపోయినా అసలే ఏడుస్తున్న అతనితో బొత్తిగా మాట కంకపోతే బాగుండదని అన్నాను.

'మీ అవిడ ఏం చదువుకున్నారు?'

'మీ దయవల్ల అక్షరజ్ఞానం లేదేకాదులేండి. మూలలు పై నలు దాకా వెలిగించింది మీ రప్పుడు ఇంటర్ కి కట్టేరుకదూ, పెళ్లయ్యాక ఆపేసేరుకుంటా' లేదనేసి పూరుకున్నాను ఇంకెం చెప్పడం ఇష్టంలేక కాని అతడు నన్ను పూరుకోటియలేదు ఎం ఏ. ప్రివియన్ అయిందని చెప్పగానే తన దేదో పోయినంతగా ముకుళించుకుపోయింది అమోహం. కొంత సేపటికి ఏదో పోతుంది తేరుకున్నట్లు తేరుకుని 'పిల్లల్ని చూడడానికి ఎవరో పెద్దవాళ్ళో లేకపోతే దండిగా నాకర్నా చాకర్నా ఉన్నారా కాబోలు లేక మీ ఆయనే అడిగిస్తారో. లే పోతే ఇంతవరకు ఎలా సాగించగలరులేండి' అన్నాడ అదేలా వెకిలి నవ్వు నవ్వుతూ

ఇలా మేమిద్దరం మాట్లాడుతూఉంటే వాళ్ళ వంటపిల్ల మూడేళ్లది అలా పాకుతూవెళ్ళి చెరుక పిప్పి చిరి నోట్లో పెట్టుకోబోయింది 'వెధవల తిన్నగా ఉండరు' అని దాన్ని ఒక్కటి వేళాడు అది ఏడుపుకి లంకించుకుంటే 'వారు మూస్తాన ముయ్యవా' అని మరొకటి వెయ్యబోతే నేన వారింపాను. నేను బుట్టలో బిన్నట్లు పాట్లా పిప్పి పెడుతూంటే తక్కిన పిల్లలిద్దరూ నాకో వాకో అని చెయ్యి జానీరు 'వాపిరిగిట్టు వెధవల అక్కడికి బిన్నట్లే మొహం ఎరగనట్లు' అని అ గాడు విసుకున్నాడు మధురిమ నవ్వుతూ ఇవ్వి చూస్తూ కూచుంది, మధ్య మధ్య పైకి చూస్తూ

'నే నిందాక అన్నదానికి సమాధానం చెప్పేర కారు'

'చెప్పడానికేంలేదు మాకు ఈ పాప ఒక్కటే ఈసారి హరిగోపాల్ మొహం మరి మాడిపోవడం స్పష్టంగా చూశాను

'నలాంటి దురదృష్టవంతుల్ని బాగుచేసేవారూ మీలాంటి అదృష్టవంతుల్ని చెరిపేవారూ లేరు కుంటాను' అలా మొహంమీదే అంటూంటే ఇ పూరుకోలేకపోయాను

'లేరు. కాని బాగువద్ద వాళ్ళనుచూసి ఏదేవాలా చెడిపోయిన వాళ్ళనిచూసి నవ్వుకునేవాళ్ళూ ఎక్కడా పడతే అక్కడే ఉన్నారట'

ఈమాట అతని నసానానికి అంటేందను కుంటూసు నావైపు తేరిపారచూశాడు విషాదమూ, క్రోధమూ కలసిఉంది ఆ చూపులో అంతే తరువాత రెండు మూడు గంటలు కలిసి ప్రయాణం చేసేనా అతను నాతో మాటాడలేదు అనలే ఇన్ని రియారిటీ కాంప్లెక్సుతో బాధ పడుతున్నట్లున్నాడు అతన్నెందుకు ఇంకా బాధించినట్లు? అని నా మనసే నన్ను నిలదీసింది అది అక్కడితో అయిపోయిందనుకున్నాను

ఆయన వెనక కాళ్ళ కడుక్కుని భోజనానికి వస్తున్న హరిగోపాల్ని తలెత్తి చూశాడు. సరిగా అదే సమయంలో అతడూ నా వైపు చూశాడు. అనూయ క్రోధంతో వింతగా ముడుచుకుని ఉన్న ఆ కళ్ళనూ వక్రంగా మలచబడిన ఆ కనుబొమలనూ చూస్తూంటే భయంపేసింది అదృష్టవశాత్తూ అవేళకు సరళ వాల్లింటి భోజనం అయి నాతో మాటాడదామని వచ్చింది

'చెల్లి వమయానికి వచ్చావు ఎవరో ఆయన స్నేహితుడు కూడా వచ్చాడు భోజనానికి వంటేమో ఎలాగో చేసేశాను తల ఎగిరిపోతోంది కాస్త వడ్డించి పెడుదూ' అన్నాను బతిమాలుతున్నట్లు 'అయ్యో ఈమాత్రం సాయానికి కొత్తదానిలా అంతగా నాకు చెప్పాలా అక్కా ఉపకారమంటే పూర్ణించి పారిపోలేంగద' అని సరళ పమిట చెంగు దోపుకుని వడ్డనకు ప్రారంభిస్తే వా పోయిన ప్రాణం లేచిపోయింది.

'అదేమిటి సువ్వు వడ్డిస్తున్నావో?' అన్నారు ఆయన సరళతో

'అక్కయ్యకు తలకాయ పెప్పిగా ఉందిట.'

'బాగుంది వరస' అన్నారు ఆయన కలుపుగా

'ఇంట్లో వాళ్ళకి అనలే బాగులేనప్పుడు నన్ను కూడా తీసుకోచ్చి ఇబ్బంది పెట్టడం ఎందుకండీ మరి అన్యాయం' అన్నాడు హరిగోపాల్ అప్పుడూ, మాటా కలుపుతూ

'ఇంట్లో వాళ్ళకి కులాసాగా ఎప్పుడుంటుందో, ఎప్పుడు చిరాగ్గా ఉంటుందో తెలుసుకోడం కూడా అంత పురుషులైన విషయం కాదండీ హరిగోపాల్' అన్నా రాయన మరెందుతో వచ్చడానికి ముందో నాకు తెలియదని ఇద్దరూ కలిసి ఇల్లెగర గొట్టేశారు

అయితే తరువాత జరిగే హింసాకాండకు అది ప్రారంభోత్సవం మాత్రమే అని నేను తెలుసుకోలేక పోయాను ఈవిషయంలో హరిగోపాల్ ప్రధాన పాత్ర తీసుకుని తనమీద నా మనసుతో ఉన్న విషమూ, కసి అంతా కక్కిరిసిట్టు కనిపించింది అనలే నామీద అక్రమంగా పగ బూనిన ఆయన యిందుతో పాల్గొనడం నాకేమంత విచిత్ర మని పించలేదు ఈ విషయంలో పూర్వాపరాలు తెలియని సరళే అన్నివిధాలా బాధపడిందనుకుంటూను నిశ్చలంగా భోజనాన్ని ముగించే ఆయన లోనే స్పష్టంతోనూ మాట్లాడడం మాత్రం కొత్తగా కనిపించింది దూరంగా నంటగదిలో కూచున్నా వాళ్ళ ప్రతి అక్షరం నా చెవిలో పడుతూనే ఉన్నది

'ఏళ్ళు ఎంత చదువుకొనియ్యండి వీళ్ళని మనం ఎంతగా చూడనియ్యండి ఈ అడవాళ్ళ అభిమానం ఎప్పుడూ పుట్టింటి వారి మీదే ఉంటుంది.

వాళ్ళకి మింగ మెతుకు లేకపోయినా పెరే, చచ్చే పరిస్థితుల్లో ఉన్నా, వాళ్ళ దగ్గరనుంచి వయాపైసా మనకే పుట్టకపోయినా సరే వాళ్ళనే ప్రాణాపదంగా భావిస్తారు. మరి ఇందులో కీలకం ఏమిటో వాకు ఎంత ఆలోచించినా అర్థంకాదు'.

అని మొదలు పెట్టేడు హరిగోపాల్ ఆ పరిస్థితిలో ఆకబుర్చు, విస్తర్త వడ్డించిన బూర్చు కన్న తియ్యగా ఉన్నాయను కుంటూసు శ్రీవారికి ఊరికే ఉండలేక రుచి ఎలా ఉందోనని పులిహార ఇంత నోట్లో వేసుకుని పొరపొలున మిరపకాయ కొరికిన నాకు అంతకన్న కారంగా ఉన్నాయి అనే కలుర్చు!

'మా బాగా చెప్పారు హరిగోపాల్'

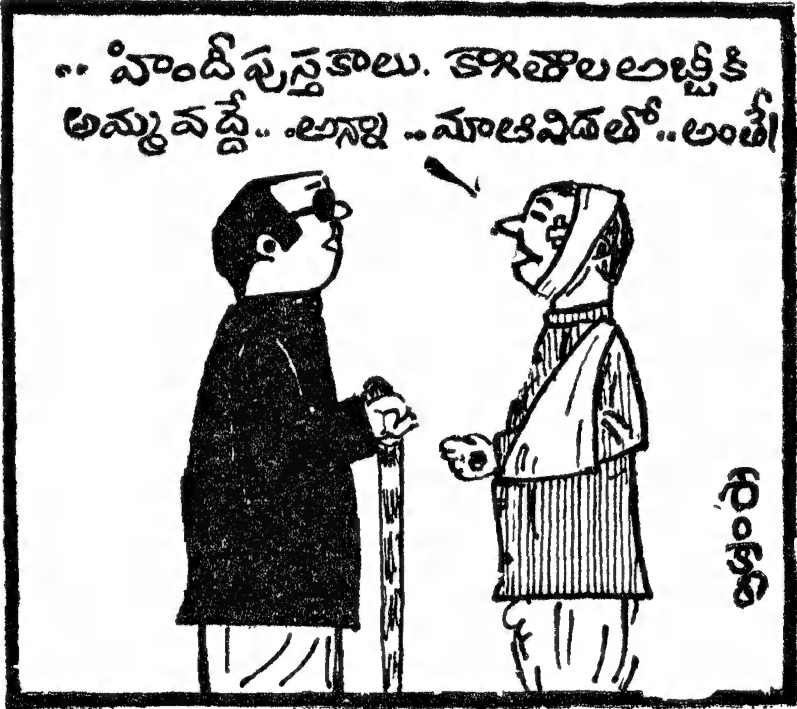
'మరేమను కున్నారు రామమోహనరావుగారూ, అంతగా ఒళ్ళ మండిపోతూంటే లనుకోకేం చేస్తాం చెప్పండి మా వెంకట రత్నమే ఉందా, వాళ్ళ వాస్తవ దానికి వెలకి పది రూపాయలు పంపుతాడు వసుపూ కుంకానికి వెంటోషమే ఖర్చు పెట్టుకోమనండి, ఎవడిక్కావారి? అహోరాత్రాలు కష్టపడి రెక్కలు ముక్కలు చేసుకొని నెలయేసరికల్లా నేను తెచ్చి చేతిలో పోసే మాటయ్యాల్సి దాని కంటికి అనపు అవేవో చిల్ల పెంకులు అనుకుంటుంది కాబోలు అదిగో వాళ్ళ బాబు అహోబిలంగారు పంపే ఆ పది రూపాయలే బిళ్ళ కుడుములు కాబోలు తేడా గమనిస్తున్నారా? నన్ను మన్నిస్తే ఒకమాట అడుగుతాను. ఇలాంటిది అనుభవంలోనికి రాని అదృష్టవంతులేమో తమరు మరి!'

'బాగుంది. ఆత్మరింటివారి బాధ అనుభవించని అల్లుడూ, వానకి తడవని నరుడూ ఉంటారా?'

'మా బాగా శేరివేర్చురై పైకి నీలుగా ముస్తాబై తిరుగుతున్న ప్రతి మనిషికీ యింతో అంతో చింత ఉండక మానదుమరి!'

ఈరొలు పూర్తిగా నాకు తగలాలని విసిరింది. అనాడు రైల్వే నేనూ మధురమా పరిశుభ్రంగా ఉండి మంచి బట్టలు కట్టుకుని ఉండడం అదో అపరాధం. నాలుగురోజుల క్రిందటనే చాకలాడికి వెయ్యనలసిన బట్టలు ధరించి, మొక్కుకే నరిపడే గడ్డాన్ని పెంచి ఏడెనిమిదేళ్ళ పిల్లలకయినా ఓ లోపలి లాగులయినా లేకుండా రైలు ఎక్కించి, లోకంలో ఉన్న బాధా వీకటి ఎక్కువ చెయ్యడానికే మేం బయలుదేరాం అన్నట్లు హరిగోపాల్, ఆయన కుటుంబంలాగ తయారవకపోడమే మేం చేసిన తప్పు. ఇంతకీ అతన్నేం లాభం, ఈయనింతగా దిగజారి పోయాక!

"ఒకసారి ఒళ్ళ మండిపోయి మా మామగారికి ఉత్తరంరాసి పడేశాను 'అయ్యో ఆహోబిలం గారూ, మీ అమ్మాయి నంసారం చల్లగా ఉండా లంటే ఆ సాముమూత్రం వంసకండి లేదూ, నేను కాళ్ళ జాపుకు కూచుంటాను మీరే వెలకి ఏ రెండోదంతో పంపుతూ ఉండండి ఇటు అటు కాకుండా మాత్రం మా ప్రాణాలు తీయకండి' అని రాశాను దాని కాయన జవాబు రాయ లేదుగాని ఆ తరువాత రువాత మా పూరు వచ్చి నప్పుడు అంటాడు : 'మా అమ్మాయికి నేడోదో పంపుకుంటే నీ కెందుకోయే మధ్య అంత ఇదీ?' అవో ఆలా ఉందా నీ వ్యవహారం అని మనసులో అనుకొని అక్కణ్ణుంచి అదేప్పుడు నన్ను కానీ అడిగినాసరే 'మధ్య నా కెందుకు అంత ఇదీ? మీ బాబున్నాడు, సువ్వున్నావు కానలసింది రానీ తెప్పించుకో' అని దెప్పుతూ వచ్చేను. ఏమనుకుందో ఏమిటో ఇక సామ్యేం సంపాదించి తండ్రికి రాసే సీంది అదేనా ఎంత బ్రహ్మాండంగా రాసిందను కొన్నారా? 'నాన్నా, సువ్వు నీ ఖర్చులు మానుకుని నాకు సాము వంసడం చేసికి? నీకు డబ్బెక్కు వయిందా? ఇంతకీ సువ్వు చెల్లి అభిమానం



చిత్రం

భారీ యెత్తున దేశరక్షణకు ప్రకాశికాబద్ధమైన అభివృద్ధి అవసరం

దక్షిణ దేశంలోని
సుందరాంగులకు తెలుసు

కేశవర్ధిని మీ తలవెండ్రుకలకు 'అవశ్యకమై వున్న
సహజ పోషక క్రి నంతను అతి సులువుగా
చెకూరుస్తుంది. పతి దినం, కొన్ని నిమిషాలసేపు
ఆ మిశ్రణ తైలాన్ని కొద్దిగా రుద్దిత చాలు,
త్వరలోనే మీ తలవెండ్రుకలు మెత్తబడి,
పొడవుగా, నిగనిగలాడుతూ, ఎంతో
మనోహరంగా తయారవుతాయి.
కేశవర్ధిని రెడీ మిక్స్డ్ - సౌకర్యాన్నిబట్టి
ఉపయోగించుకొనుటకే.



కేశవర్ధిని పాంపూ
మీ కేశాలను శుభ్రంగా,
మెత్తగా, కాంతివంతంగాను
ఉంచుతుందని
జ్ఞాపకముంచుకోండి.

కేశవర్ధిని—
మ నిత్య శృంగారక్రమంలో
ఒక అంతర్భాగమే.

కేశవర్ధిని

కేశవర్ధిని ప్రోడక్ట్స్
కోయంబూరు-1



ది వంపుతే ఏ వెంకటేశం పెద్ద పులిలా మీద
గిడి లాక్కడమేగిని ఏ సొమ్ము నవ్వుయన బుచ్చు
పెట్టుకో నిచ్చిందెప్పుడు? బాగుందాడి, ఇది
సరస ఇది మా వెంకటేశం నన్ను అర్థం చేసు
కున్నది. ఏం చెప్పమంటారు?" ఆయన మాట్లాడ
లేదు అత్యాసక్తితో వింటున్నారు. 'చెప్పండి చెప్పండి'
అంటూ తనివి తీరలేదు కాబోలు సావం!

"చెప్పడాని కేమీలేదూ, దీన్నిబట్టి మనం నేర్చుకో
అనింది ఎంతయినా ఉంది ఎక్కడ వాళ్ళను అక్క
కుంచడానికి మొదలుపెట్టి తగిన కట్టుదిట్టాలు
వీసుకోవాలి పుట్టింటి వారి రాక పోకలు నిల్వనంత
వరకు తగినవానికి ప్రయత్నించాలి ముఖ్యంగా
ఏ వరిసిట్టులోనూ ఆడదాని చేతికి పెత్తనం
ఇవ్వకూడదు. అందులో వదుపుకున్నదైతే మరింత
మెలకువతో ఎప్పుడూ వో కంటితో కనిపెట్టి
ఉండడం అన్ని విధాలా శ్రేయస్కరం నాకు తోచిన
సూచి చెప్పేశాను. ఎవరేమనుకున్నా సరే"

'బావకి పిడక్కడ దొరికాడక్కా, ప్రీ జాతని
కూషించడానికి పుట్టిన ప్రబంధుడలా ఉన్నాడు'
అంది సరళ వాళ్ళ భోజనాలై వెళ్ళిపోయాక

'ఎవడో ఒక చరిత్రమీసాడు! లోకంలోని
భయంకర రోగాల్లో భయంకరమైన అమాయా
వ్యాధి పీడితుడు! పిళ్ళనికాదు, పిళ్ళను అప్పనింది
జరికించిన వాళ్ళని అనాలి!' అన్నాను.

* * *

పొద్దుటి పోష్టులో ఉత్తరం వచ్చింది పై
ముద్ర చూడగానే పేళ్ళు ఒణికాయి అది వచ్చింది
కొనారేనుంచి అక్కడ నా వెంకటేశం రెండోదం
కిందొమ్మిదని చెప్పి మరి వచ్చేను, రిజల్టు బహు
సంగ పరచగానే తెలియజేయ్యమని నేను సెకండ్
క్లాసులో స్వస్వయ్యానుట సడన శ్రమకు పత్యులితం
జరిగిందన్న సంతోషంతో కలిగిన ఉండేకొత్తావో
బతో కొంతసేపు ఆనందించాను. అంతలోనే
అప్రయత్నంగా నా కళ్ళలోకి పిళ్ళ వచ్చాయి
నిక్కున ముఖమైనా దుఖమైనా పంచుకోడానికి
అప్పులు కావాలి ఆయన చూస్తే ఈ మాది
రిగా ఉన్నారు అన్నయ్య దగ్గిర్చింది జవాబు
కైనా నోచుకోలేదు మధురిమను ఎటుకుని
ముద్దు పెట్టుకుని "నేను సెకండు క్లాసులో
ప్రొవయానుటే మధుర!" అని చెప్పుకునేదాకా
రాకు ఉండబట్టలేదు దాని ఆనందం చూస్తే
రా బాధంతో చేతో తీసేసేట్లయిపోయింది అది
ఇంచు మించు ద్యాస్తే చేసింది చప్పట్లు కొట్టి
గింతింది 'మా అమ్మ పరీక్ష ప్రాసయిందోచ్చి! మా
అమ్మ ఏం ఏ తెలుసా?' అని తన ప్రంధ్యుతోనూ
రంగితోనూ, పోతురాజుతోనూ, సరళతోనూ
అందరితోనూ చెప్పి వచ్చింది అయినా దానికి
రంతున్న కలిగినట్టులేదు వారి దగ్గర కెళ్ళి నాన్నా,
నాన్నా, అమ్మ పరీక్ష ప్రాసయిందట తెలుసా? అలా
ఇలాకాదు, సెకండు క్లాసులో!' అని అంటే 'అలా
సంతోషం ఆ కలురు తనే వచ్చి చెబితే సంతో
షించే వాళ్ళంగా!' అన్నారు. నాకు విసవడేలాగ.
వరే అదంత ముచ్చటగా ఉందో అని నేనే వెళ్ళేను.

'ఏమంటి, ఇప్పుడే ఉత్తరం వచ్చింది భగవం
తుడి దయవల్ల ఏదో గట్టెక్కేను మీరు కూడా
చ్చి పరీక్ష ప్రాసైంటే నాకు మరింత నిండుగా
ండిఉండును, ఈ ఏడాది ప్రీవియస్ పేపర్లు

సంపెంగేలూ నన్ను జాజ్జాలూ

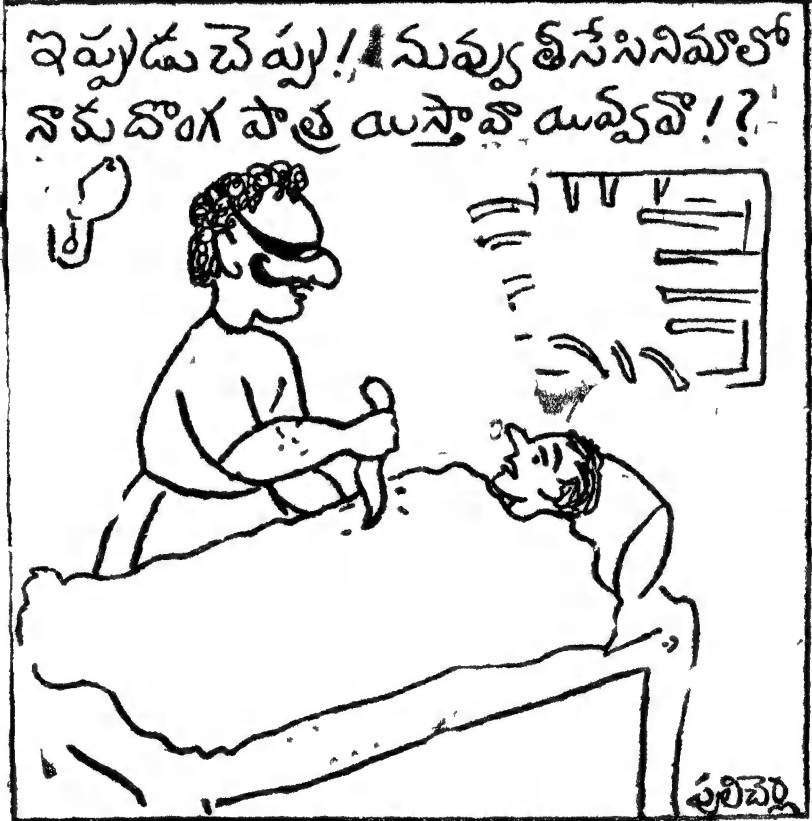
చాలా సుఖపుగా ఉన్నాయిట కూడా! అన్నాను
'నువ్వు పానయావని చెబితే తిరిగిలేదూ, దాంతో
నన్ను కూడా జోడించి కింవసరని ఏ అధిక్యం
బయట పెట్టుకుంటేగాని నీకు సంతుష్టి ఉండ
దనుకుంటాను!' నా సంతోషమంతా ఒక్కసారిగా
చచ్చగా చల్లారిపోయింది. మొహం ముడుచుకు
పోయింది ఇక అక్కడ ఉండ బుద్ధి పుట్టలేదు.
తగిన జవాబు చెబుదామని వోటిదాకా వచ్చిందిగాని
పూర్వానుభవం నన్ను మారు మాటాడ నియ్యలేదూ

ఆ తరువాత ఒకవారం రోజులపాటు నాకు వచ్చే
పోస్టు అభినందన వరంవరతో విడిచిపోయింది.
ముఖ్యంగా దుక్కిణమ్మగారూ, మధురా నన్ను అభి
నందిస్తూ రాసిన ఉత్తరాలు మరచి పోలేనివి.
మధుర ప్రీవియస్లో పానయిందిట. అలా యిలా
కాదు యాదై వర్ణంలు మార్కులతో! నాకు
ఆనందం ఆశ్చర్యం ఒక్కసారి కలిగాయి ముచ్చా
ద్దులా ముస్తాబవడంతో గడిచేపే ఆ అమ్మాయి
రాత్రయ్యే పరికల్ప బుద్ధిగా చదవడం, మంచి
మార్కులతో పానవడం ఎంత వింతగానైనా ఉంది.
వెంటనే ఆ కేశవరావు కూడా జ్ఞాపకానికి వచ్చాడు
పైకి ఎంత మంచివాడూ కనిపించేవాడు, నిజానికి
ఎంత దుర్మార్గుడు! 'మా ఇంట్రో అందరూ మీకు
తమ వృద్ధయ పూర్వక అభినందనలు తెలియజేయ
మన్నారు ఎక్కడికైనా అట్లే చేస్తున్నారా?'

అని తోసిన మధుర అభినవానిని (తెల్లపెద్దానిని)
ఇంకా రిజల్టు తెలిపి పదిరోజులు కూడా అత
లేదు మార్కుల లిష్టు వచ్చి రెండోజాటు చాలు
లేదు. అప్పుడే ఉద్యోగమా? నేను వదుపుకున్న
దెందుకు? ఉద్యోగం చెయ్యడానికేనా?

ఏమనుకున్నారో ఏమో ఆయనకే తెలియాలి.
ఈమధ్య నాలుగైదు రోజులై పేకాట మకాం
క్లబ్బునుంచి మా మేడమీదకి మార్చేశారు ఇది
పారిగోపితగారి అమూల్యమైన సలహా అనుకుం
టాను అతగాడు కూడా ఈయన్ని క్షణం వదిలే
వాడుకాదు. అయితే తోజనం మాత్రం ఏ చోట
లోనో చేసి వచ్చేవాడు. అసీసు బాధ్యుని రాత్రి కిక్కడ
ఉంచేసి వాడిచేత కావలసినన్నిసార్లు కాఫీలూ, టీలూ
సిగరెట్లూ తెప్పించుకునేవారు.

అలా పూర్తిగా వాడ ఎగిరి పోయేటట్లు వాళ్ళ
మేడమీద గోత్రం చేస్తూంటే రాత్రివేళ క్రింద
వదుకున్న వాకు విడ్రెలా వదుతుందో అదృష్ట
వశాత్తు నారాయణ వాళ్ళ అసీసుతో క్యాంపుకు
చెడతే ఆ నాలుగు రోజులూ సరళ నా దగ్గరకేవచ్చి
సాయంగా వదుకునేది సరళ ఒక మంచంమీద,
నేనూ మధురిమూ మరొక మంచంమీద పక్క పక్కనే
పక్కలు వేసుకుని వదుకునేవారం. మధురిమ
వంటనే వదుకునేది మరో అరగంటకి ఆ కలురూ
ఈ కలురూ చెబుతూ సరళ విడ్రెపోయేది ఇక
మిగిలింది మేడమీద రాత్రించరులు వాళ్ళూ క్రింద
నికా ఏకాచివి నేను! (సతేషం)



పులివెల్లు

16.4.1965 శుక్రవారం మొదలు
22-4-1965 గురువారం వరకు.

మేషం : వారంమధ్యలో చికాకులకు గురి కావడం వలన వారంతానికి వృత్తి వ్యాపారాల్లో కొంత అనుకూలత లభించినా ఈ వారం మొత్తంమీద అంత సంతుష్టికరంగా కన్పించదు సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో వారం మధ్యలో నష్టం వస్తుంది భారీ ఎత్తునచేసే వ్యాపారాల్లో కొత్త వసుస్థలు తలపెత్తుతాయి వృత్తిలో మీ పరిస్థితి పొధారణంగా ఉంటుంది ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది ఆరోగ్యం ప్రస్తుతం బాగానే ఉన్నా నిర్లక్ష్యం చేయతగదు శుభ మూలంగా ధన వ్యయం జరుగుతుంది

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం ఇదివరకటికంటే బాగా ఉంటుంది సంతానానికి సౌఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి కళాకారిణులకు మంచి సమయం

వృషభం : వృత్తివ్యాపారాల్లో సాటివారితో భేదాభిప్రాయాలు రావడంవలన మానసికాందోళన కలుగుతుంది వ్యాపారంలో మీరు అనవసరంగా తొందర పడడంవలన చేజిక్కిన అవకాశాలను కోల్పోవచ్చును వృత్తిలో కొంచెం కష్టంమీద యధాతథ స్థితిని కొనసాగించుటకు రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందదు స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు అంత సంతుష్టికరంగా ఉండకపోవచ్చును దూర ప్రయాణాలు వాయిదా వేయడం మంచిది ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది

(స్త్రీలకు—కుటుంబ కార్యక్రమాలలో మార్పులు వస్తాయి సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు, వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు

మిథునం : కొన్ని వ్యవహారాల్లో వారం మధ్యలో అనవసరమైన వ్యయం జరిగినా మొత్తంమీద వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది భాగస్వాములతో కలసిచేసే వ్యాపారాల్లో నూతనావకాశాలు లభించవచ్చును వృత్తిలో ప్రయోజనకరమైన పరిణయాలు ఏర్పడతాయి ఆర్థిక వ్యవహారాలు ఇదివరకటికంటే బాగానే ఉంటాయి కాని భారీ వ్యవహారాల్లో సాహసం తగదు సాంఘిక కార్యక్రమాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి ఆరోగ్యం ప్రస్తుతం బాగా ఉన్నా నిర్లక్ష్యం చేయకూడదు.

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది దైవ కార్యాలు నెరవేరుతాయి

కర్కటకం : ప్రతి వ్యవహారంలోను ఏదో ఒక అటంకం కలిగేటట్లు కన్పిస్తుందికాని మీరు సమయ మూర్ఛిగా వ్యవహరించడంవలన వృత్తివ్యాపారాల్లో వారంతానికి స్ఫూర్తిభివృద్ధిని సాధించగలరు వారం మధ్యలో సాహసముతో కూడినవ్యవహారాలు కూడా లభించవచ్చును వృత్తిరీత్యా చేసే ప్రయోజనాలు ప్రయోజనకరంగా ఉంటాయి ఉద్యోగంలో మీకంటే పెద్దవారు కూడా మిమ్మల్ని గౌరవిస్తారు కోర్కె వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. రాజకీయ పాఠకులకు మంచి సమయం.

మీ	మీ	మీ	మీ
బు	ర శు	గు రా	
శ	వారఫలం		
	మ హేష్		కు
	కే	చం	

(స్త్రీలకు—కుటుంబ కార్యక్రమాలు నిరాటంకంగా నెరవేరతాయి సాటివారితో గౌరవం బాగా ఉంటుంది మాతన విషయాలను తెల్పుకొంటారు

సింహం : మీ స్వంతవ్యవహారాలు సులువుగానే నెరవేరినా ఇతరుల పవీమీద మీరు శ్రమకు గురి కాగల సూచనలు ఉన్నాయి వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు అనుకొన్నట్లుగా సాగకపోవచ్చును వృత్తిలో మీరు ఇదివరకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఇప్పుడు కార్యరూపం ధరించవచ్చును రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది విద్యా నైజ్ఞానికరంగాల్లో అభివృద్ధిని సాధించగలరు రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతిపక్షాలు బలహీనపడే సంఘటనలు జరుగుతాయి

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగానే ఉన్నా కొంచెం బలహీనత కన్పిస్తుంది బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు విలాస వస్తువులు కొంటారు

కన్య : ఇంతవరకు వ్యాపారంలో మీకు అనుకూలంగా ఉన్నవారే ఇప్పుడు మిమ్మల్ని వ్యతిరేకించడంవలన మీనాదెవరో పైచారెవరో తెలియని పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది వ్యాపారంలో సామాన్యమైన వ్యవహారాలకు కూడా విశేషమైన ప్రయత్నం చేయవలసి వస్తుంది సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టంవస్తుంది ఉద్యోగంలో ఎవరినీ విశేషంగా నమ్మి వ్యవహరించడం మంచిదికాదు ఆదాయం మామూలుగానే ఉన్నా ఏదో ఒక విధంగా అనవసరమైన డబ్బు అందుతుంటుంది

(స్త్రీలకు—కుటుంబ కార్యక్రమాలు బాగానే ఉంటాయి బంధువుల వ్యవహారాల్లో చికాకులు రావచ్చును పుణ్య కార్యాల చేస్తారు

తుల : మీరు ఎంత ప్రయత్నంచేసినా, కొన్ని వ్యవహారాలు మీ అడుపుతప్ప పూసించని పరిణామాలకు గురి కాగల సూచనలు ఉన్నాయి మీరు స్వంతంగా చేసే వ్యాపారాలంటే భాగస్వాములతో కలసిచేసే వ్యాపారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి రావలసిన డబ్బుమీద ఆధారపడి ఇతరులకు వాగ్దానాలు చేయడంవలన మున్ముందు ఇబ్బంది కలుగుతుంది వృత్తిలో ప్రయోజనం ద్వారా కార్య సాధన చేయగలరు కోర్కె వ్యవహారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది

ఈవారం ధరలు
అవరాల ధరలు నిలకడగా ఉండి వారంతానికి కొంచెం తగ్గవచ్చును పసుపు ధర పెరగగల సూచనలు ఉన్నాయి బెల్లం ధర క్రమంగా పెరుగుతుంది నూనె నువ్వుల ధరల్లో ఒడుదుడుకులు వస్తాయి. బట్టల ధరలు కొంచెం తగ్గవచ్చును.

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది సాంఘిక వ్యవహారాల్లో వాద ప్రతివాదాలకు దిగడం మంచిది కాదు ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు

వృశ్చికం : వారం ప్రారంభంలోనే మీరుకొన్ని చికాకులకు గురి కావచ్చునుకాని వారంతానికి అన్ని వ్యవహారాల్లోను అనుకూలతను సాధించగలరు దీర్ఘ కాలానికి ఫలితాల్ని ఇచ్చే భారీ వ్యవహారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి వృత్తిలో సాటివారితో పోటీ తగ్గుతుంది ఉద్యోగంలో మీకు ఇదివరకు ఇబ్బంది కలిగించిన వ్యవహారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది. బంధువుల వ్యవహారాల్లో మీరు శ్రమపడినా నిష్కారం తప్పక పోవచ్చును

(స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు సంఘ సేవికలకు మంచి సమయం.

ధనుస్సు : ఆదాయంబాగానేఉన్నా, వృత్తి వ్యాపారాల్లో కార్యసాధనకోసం మీరు కొంతమంది అవాంఛనీయులైన వ్యక్తులతో నన్నిహితంగా ప్రవర్తించవలసిన అనవసరం ఏర్పడడంవలన ఈవారం అంశ సంతుష్టికరంగా ఉండదు భాగస్వాములతో వారం మధ్యలో స్వల్ప భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును ఆర్థిక వ్యవహారాలు సంతుష్టికరంగా ఉంటాయి ఉద్యోగంలో సాటివారి గౌరవాన్ని పొందగలరు రాజకీయ వ్యవహారాల్లో మీ అభిప్రాయాలక తగిన అవకాశాలు లభిస్తాయి పుణ్య కార్యాల చేస్తారు

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది సంతానానికి సౌఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి అధివ్యయం జరుగుతుంది.

మకరం : వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు వారం ప్రారంభంలో ప్రోత్సాహకరంగానే ఉంటాయి కాని వారంతానికి చికాకులకు గురి కావచ్చును వ్యాపారం భారీ ఎత్తున చేయడంవలన ఆర్థికంగా ఒత్తి, రావచ్చును అధికారులవలన జరగవలసిన వ్యవహారాల్లో, ఇదివరకు ఏర్పడిన అవరోధాలు తొలపొతాయి వృత్తిలో మీరు కొన్ని మొగమాటలకు లొంగిపోవడంవలన అనవసరమైన వ్యవహారాల్లో చిక్కుబడి పోగల ప్రమాదం ఉంది సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి రాజిస్తుంది

ప్రతిభాశక్తి కార్యక్రమాలు బాగా ఉంటాయి. ఈ కార్యాల విషయంలో మీ ఆలోచనలకు తగిన సంఘటనలు జరుగుతాయి.

తుంభం : గడచిన వారంకంటే ఈవారం బాగా ఉంటుంది వృత్తివ్యాపారాల్లో ఇదివరకు అగిపోయిన వ్యవహారాలను ఇప్పుడు పూర్తిచేయడంవలన ఆదాయం పెరుగుతుంది. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు కూడా లాభించవచ్చును ఉద్యోగంలో మీ అభిప్రాయాలను అమలు జరిపి అధికారుల గౌరవాన్ని సొందగలరు అర్థిక వ్యవహారాల సంతుష్టి కరంగా ఉంటాయి ఆరోగ్య విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అనుకూల

మైన మార్పులు వస్తాయి. అలెకార మనస్తత్వం కొంటారు బంధువులకు సహాయం చేస్తారు మీనం : వృత్తివ్యాపారాల్లో వారం ప్రారంభంలోనే చికాకులు కలగడంవలన వారంతానికి కొంచెం అభివృద్ధిని సాధించినా, ఈవారం అంత సంతుష్టి కరంగా కనిపించదు వ్యాపార రీత్యా చేసే ప్రయాణాల్లో ప్రయాస అధికంగా ఉంటుంది వృత్తిలో క్రమాభివృద్ధిని సాధించగలరు ఉద్యోగంలో మీ మంచితనంవల్లనే అనవసరమైన శ్రమకు గురి కాగలరు రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది కోర్టు వ్యవహారాల్లో ప్రతికర్షలు బలహీనపడి సంఘటనలు జరుగుతాయి ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది కుటుంబంలో స్వల్ప భేదాభిప్రాయాలు కలగవచ్చును సాటివారితో గౌరవం లభిస్తుంది ★

జ న్మ ది న ఫ లం

ఏప్రిల్ -16

అప్పుడప్పుడు వృత్తి వ్యాపారాల్లో కొన్ని అవాంఛనీయమైన పరిస్థితులు ఏర్పడవచ్చునుగాని మొత్తంమీద ఈ సంవత్సరం సంతుష్టి కరంగా ఉంటుంది వ్యాపారంలో మీకు కొంతమంది మిత్రుల సహాయం లభించడంవలన తగిన అభివృద్ధిని సాధించగలరు వృత్తిలో నూతనావకాశాలు లభించగల సూచనలు ఉన్నాయి ఏదో ఒకవిధంగా డబ్బు సమయానికి అందుతుండడంవలన అన్ని వ్యవహారాలు ఒడుదుడుకులు లేకుండా నెరవేరుతాయి. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి ఇదివరకంటే బాగా ఉంటుంది ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది బంధువుల వ్యవహారాల్లో ఆందోళన కలుగుతుంది విద్యార్థులు సాధారణంగా కృతార్థులు కాగలరు. వైద్యులకు యోగవంతమైన సమయం.

ఏప్రిల్ -17

గడచిన కొద్ది సంవత్సరాలకంటే ఈ సంవత్సరం బాగా ఉంటుంది వృత్తి వ్యాపారాల్లో క్రమాభివృద్ధిని సాధించగలరు దీర్ఘకాలానికి ఫలితాన్ని ఇప్పే భారీ వ్యవహారాల్లో అనుకూలమైన సంఘటనలు జరుగుతాయి. సంవత్సరం మధ్యలో చేసే ప్రయాణాలు ప్రయోజనకరంగా ఉంటాయి వృత్తిలో సాటివారి పోటీని ఎదుర్కొని విజయాన్ని సాధించగలరు ఉద్యోగంలో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి ఆరోగ్యం సంతుష్టి కరంగా ఉంటుంది కుటుంబ వ్యవహారాల్లో స్వల్ప భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును. విలాస యాత్రలు

చేస్తారు విద్యార్థులు కొంచెం శ్రమమీద మంచి మార్కులతో కృతార్థులు కావచ్చును.

ఏప్రిల్ -18

ఈ సంవత్సరం అన్ని విధాలా ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది వ్యాపారంలో మీరు ఇదివరకు ఎంత ప్రయత్నం చేసినా, నెరవేరని వ్యవహారాలు కూడా యిప్పుడు నెరవేరుతాయి కొంతమంది మిత్రుల వ్యవహారాల్లో మధ్యవర్తిత్వంవంటి పాత్రను నిర్వహించగలరు వృత్తిలో ఆదాయంతోపాటు అంతస్తు కూడా పెరుగుతుంది ఉద్యోగంలో ఉన్నత స్థానం కోసం మీరుచేసే ప్రయత్నాలు సంవత్సరం మధ్యలో అనుకూలమైనవి ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది కుటుంబ వ్యవహారాలు మాత్రం బాగా ఉండవు సాహిత్య కళారంగాల్లో నూతన గౌరవాన్ని సొందగలరు విద్యార్థులకు క్లాసు రాగల సూచనలు ఉన్నాయి రాజకీయ నాయకులకు మంచి సమయం.

ఏప్రిల్ -19

ఈ సంవత్సరం చిత్రంగా ఉంటుంది వృత్తి వ్యాపారాల్లో ప్రతి వ్యవహారమూ పూర్తి అయే వరకు ఎలాగ నెరవేరుతుందిదా? అనే ఆందోళన కలుగుతుంది కాని చివరకు అన్ని వ్యవహారాలూ మీకు అనుకూలంగానే ఉంటాయి వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు రాను రాను ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి వృత్తి రీత్యా దూర ప్రయాణాల చేస్తారు ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి సంతుష్టి కరంగా ఉంటుంది స్థిరాస్తి వ్యవహారాల్లో మీకు చికాకులు వస్తాయి. మీ ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది.

కాని సంతానానికి అనారోగ్యం చేస్తుంది. కుటుంబ కార్యక్రమాలు సంతుష్టి కరంగా ఉంటాయి ఈ భూమిలోగా వ్యయం జరుగుతుంది విద్యార్థులు సామాన్యంగా కృతార్థులు కాగలరు పారిశ్రామిక వేత్తలకు అనుకూలంగా ఉంటుంది.

ఏప్రిల్ -20

వృత్తి వ్యాపారాలు బాగానే ఉన్నా అప్పుడప్పుడు అవాంఛనీయమైన పరిస్థితులు ఏర్పడడంవలన ఈ సంవత్సరం అంత సంతుష్టి కరంగా ఉండదు. మీరు స్వంతంగాచేసే వ్యాపారాలకంటే భాగస్వామి లతో కలసిచేసే వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి వృత్తిలో కొంతమంది వ్యక్తులు మీకు ఆశ కల్పించి మోసం చేయడానికి ప్రయత్నం చేస్తారు. ఉద్యోగంలో అధికారులు మీపట్ల అనుకూలంగానే ఉంటారుకాని సాటివారితో భేదాభిప్రాయాలు వస్తాయి సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మెప్పుకు రాని బాధ్యతను వహిస్తారు. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది కోర్టు వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది తీర్థయాత్రలు చేస్తారు. విద్యార్థులు శ్రమమీద కృతార్థులు కావచ్చును.

ఏప్రిల్ -21

ఈ సంవత్సరం మొత్తంమీద బాగానే ఉన్నా, వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు అనుకొనేది ఒకటి జరిగేది మరొకటి కాగల సూచనలు ఉన్నాయి రావలసిన డబ్బుమీద ఆధారపడి భారీ వ్యవహారాలు పూనుకోవడం తగదు సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు సంవత్సరాంతంలో లాభిస్తాయి వృత్తిలో సాటివారితో పోటీ పెరుగుతుంది ఉద్యోగంలో ఇతరులు చేసిన తప్పులకు కూడా మీరే బాధ్యత వహించవలసి వస్తుంది సంవత్సరాంతంలో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి ఆరోగ్యం బాగానే ఉన్నా, మానసికాందోళన కలుగుతుంది బంధువుల వ్యవహారాల్లో చికాకులు వస్తాయి. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో, అధిక వ్యయం జరుగుతుంది విద్యార్థులకు పెన్షెంబరు పరీక్షలు బాగా ఉంటాయి.

ఏప్రిల్ -22

ఈ సంవత్సరం అంత బాగా ఉంటుందని అతింబానికి అవకాశంలేదు వృత్తి వ్యాపారాల్లో అప్పుడప్పుడు అవస్థమీది అనుభవం మరొకరిది కాగల పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది మొత్తంమీద సంవత్సరంలో మొదటిభాగంకంటే రెండవ భాగం అనుకూలంగా ఉంటుంది నూతన వ్యాపారాల్లో శ్రమకు తగిన ప్రతిఫలం ఉండదు వృత్తిలో కొత్తవారితో పోటీ ఏర్పడుతుంది ఉద్యోగంలో అనుకూలమైన స్థానమునకు మార్పబడవచ్చును అన్ని వ్యవహారాల్లోను సమయానికి కొంతమంది మిత్రులు సహాయపడగల సూచనలు ఉన్నాయి ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది విద్యార్థులు మొదటిసారిగా శ్రద్ధగా చదవడం మంచిది. ★



ప్రతాప సునామి వచ్చిందంటుంది

ప్రత్యామ్నం మూడుగంటలు చాలా రెండు అటలపేపు నిద్రపోయిలేచి, స్నానంచేసి, బట్టలు కుప్పి, దువ్వుకుని తల తడి అరికమునుపే ఆయనకి అది కావాలి ఒక దాది లాగా పోషిస్తూవస్తున్న ఆర్డర్స్ అప్పుకుట్టానోకి మాత్రమే 'అది' అన్నది మధ్యం మాత్రం కాదని తెలుసు మిగిలిన వారికి శిలినదంతా మధునూదనరావు ఒక్క త్రాగు కోతన్నది మాత్రమే!

బంగళాలో మేడ మీది వీధివేపుకున్న దాదాలో శిల్పి గుడ్డ వరచిన ఆ గుండ్రపు బల్ల చుట్టూ మీదు కుర్చీలు వేయబడి ఉంటాయి కానీ ఆయన బాబున్న కుర్చీ తప్ప ఎవరూలేండా తాళిగానే

ఉంటాయి. కానీ వాటిని వేసి వుంచి తీరాలని అప్పుకుట్టర్ ఎరుగును

ఆ బల్ల మీద నీలు విడగొట్టని మధ్యపు బుడ్డి, పైన విశాలంగా వుండి క్రింద సన్నంగా మట్టు గల్గినగాజు పారాయిగిన్నె, ప్రక్కని ఆయన కని ప్రత్యేకంగా తయారు చేయబడ్డ ఉర యూరు చుట్టలున్న పెట్టె — వీటికెదురుగా పెత్తెట్ట చేసి తీసుకుని వచ్చి పైకవర్గ తోసహా వున్న పాశ్చాత్య సంగీత రికార్డుల దొంతర పెట్టబడి ఉంటాయి

"యూడిక్యూస్" వరిమళం వస్తుంటే, రోపలి గది ఒకదాంటోని ఆయన బయటికి వచ్చి మేడ

మీద దాదా చేరేసరికి అక్కడున్న ఒంటి 'డవ్' లైటు' ఆయన్ని ఆహ్వానిస్తున్నట్లు వెలుగుతుంది ఆ సంఘటనని అంగీకరిస్తున్నట్లు కొంచెం నిలిచి 'ఉవ్' ! అన్న ముక్కుతో తలాడించే ఏదో ఒక త్వస్తితో బల్ల దగ్గరగా ఉన్న మూడ కుర్చీలలో ఒకదాంటో — భవంతిగేటుకి ఎదుర గుండా వేసిన కుర్చీలో కూర్చున్నారాయన ఎప్పుడూ ఆయన అటుకేసే కూర్చోవటం అలవాటు అక్కడనుంచిమాస్తే గేటుదగ్గర ఆయుధపాణియ్యే 'పెంట్' నిలుచున్న కాపలా వాడినీ, తన చూడవచ్చే వారిసేగాక — వెన్నెం రాత్రులలో చంద్రోదయాన్ని కూడా పూడడానికి చీలవుతుంది

అయిన కూర్మగాన స్వీచ్బోర్డు దగ్గర నిలుచున్న అప్పుకుట్టన్ 'టన్ టన్' మని మిగతా స్వీచ్బోర్డు వేసాడు. భవంతి ఆవరణలో ఆక్కడక్కడ లోకాంతరిని విరజిమ్మే లైట్లు వెలిగి, ఆ ప్రదేశం పూర్తిగా ఒక స్వప్నలోకంగా కన్పిస్తుంది.

ఇది శరత్కాలంకాదు. కానీ పన్నెండు కాలంలో ఆయన కోరిక ఏమిటో అప్పుకుట్టన్ తెలుసుకునే యున్నాడు.

మరుక్షణం ఆయన అజ్ఞాకోపరం ఆయన చేక్రన వచ్చి నిలుచున్నాడు.

బల్లమీద దొంతరగా పెట్టిన రికార్డులని తీసి ఒక్కొక్కదాన్ని వెలుగులో చూసి, అప్పుడున్న తన మానసిక స్థితికి తగినట్లు, 'దీని తర్వాత ఇది' అని ఒక క్రమంగా పేర్చి పెట్టారాయన. అవని ముగిసాక వాడిని చూసి మెల్లగా చిరునవ్వు నవ్వారు.

మధుసూదనరావుకి నవ్వడం వచ్చని తెలుసుకో దానికి ఈ సమయం మౌనమే సాక్షి.

ఆ చిరునవ్వు పారితోషికానికి కృతజ్ఞత తెల్పు తూ 'వేన, నరే!' అని ఒక సెల్యూటు కొట్టి ఆ రికార్డుల దొంతరని చేతులో తీసుకుని హాటలోకి— 'రేడియో గ్రామ' వున్న చోటుకే వాడు వెళ్ళాడు.

తిరిగి ఒక దగ్గు డగ్గ పెద్ద— వెరిన మిసాలని సరిచేసుకుని, చుట్టూపెట్టిన తరచారు. ఒక చుట్టని తీసి లేలిలని చింపి పారేసి ముక్కు దగ్గర పెట్టు కుని వాననమాసి దాని ఒక కొనని ముందర వళ్ళతో కొరికి ఆ ముక్కుని నమిలి, కొంచెం పేన య్యూక ఉమ్మేసారు. అంతలోగా అప్పుకుట్టన్ తిరిగిచ్చి బాటలు తెరచి గిన్నెని చింపి పెట్టాడు.

అప్పుడు ప్రారంభమయింది గానం. తిరిగి ఆయన ముఖాన్ని ఒక చిరునవ్వుతో మధ్యాన్ని సేసిపెట్టారు.

ఆయనకి త్రాగడానికి లై సెన్సు ఉన్నందు వలననూ, పదే పదే రేసులకి వెళ్తారు. అందు వలననూ, అనుమతింపబడిన పనులనే చేస్తారని అర్థంకాదు. రిక్తైర్లు అయ్యే వయసున్నా కూడా ఆయన వేషభాషలూ నడవడిక అన్ని ఒక పిల్ల వయస్సు మిటునకి ఉండాలన్నవే అని ఊహించి జనా భిప్రాయం.....

కానీ ఆయనో దీన్ని గూర్చి బెంగ లేనివారు. అయ్యి ఎవరేం చేయగలరు?..... ఆయన అధికారి— అధికారమూ బాధ్యతా కల్గిన శక్తివంత పైన ఒక శాఖకి అధికారి. మారు మైళ్ళు మిస్టర్ క్లమున్న జిల్లాకంటికి ఈయనే ఏక చక్రధారి. ఆ పదవికి ఎంత కఠినత్వం, జాగరూకత ఉండాలో అంత కఠినత్వం, జాగరూకతా కలవారే..... ఆయన స్వంత జీవితంలో ఎలాగుంటే ఏం? కానీ ఆయన కఠినత్వం—మృగతనమనే అందరూ అను కున్నారు. ఆయన మీద ఎవరికి మంచి అభి ప్రాయం లేక పోవడానికి కారణాలున్నాయి. ఆయన ఎవరినుంచి మంచి మర్యాద ఎదురు చూశాడు. అందరూ తనదగ్గర భయపడి అణగిమణిగి నడుచు కోవాలనే ఆశపడ్డారు. వారూ అలాగే నడుచు కున్నారు. ఆయనా వారివల్లా నడిపించ చూసినదీ అంతే! ఆయనెలాగ ఉంటే ఎవరికేమిటి? ఆ శాఖకి ఆయన పేరంటే ఒక హెచ్చరిక, ఆయన దర్శనం ఒక వలుకు!

ఈనందర్భం తప్పింది వేరే సమయాలలో ఆయన ముఖంలో ఒక చిరునవ్వు ఏ మనిషి చూడ వేరడు.

అప్పుడు రోమల హాలోంచి అలలు అలలుగా లేచి వచ్చిన సంగీతమాదం— పూర్వయకమలంలో పాదయి మొద్దెక్కిన భాగాన్ని, మొన దేరిన గోరుతో మెల్లగా గోకి కరగదీసినట్లు ఆయన దేహాన్ని పులికింప చేసింది. కళ్ళు మెరిసాయి.

ఆయనా మానవుడే అనడానికి ఈ నందర్భం మౌనమే ఇంకోసాక్షి.....

ఆ సంగీతంలో ఒక పల్లవికి— మరో పల్లవికి ఉండే విశిష్టాన్ని ఆ మాన సంగీతపు— సంపూర్ణ త్యాగిభరించ వేరక అంతరంగాన్ని గిరిగింతానా భూతికి నశముయి వోరుచిప్పి గలగలా వస్తుతారే— ఇప్పుడు ఆయన ఒక పసిపాపి.

ఈ సమయాన్నే 'మహార్త వేళ'గా తలచి, దీని రూపం తెలిసిన కొందరు పెద్ద మను షులు మధుసూదనరావుని చూడ్డానికి వస్తారు. ఆయన కూడా ఎవరు చూడ్డానికి వచ్చినా 'రమ్మని చెప్పు' అని అనుజ్ఞ ఇచ్చేస్తారు. వచ్చేవారిలో చాలా భాగం లారీలు, బస్సులు, స్వంతదారులు, పెద్ద వ్యాపారులు, యజమానులు— ఈరకం గానే ఉంటారు.

ఆయనవల్ల వారికి, వారి మూలంగా ఆయనకి పరస్పర సహకారం, లాభం లభిస్తాయి.

వెల వెలా 'మామూళ్ళ'ని ధన రూపంగానూ, వస్తు రూపేణానూ ఆయన బహుమతులని ప్రేమక్కుబడి తీర్చేటట్లు ఇవ్వడానికి వస్తారు.

అవును. ప్రజల భావలో దాని పేరు లంచమే! లేకపోతే ఎలాగ ఇలాంటి సుఖ జీవితం గడ పడం ఆయనకి సీలవుతుంది?

వెయ్యి రూపాయలు సంపాదించే అధికారిగా ఉన్నారే— ఇద్దరబ్బాయిలను కాలేజీలో చదివిస్తున్నారే! భార్యపోయిన ఇరవై సంవత్సరాలుగా వారిని హోమ్స్కూలోనేకాదా పెంచారు ఎంత పర్మిటాన్సునూ దానికిమించి ఎన్నో రెట్లు త్రాగు తున్నారే.....ఆయన మధ్యపు ఖర్చే వెయ్యి లెక్కన అవుతుందే!.....

లంచం తీసుకోకుండా వీలవుతుందా?..... మధుసూదనరావు లంచం తీసుకునేవారేను. త్రాగు బోతేను, నడక చెడిన వారేను. జాదమాడే వారేను.

కానీ, ఆయన డిపార్టుమెంటులో ఆయన క్రింద ఉండే ఎవరూ లంచం తీసుకోవడమో, శాఖ గౌరవానికి భంగం కల్పించేవిధంగా నడచుకోవ డమో ఆయన అంగీకరించరు.

మధుసూదనరావు పదే పదే చెప్పుకుంటారు. "నేను అనిసీతికి ఎండ్లిన" అని.

త మి శ మూ లం

జ య కాంతన్

అ ను వా దం

వి శా ఖి

అవిధంగా చెప్పుకున్నప్పుడల్లా ఆయన మనస్సు రోసి ఒక కలం — ఎదుటి మనస్సు (వతి ధృతి లాగా శాంతంగా గణుగుతుంది. "నైలామా వేదాలు వర్ణిస్తున్నాడు!"

ఏది ఎలాగున్నానూ ఒక్కటిమాత్రం యదార్థం నిజం. అన్ని విధాలైన చెడ్డ పేరులకి తను లోనయి ననూ తన శాఖలోని ఒక్క ఉద్యోగి కూడా ఒక చిన్న అవమానుకు లోనవకుండా మధుసూదనరావు స్త్రీకృ ప్త నే— క్రమశిక్షణ వారిని కాపాడుతూ వస్తోందనీ టానికి సందేహంలేదు.

"సార్" అని నోటిలో గొణుగుతూ అప్పు కుట్టన్ ఆయనకి ఎదురుగావచ్చి నిలిచాడు.

మధుసూదనరావు కళ్ళని మూసుకుని చేతి లోనిది త్రాగడం కూడ మర్చియున్నాడు. దూరాపు సంగీతం మానంలో జనించి, మాయలాగా స్వాసించి వికసించి తనలోకి జొచ్చి (వతి ధృతి మీటు తున్నట్లు—తిరిగి తిరిగి వినించే ఒకే పల్లవి యైన—ఆ వయలెళ్ల నాదంలో తనని అర్పించు కున్న ఆయన చూపులు కొంతకేతం కాంపించు గేటులో కాంతులు వెదజిమ్ముతూజొచ్చిన ఆకారుని గాంచాయి. ఇప్పుడు అప్పుకుట్టన్వచ్చి ఎదురుగా నిలుచున్నాడు..... అంతా అతనికి తెలిసే ఉంది. కానీ ఆ వాదయోగిపానసని భంగం చేయ దానికి ఇష్టంలేక అలాగే స్థాణువైపోయారాయన.

ఆయన్ని కదవకూడదన్న దృష్టితో అప్పుకుట్టన్ కూడా కొంచెంసేపు మానంగా నిలుచున్నాడు. ఆయన తన కెండా యధుక్కులలో నగంకన్న తెరచి వాడిని చూసారు.

చేతి సైగతో "రమ్మని చెప్పు" అని చూపించి కళ్ళని మూసుకుని చేతిలోనిది త్రాగుతూ సంగీ తంలో తీనమయ్యారు.

ఇప్పుడు అప్పుకుట్టన్ నిలుచున్న వోల్డ్ నే వ్రేళ్ళకి రవ్వల ఉంగరాలు ప్రకాశిస్తూ, మస్కా వ పంచె, సిల్కు జాబ్బా వేసుకున్న ఒక పెద్దమనిషి నిలుచున్నాడు.

సంగీతంలో లీనమయిన మధుసూదనరావు మూసిన రెప్పల కొరికికల్ల కప్పీరు మెరసింది.

.....ఆయన కళ్ళు తెరచినప్పుడు ఎదురుగా నిలుచున్నాయనని చూసి కళ్ళని చిట్కించి నవ్వుతూ చెప్పారు : "ఈ సంగీతం ఉండే ఇది, జడునికీ ప్రాణం పోస్తుంది. ప్రాణంలో ఆత్మని లీనం చేస్తుంది. ఆత్మతో.....నో! మీరు నీనలై న బిజినెస్మేనే.....మీ కెందుకీ ఆత్మని గూర్చిన బెంగ!" అని చెప్పి నవ్వారు మధుసూదనరావు. వచ్చి వజ్రనికి ఇతను చెప్పిందేమీ అర్థంగాకపోయినా "ఇహ ఇహ ఇహ" అని చేతులు నలుపుకుంటూ నిలుచున్నారు.

మధుసూదనరావు ఎవరినీ ఎప్పుడూ కూర్చో కుని చెప్పరు. ఎవరూ కూడా కూర్చోరు. ఇతను మామూలుగా వచ్చే చునిషే. ఈ సమయాన్ని ఎలాగ ఉపయోగించుకోవాలన్నది ఈతనికి తెలు సును.

"అయ్యగారు ఒక వారంగా వూర్లో లేరు" అని చెప్పి దేనికో నాంది పలికారు బిజినెస్మేన్. "అవును....." అని చెప్పి కొంచెం నిదా నంగా ఆలోచించి "బెంగులూరు రేసులకి వెళ్ళాను" అని చెప్పుతూన్నప్పుడు, అతని చెవులలో పండ్లపు

సీతల కరిగెత్త తల్లిని విన్నవించుట.....
అయిన కళ్ళకి మొదటిదిగా పరిగెత్తవచ్చి 'విన్నంగి
పియింటు' దగ్గర నాల్గదిగా మారిన 'గోల్డెన్
హారల్డ్'ని చూసి ప్రేమతో సానుభూతిమాపే
టట్లు ప్రాంతి.....

"ఓహో!.....ఇట్ ఈజ్ ఆల్ రైట్.....
లేను అంటే అంతే!....." తన ముఖానికి ఎదు
రుగా చేయిని ఆడించి తన ఆలోచనలకి అంత
రాయం కల్పించుకున్నారు.

"ఏం!.....నేను లేనప్పుడు మీరు నాకోసం
వచ్చారా?" అన్నారు మధుసూధనరావు.

"అవునుసార్! ఆ రైనన్సు విషయంగా.....

నైతానం...

రావు కొంచెంసేపు కళ్ళని మూసుకుని ఆలో
చించారు. ఆయన ముఖం ఆలోచనలతో వల్ల
బడింది. నుదుటిని ముడతలు వడేటట్లుగా చేసి,
"ఆఫీసులో వచ్చి చూడమను" అన్నారు.

అప్పుడు సావిట్రించి విన్నవస్తూ సంగీతంలో
ఒక ఒంటి వయలెను అవశ్యతతో విడుస్తోంది!

అప్పుకుట్టన్ వచ్చిన మనిషిని తిప్పి వంపేయ
డానికి మేడ మెట్లు దిగుతుంటే అతని పెద్ద
గొంతుక వెనుకనుంచి వివడింది : "అవ్వా!..."

"హే! " అని విన్నవించుకున్నాడు...

మొదట అతని ముఖం నిశితంగా పరీక్షించాడు.

"హే! అలాగైతే నువ్వు ఎందు కిక్కడకి
ఇప్పుడు వచ్చినట్లు?" అని తన చూపులు అతడి
ముఖంలో వాడిగా గుచ్చుకునేటట్లు అడిగారు.
అతడికే ఎందుకు వచ్చాడో అని అర్థం కాలేదా?
ఒక్క నిమిషం మౌనంగా వీచి చూపులతో
నిలుచున్నాడు. అతడి కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. వృద్ధ
యంలోని దుఃఖాన్ని వొక్కి మ్రొంగేటప్పుడు
కంతం ముడి 'టక్కు'మని కదిలింది. దీనివ్యతిరేక
చెప్పాడు.

"సార్!.....నేను లంచం తీసుకున్నాను! ధనాశ
కొద్దో గొడవల అయిన కోరికలను నేను నువ్వని

వల్ల కొన్ని నిమిషాలు తలయెత్త సాధ్యంలేదు. అప్పుడు ఆయన వెనుకనుంచి, ఇంతవరకూ మెల్లగా వినిపించుతున్న పంగిళంతో కూడా ఒక దుఃఖపు రేఖ పొడనూపింది

ఒక దీర్ఘ శ్వాసతో తలెత్తారు రావు. అప్పుడు జోసెఫ్ ముఖాన్ని తుడుచుకుంటున్నాడు.

“జోసెఫ్, ఇలా కూర్చో ఫర్వాలేదు” అని తన కెదురుగా ఉన్న కుర్చీలో ఒకదాన్ని చూపించి దయ నిండిన స్వరంతో చెప్పారు రావు

“వద్దు సార్ ... ఇలాగే .” అని కొంచెం వెనక్కి వెళ్లి నిలుచున్నాడు జోసెఫ్

“ఎన్నేకూ పిల్లవాడికి ?” బొంగురు గొంతు కతో అడిగారు రావు.

“ఆరేళ్లు సార్ !”

“ఏం జబ్బు ?”

“డిప్టీరియా ... గవర్నమెంటు ఆస్పత్రికి తీసు వెళ్లాను . చాలా ఖరీదైన ఇంజక్షన్లులే వేరే ఒక కేసుకి వాడినందున చేతిలో లేవన్నారు. (సైవేలు డాక్టరు దగ్గరికి తీసుకెళ్లి, వెంటనే ఇప్పించాలని చెప్పారు. నా చేతిలో ఒక్క కానీ కూడా లేదు ఓహో . కేవలం ఒక గుమాస్తా పిల్లవాడికి రాకూడని రోగమని నేను అప్పు డాలోచించడానికి వేళలేదు ఎక్కడెక్కడో చూసాను ఇప్పుడు నేను లంచం తీసుకున్నానని సాక్ష్యం ఇవ్వడానికి వచ్చిన అందరి దగ్గరూ అడిగాను నా దగ్గర లేదు అవును ! వాళ్ళేం లంచం తీసు కుంటున్నారు గనుకనా ? నాకో వంద రూపాయలు విసిరివేయడానికి ? అప్పుడే ఆయన దగ్గర మొండిగా పట్టుబట్టి—ఒక తప్పుపని—రేపు పని కూడా పోగలదని తెలిసి—అన్నింటికీ సిద్ధపడి ఆ వంద రూపాయలూ పుచ్చుకున్నాను. అప్పటికీ ఆ కరుణగల భగవంతుడు, ‘లంచం తీసుకున్నవాడి కొడుకుగా’ ఉండకూడదని ”

అతడు చెప్పి ముగించలేదు

“నో . నో . అలాగ చెప్పకు” అని అపార రావు “జోసెఫ్” అని పిల్చి కాస్తాపు మౌనంగా ఉన్నారు ఆ మౌనంగా ఉన్న కాలంలో, తాను త్రాగుబోతుగా మారని రోజుల్లో, వ్యాయంగా క్లాన్ త్రీ ఆఫీసుగా ఉన్నప్పుడు, తనలో జీవించిన ప్రేయభార్యని గూర్చి ఎందుకో తల్చు కున్నారు ఆమెని పోగొట్టుకున్న విచారంతో—తనో త్రాగుబోతుగా, స్త్రీలోలుడుగా, లంచ గొండిభూతుడుగా మారిన తర్వాత తనకి దూరంగా పెరుగుతున్న ఇద్దరు కొడుకుల్ని గూర్చి ఆలోచించారు తర్వాత ఒక పెద్ద దగ్గతో తనని పర్చు కున్నారు “జోసెఫ్ నీకు కల్గిన కష్టానికి నేను విచారిస్తున్నాను” అని ఆంగ్లంలో చెప్పి తిరిగి మాట్లాడారు “నిన్ను నేను మెచ్చుకుంటున్నాను అందువల్లే ‘ఇంక నేను పర్యసుతో ఉన్నా నేను లంచం తీసుకోను’ అని చెప్పానే—దాన్ని పూర్తిగా నమ్ముతున్నాను . ఊహా అని తమ బొంగురు గొంతుకతో హెచ్చు స్థాయిలో ప్రకటించారు రావు జోసెఫ్ కి ఇప్పుడు చెయ్యూ, కాలూ పాక వారంభించాయి

మధుసూధనరావు తన బల్లమీదున్న కవరుని కొంచెంసేపు తడతంగా చూసారు. తర్వాత విరక్తి వచ్చుతో చెప్పారు.

“నేనుకూడా నీలాగ లంచాన్ని—అవినీతిని—దేవించినవాడినే. ఇంకా ఇప్పుడు కూడా నేను లంచానికి విరోధి నేను” అని చెప్పి “నేను ఇలాగ చెప్పుతుంటే ఏమిటిది ? సైతానూ వేదాలు పర్చిస్తోందే” అని నీకు అనిస్తోంది కదూ” అని అడి గారు. వెంటనే తను అలాగ చెప్పిఉండకూడదని తలుచుకున్నారు.

జోసెఫ్ జవాబు చెప్పవేరక మౌనంగా ఉండి పోయాడు.

ఆయన అరిపోయిన చుట్టని వెలిగిస్తూ మళ్ళి చెప్పారు.

“సాధారణంగా ఎవరూ లంచం తీసుకోవాలన్న ఆశతో, అవినీతిని పెంచాలన్న ఆశతో, తీసు కోవడంలేదు.. ఒక్క అవసరానికే తీసుకోవచ్చు కానీ అందరికీ నీలాగ దాన్నిఒప్పుకునే ధైర్యమో, ఇంక మీదట చెయ్యను అని నిర్ణయించుకునే సాహసమో ఉండదు” అని చెప్పి ఆయన కొన్ని నిమిషాలు మౌనంగా ఆలోచించారు. అవును తనని గూర్చి ఆలోచించారు

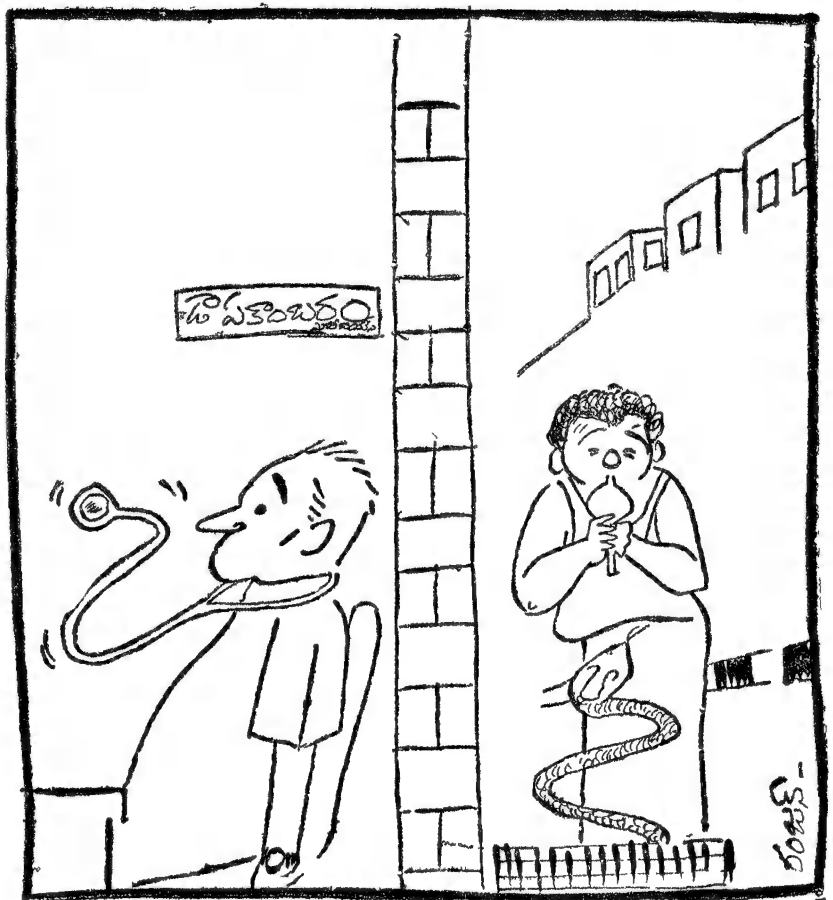
పాతాత్తుగా ఒక దీర్ఘ శ్వాసతో మౌనాన్ని చీలుస్తూ, “ఊ అవసరం అని అనుకుంటే దానికో హద్దుందా ? అందుకే కదా ఈ డిపార్టు మెంటులో నా క్రింద ఉన్నవారిని కఠినంగా దండి న్తున్నాను. నన్ను గూర్చి నువ్వు ఎన్నో విని ఉండొచ్చు కానీ . మిమ్మల్నంతా ఆలాంటి పని చెయ్యడానికి అనుమతి ఇవ్వను ...” అని ఆయన

ఆక్రేషంతో—చుట్ట పట్టుకున్న తన చేతిని జోసెఫ్ కేసి చూసి అరిచారు” వాళ్ల దాన్ని సహించే సాధ్యంగాదు.”

పాతాత్తుగా ఆయన శాంతించారు. కొంచెం మధ్యం సేవించారు శాంతమైన స్వరంతో బతి మైన ఆలోచన నిండిన కళ్లతో జోసెఫ్ కి కట్టగా చూసి తిరిగి చెప్పసాగా రాయన.

“ఏదో ఒక అవసరానికే ఎవడో ఒకడు లంచం తీసుకున్నానూ, అవినీతి ప్రబలడానికి కారణం— అవసరంవల్ల కాదు, అది ఒక్క అంపాలు వల్లే! అన్ని—అవును, అన్నీ ఒక విధమైన అంపాల్లే! ఇదుగో నేను చుట్ట కలుస్తూన్నానే, (జాంటి త్రాగుతున్నానే . . ఇవన్నీ అంపాల్లే. ఏదైనా ఒకటి అంపాలయితే, దానిలోంచి తప్పించుకోవడం... ఓ ! జరగదు చాలా కష్టం ! వాకు కష్టం లున్నందున నేను చేసేవన్నీ రైలే అని అనుకోవడమా ? తర్వాత నా పిల్లలు బాగుపడతారా ? ... నేను ఎందుకోసరం నా పిల్లల్ని నా దగ్గర్నుంచి వేరు చేసాను ? . . నన్ను చూసి వాళ్లు చెడిపోకూడదనేగా . నా కథ యింకా కొన్నాళ్లవరకేను. నేను రిటైరు అయిపోతాను నాతోబాటి అంపాల్లాన్ని రిటైరు అయిపోసియి .. మీరంతా ఇంకా చాలా రోజులు జీవించేవారు అందువల్లే మీరు తప్పు చేస్తే నేను ఒప్పుకోను అంటున్నాను” అని చెప్పి గంభీరంగా లేచి నిలుచున్నారు

ఆయన పృథ్వీయాన్ని కదల్చే పంగిళం—ఒక



వై ఆ హా

క్రోయియన్ అనందం, బాబు, టి.వి. తిరిగి
యెప్పుడుకు ఆహ్లాదకరమైనది. నరాల బలంకు
పై పూతకు వాడే తెలు. 1 సీసా రు 11-50
స్పెషల్ రకం అర్జంటు గుణం రు 27/-
ఎడవన్న పంపుతూ జవాబుకు కనరు పంపిరి
డాక్టర్ రత్నం నన్య,
Sex Specialists (Estd 1904)
ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రం, మలకాపేట బిల్డింగ్స్
పా.రాధా-24 (అంధ్ర ప్రదేశ్)

ఫోల్డింగ్ 50 షాట్ పిస్టల్

ఇస్కాన్ అక్కిరేడు అమెరికన్ మోడల్. దొంగలు,
క్రూరుమృగముల నుండి రక్షించుకోండి ఉత్తాన
వెయ్యాలి, యాత్రలు, పాటాకు (వశన
మై నది అటోమేటిక్
50 షాట్ల ఏర్పాటు
గలదు తెలికై నది ఇందు
నుండి వెలువడు నిస్స
రవ్వలు మిమ్మును కాపా
డును. ధర 50 షాట్ల గల వెం 33 రు 13/50
జర్నల్ మోడల్ వెం 99 రు 15/50 ఎస్.పి
చార్జిలు రు. 2/50 తెదర్ కేసు రు 3/50
అదనపు షాట్ల 100 కి రు 5/-



ADD. INDUSCO (WA 13)
Beat No. 13, Aligarh

పండిత్
డి. గోపాలాచార్యులవారి

ప్రవాచన

ఆరోగ్యునికి బలూనికి
అయుర్వేదాశ్రమం
(వై.ఎల్.ఐ.సి.టి.డి)
మదరాసు 17

జాపి సాకెట్ రేడియో

జపానువే కనుగొనబడిన జేబు రేడియో పెద్ద
రేడియోలాగ వలకుతుంది అన్ని భాగములు గ్యారంటీ,
జపాను తయారీ. మీ
ఫ్యూజికరం ఎక్కువైనా
నంగితం, వార్తలు వగైరా
వివండి ప్రపంచమండలివతి
పేషెను స్థానికంగా వివబడు
నట్లు గ్యారంటీ. వివలా వికిసిద్ధంగా పంపబడును అను
వై నది, అందమైనది, తెలికై నది చిన్న సైజు 3
సెంటిమీటర్ల వెం PR-88 రు 35/- ఎ.పి.సి
ఫార్మిలు రు. 4/- రేడియో కేసు రు 5/-
SULEKHA TRADERS (WAP-88)
BEAT NO 13, ALIGARH



మీకు చాలా ఉపయోగం

మీ అబ్బాయి చదువును ఎ ఎన్ మూర్తి, ఎం.వి. ప్రాసిన విద్యార్థిని అనే పుస్తకం చదివి
విల్లయించండి అందల్లో 32 రకాల యంజనీరింగు చదువులను గురించి, 84 రకాల వృత్తి చదువులను
గురించి, 20 రకాల డాక్టరు చదువులను గురించి, వీటికి పాస్కూలు చదువునుంచి తీసుకోవలసిన
జాగ్రత్తలు, పాస్కూలు చదువు అవగానే కాలేజీ చదువు అనవరం లేకుండా డబ్బు సంపాదనకు పనికివచ్చే
విన్న యితర చదువులు, మన దేశంలోని రకరకాల కాలేజీలు, వాటి విధములు, వాటిలో చేప్పే చదువులు,
వాటికి అయ్యే ఖర్చులు, విదేశీ చదువుల వివరాలు, స్కూలుపై నలు తప్పవారికి నుంచి భవిష్యత్తు నిచ్చే
చదువులు, యీ రకమైనవి, పిల్లల చదువులకు సంబంధించిన అన్ని విషయాలు విద్యార్థినిలో ఉన్నాయి
తదువుకొనే పిల్లలన్న ప్రతివారికి యీ 'విద్యార్థిని' అనే పుస్తకం చాలా అవసరం. 320 పేజీలు
వెం 2 పి పోస్టు ఖర్చుతో రు. 5/- దేశీయ ప్రచురణలు, ఏలూరు, ఆంధ్ర కు ఒక పుస్తకం
పి.పి పోస్టుద్వారా వెంటనే పంపించమని ఒక ఉత్తరం వ్రాయండి

పుష్పము మీ అదృష్టం చెప్పగలదు



మీ భవిష్యత్తులో వివిధ జరుగబోవునదిన్నీ మీ నరియైన చర్యను గురించిన్నీ
మీరు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక పోస్టు కార్డు పైన మీకు ఇవ్వ మగు ఒక
పుష్పము పేరున్నూ, మీరు వ్రాయు లేదీ, వేళవివరములున్నూ, మీ నరియైన
విరుదామాయున్నూ వెంటనే వ్రాసినచోండి జ్యోతిషశాస్త్రములోని రహస్య
గణితము మూలముగా మేము గుణించి, మీరు కార్డు వ్రాసినలేదీ లగాయతు
12 మాసములలోను మీయొక్క అర్ధము, లాభనష్టములు, జీవిత మార్గము, వివరములను మీకు
జయము కలగను, ఉద్యోగం విషయంలో మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, నరదేశకమునము,
శ్రీధర్ యాత్రలు, వివాహము, స్త్రీసఖము, సంతాపము, నిధినిక్షేపములు, లాటరీ, అకస్మాత్ దయభాగము
మొదలగువాని గురించి పుష్పముగా మానవారీగా వ్రాసి రు. 1.25 న. పై. లకు మాత్రము పి.పి.
కా. నంపగలము. (పి.పి. వార్షికుల ప్రత్యేకం) దుష్ట గ్రహములేనా ఉన్నయెడల శాంతిచేయు విధానం
కూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపై నవంపబడును. మేము పంపిన భాగ్యాన్ని మీకు తప్పిగా
లేనిఎడల పై కము వాచను చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించండి. అప్రమ ఇంగ్లీషుతో వ్రాయండి.

PT. DEV DUTT SHASTRI, RAJ JYOTISHI (A.W.P)
P. B 86, JULLUNDUR CITY.

వై తానె...

క్రింది స్థాయి వయలెను పాచుస్తాయి వయ
లెనూ తర్కిస్తున్నట్లు—వినిస్తోంది
జోసెఫ్ వెళ్లడానికి పెల్మాట్ కొట్టి నిలు
చున్నాడు—దాన్ని గమనించని మధుసూదనరావు
అకాశాన్ని చూస్తూ చెప్పుకుపోయారు “వై తానూ
వేదాలు వల్లించని అందుమూలంగా క్రొత్త
వై తాన్లు జన్మించకుండా ఉంటుందికా ?”
అని తనలో నవ్వుకున్నారు.
“అలాగయితే నే వెళ్లనా సార్ ?” అని తిరిగి
ఒకసారి పెల్మాట్ కొట్టి నిలిచాడు జోసెఫ్.

“క్షే !” అని ఎక్కడో చూస్తూ అనుజ్ఞ
యిచ్చిన రావు హఠాత్తుగా తిరిగి “ఉండు” అని
చెప్పి బల్లమీదున్న కవరుని తీసారు. ఒక్క క్షణం
ఒక విరువప్పుతో దాన్ని చూసి అందులోంచి ఒక
పంద రూపాయల నోటుని తానే తీసి అతడి దగ్గర
చావుతూ చెప్పారు
“నువ్వు అనం తీసుకోలేదు అప్పే తీసు
కున్నావు అతనికి రేపే ఇవ్వయ్య నువ్వు
వోల్గొచ్చు !”

చేతులు వణకుతుంటే దాన్ని తీసుకుని కళ్ళు
చెమరుస్తూంటే అతడు వీడ్కోలు తీసుకున్నాడు.
అతడు వెళ్లేటప్పుడు ఆయన తన కొనరం
తనలో చెప్పుకున్నారు

“భగవంతుడా ! నేను నా క్రిందివారిని క్షమి
స్తాను నువ్వు నన్ను క్షమించు !”

మధుసూదనరావు అతడి విపుల చూస్తూ లేచి
నిలిచారు హేలులోంచి గట్టిగా వస్తున్న నంగీత
ప్రవాహం పొంగి, ఒంటి వయలెళ్ల నాదం ఆయన
పొద్దయాన్ని జొచ్చి ఆయన అత్తతో ఏకాం
తంగా సంభాషించింది

హఠాత్తుగా అనేక వయలెళ్లు ఒక్కసారి
ఉత్పత్తున లేచి నంగీతం పెద్దదయి గట్టిగా
ప్రొంగి నాల్గ సార్లు ఏదో వాయింది అగిపోయాయి.
మర్నాడు మధుసూదనరావు, అసేను గదిలోంచి
సంతకంపేసి ఇచ్చిన పైలు మధ్య ఉన్న జోసెఫ్
‘పర్చనల్ పైలు’ తీసి విప్పి చూసారు, పాడ
క్లార్కు రామభద్రం

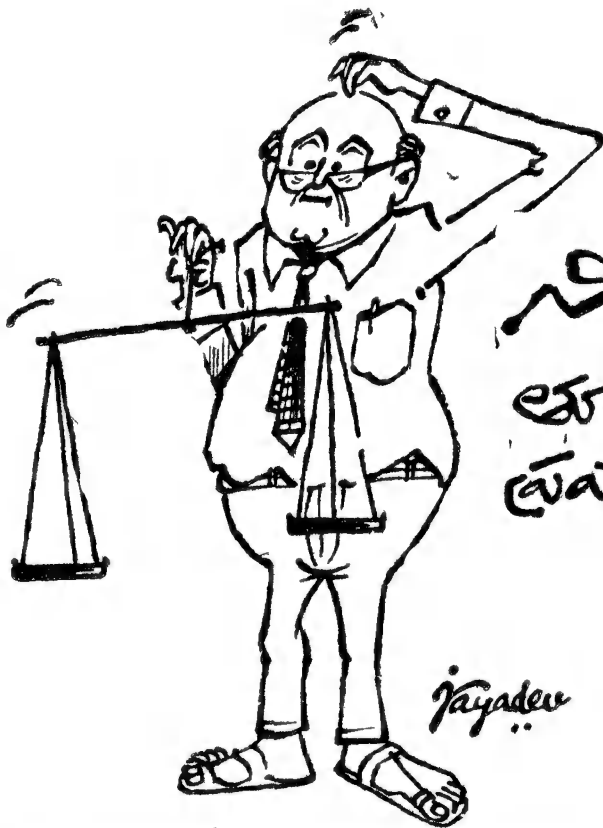
అందులో ‘ఈ శాఖలో పనిచేసేవారందరి
రోనూ చాలా నిజాయితీ కలవాడు’ అని వ్రాసిన
ముక్కల్ని చూడగానే అతని ముఖం ఆశ్చర్యంతోనూ,
ఒకవిధమైన నిరాశతోనూ నల్లబడింది

“ఇది ఒక త్రాగుబోతు వాగుడు” అని తలచు
కుని తల యెత్తారు రామభద్రం.

అప్పుడు మధుసూదనరావు త్రాగి ఉండలే దన
దానికి పొక్కు—అదుగో—నన్నడం తెలిసి మని
షిగా శిలలాంటి ముఖంలో, ఎవరినీ లక్ష్య పెట్ట
కుండా అహంకార మే రూపుగా అసేనుగదిలోంచి
బయటికివచ్చి కారుకేసి వెళ్తున్న ఆయన మామూలు
నడకే .!

ఆయన కొరెక్ట్ వెళ్లక కూడా ఆ దిక్కుకే
చూస్తూ నిలబడ్డారు రామభద్రం, ఒకమూ
బల్ల దగ్గరున్న జోసెఫ్

ఇద్దరూ ఆయని చూసారు. రెండు వేర్వేరు
కోణాలనుంచి.



నిర్భయ
తూర్పు
ప్రయాణం

వైజ్ఞానిక గాదా శ్రీతి

14

డాక్టర్

1892 వ సంవత్సరము సెప్టెంబరు 29వ తేదీ 'నేపరు' వారపత్రికలో లార్డు రాలే వంసిన ఉత్తరము పడింది "అర్యా! నేనీ మధ్య నడిపిన ప్రయోగాలలో వింత ఫలితాలు బయటపడ్డాయి గాలిలోంచి విడదీసిన నత్రజనివాయువు 23102 గ్రాముల బరువు వచ్చింది అంతే నత్రజని వాయువు రసాయనపదార్థాలు వెచ్చబెట్టి తయారు చేసినట్టిది అవే పరిస్థితులలో 22990 గ్రాముల బరువు వచ్చింది అదే వాయువు, అంతే వాయువు రెండు పద్ధతులవల్ల తయారుచేస్తే బరువు తేడా ఎందుకు రావాలో తెలియలేదు మీ చదువరు లలో రసాయనికులైనరేనా ఈ విషయంలో ఏమేనా నలచోలిస్తే కృతజ్ఞుడను" అని.

గాలిలో ఆక్సిజను ఉన్నదని, అది మన్నులు మండడానికి సాయపడుతుందనీ అందరికీ తెలుసు మాన వల్లి చిన్నది వెలిగించి, దానిమీద వెడల్పు మూతిగల సీసాని బోర్లిస్తే, ఆ పల్లి కొంచెంసేపు మండి అరిపోతుంది. వల్లి అరిపోయేసరికి గాజు

సీసాలోని గాలి అంతా కర్చైపోదు ఒక వంతు కర్చై నాలుగు వంతులు మిగిలిపోతుంది కర్చైనది ఆక్సి జను, మిగిలిపోయినది నత్రజని అన్నారు మిగిలి పోయిన నత్రజనిలో—గ్యాసులై టు తీగ అంటారూ ఆ మెగ్నీసియము తీగ మండుతునే ఉంటుంది వెలి గించి ప్రవేశ పెట్టితే అంటే మెగ్నీసియము నత్రజనితో రసాయనిక సంయోగము పొందుతుం దన్నమాట ఇది నత్రజని వాయువు గుణము

అమ్మోనియం నైట్రైటు అన్న రసాయ నిక పదార్థమును చిన్న గాజు గొట్టములో వెచ్చ బెట్టితే నత్రజని మన్నుంది ఇది రసాయనిక పదార్థంలొనుంచి తీసిన నత్రజని వాయువు ఇందాకటిది గాలిలోంచి తీసినట్టిది "రెండు పద్ధతులలోనూ తయారయ్యేది నత్రజని వాయువే అయిఉండగా, సరికి నరా తీసుకుంటే గాలిలోంచి తయారైన నత్రజని బరువు ఎక్కువుందెందుకు?" అన్నది లార్డు రాలే సందేహము ఈ తేడా ఎప్పుడో ఒకసారి వచ్చిన దేమికాదు. ఈ సందేహాన్ని ప్రచురించే ముందు లార్డు రాలే చాలామార్లు సోదా చూచి,

తేడా నిర్ధారణ అయిన తర్వాతనే ప్రచురించాడు. 1785 లో కేవండిషు నైట్రోజను ఆక్సి జను మిశ్రమాన్ని విద్యుత్ చెబుకువల్ల వాయూ గంచేటట్లు చేశాడు ఈ రీతిగా ఏర్పడిన నైట్రజను ఆమ్ల వాయువు సోడాసోయము పై(డాక్సైడ్) ద్రావణములో కరిగిపోయింది. అయితే మొత్తానికి చిన్న బుడగ మిగిలిపోయిందన్నాడు కేవండిషు.

ఆ మిగిలిపోయిన బుడగ నైట్రోజను కాజని కేవండిషు నిరూపించలేదు. లార్డు రాలే ఆ ప్రయో గమును మళ్ళీచేసి, మిగిలిపోయిన గాలి బుడగను విద్యుత్ప్రసారముతో వెలిగేటట్లు చేసి ఆ వెలుగ్గ నత్రజని వెలుగు కాదని కనుక్కున్నాడు అంటే ఏమన్నమాట? గాలిలోని ఆక్సిజనును రసాయనిక పద్ధతులవల్ల తీశేస్తే మిగిలిఉండే వాయువు నత్రజని మాత్రమేకాదు చాలా కొంచెమైనా, నత్రజనికి భిన్న ధర్మాలు గలిగిన ఇంకోక వాయువు గాలిలోని నత్రజనితో కలిసి ఉన్నదన్నమాట. ఆ వాయువు— సరికి నరా తీసుకుంటే నైట్రోజనుకుంటే బరు వైనది కనుక గాలిలోంచి—ఆక్సిజనును తీసేసిన నత్రజని అనలు నత్రజని (రసాయనిక పదార్థా ల్లోంచి తీసిన నత్రజని) కంటే బరువైంది. తేడా ఎంతో కొంచెమే అయినా లార్డు రాలే వంటి కచ్చిత రసాయనికుని తూకంలో దొరికిపోయింది. ఈ తేడా కొంచెమేకదా అని ఆయన అశ్రద్ధ చేసిఉంటే ఆ కొత్త వాయువును—గాలిలో ఉన్నట్టిదే అయినా పట్టడానికి మరికొంతకాలం పట్టి ఉండును. నిర్భ య్ కౌలతల నైశిత్యమూ ఉపయోగమూ అలా టిది.

తరువాత ఆ కొత్త వాయువును గాలిలోంచి విడ దీసి దాని ధర్మాలు పరిశీలించాడు లార్డు రాలే "నేర్చ గాజు బుడ్డిలో 9 పరిమాణాలు గాలి, 11 పరిమాణాలు ఆక్సిజను బిగించి, ఆ మిశ్రమము లోంచి విద్యుత్ చెబుకులు ధారాళంగా సంపుటా సోడాసోయము పై(డాక్సైడ్) ద్రావణముచేత నత్రజని ఆక్సిజనుల సంయోగమువల్ల ఏర్పడ్డ నైట్రజన్లు వాయువును వీల్చింపాడు ఇది కేవండిషు చేసిన ప్రయోగమే అయితే మిగిలిపోయిన వాయువు దాని గుణ పరిశీలనకు సరిపోయేటంత ఉన్నది. ఆ కొత్తవాయువును 'అర్గాను' అన్నారు అది ఆక్సిజనుతో కలవదని తెలిసిపోయింది పై(డ్రో జను, క్లోరీను, ఫ్లోరీనులతోనూ ఈ కొత్తవాయువు కలవలేదు దేనితోనూ కలవని కారణము చేతనే లార్డు రాలే దానికి అర్గాను (బద్ధకపు వాయువు)అని పేరు పెట్టాడు

ఎలక్ట్రిక్ బల్బులలో టంగ్స్టను లోహపు తీగ చుట్టను వాడతారు వెలిగి వేడికి ఆ లోహము అనిరిఅయి బల్బులోపలివైపు నల్ల పూతగా అంటు కుని కాంతిని కొంత తగ్గిస్తుంది బల్బులో అర్గాను వాయువు నిండితే ఈ నలుపుతగ్గుతుంది. ★

మధ్యాహ్నం భోంచేసి పడుకున్నాడు శాము. వీణ అతని కడుపుమీద కూర్చుని, అతని జాతు లాగుతూ, “నాన్నా నాన్నా” అని పలకరిస్తోంది మీర తమలపాకుల వల్లెంతో కాళ్ళవేపు కూర్చుంది తమలపాకుల ఈనెల తీసి, సున్నంరాసి, చిలకలు చుట్టి, భర్త కందిస్తోంది శాము వాటిని నోటిలో వేసుకుంటూ,

“మన జాని పుట్టిన వేళ మంచిది” అని మీర వేపు వీరగా చూశాడు మీరకు అర్థంకాలేదు. “ఏం ?” అంది

“పెళ్లయినప్పటినుండి, ఒక్కరోజైనా, ఇలా చిలక చుట్టి పిరుగుకుదా ? జాని పుణ్యమా అంటూ ఈ అద్దపై వట్టింది, నాకు”

“మీ రెప్పుడైనా అడిగారా, పోనీ ?”

“అదీ అడగాలా ఏమిటి ?”

మీరకు పెళ్లయినప్పటినుండి ఒక్కరోజైనా భర్తకు తమలపాకులకు సున్నంరాసి అందించా లని విచారించి పైగా, ఆపు గడ్డి నమిలినట్టు ఆకులు నమిలే అతని తీరు, జిగుప్స కలిగించిందామెతో

కాని వీణ వారి జీవితాల్లో వెలుగు నింపడానికి ప్రవేశించినప్పటినుండి, తాంబూలం సేవించే సమయము, రసమయ సన్నివేశంగా మారిపోయింది శాము భోజనమనగానే వచ్చి, మంచంమీద పడుకునేవాడు వీణ తప్పుటడుగులు వేసుకుంటూ వచ్చి మంచాన్ని ఆనుకుని నించునేది శాము వీణ నెత్తి మంచంపైన కూర్చోపెట్టుకునేవాడు మంచం మీద కాళ్ళవేపున, మీర ఆకులకు సున్నం రాస్తూ “ఈరోజు మీ అమ్మాయి ఏం చేసిందో తెలుసా?” అంటూ వీణ గుణగణాల్ని ప్రారంభించేది

“ఊహించు. అలాగా ఏం చేసిందేమిటి ? ఏం చేశావమ్మా చిట్టి ?” కూతురి బుగ్గ గిల్లి అడిగే వాడు శాము ఈ సన్నివేశం భార్యభర్తలకు అత్యంత ప్రేయమైనది

వీణ కృపార్పిస్తే తండ్రి జాతుమీద వడి, దాన్ని లాగి తన చేతితో పెట్టుకోవాలని ప్రయత్నించసాగింది మీర “వద్దమ్మా, ఇలా రా తల్లి” అంది

వీణ మరింత తండ్రికి దగ్గరగా జరిగింది మీర చుట్టిన తమలపాకును, శాముకు అందించబోతే, వీణ తన చేతితో దాన్ని లాక్కుని, శాము నోట్లో పెట్టింది శాము వీణ చేతిని నొప్పనకుండా కొరికి “ఆకు కన్నా కమ్మగా ఉంది, మా బమ్మ చెయ్యి” అన్నాడు

“చాల్లేండి నొప్పనదా, బిడ్డకు ?”

వీణ తల్లి చేతినుండి, ఆకు లాక్కుని, ఈసారి తన నోట్లో వేసుకుంది మీర, శాము, బిడ్డ నిద్ర తిన్నట్టుగా భయపడిపోయి, బిడ్డ నోటిలో చుంచి, ఆకు తీసి పారేశారు వీణ మొండిగా ఏడ్చుసాగింది మీర మంచంకింద పక్కలా వెతికి, ఆడుకునే సామానులు తెచ్చి వీణ ముందు పడేసింది వీణ ఏడుపు అని, బొచ్చుకుక్క బొమ్మతో ఆడుకోసాగింది

“వీణ పుట్టినరోజు దగ్గర పడుతోంది” మీర పట్టి ప్రారంభించింది.

“అవును, ఇంకో నెల ఉంది ఆరోజు పూరందరికి భోజనాలు పెట్టాలి నా పెళ్లి భోజనం కూడా పెట్టలేదు వారికి”

“అంతమందికి వంటవరు చేస్తారు ?”

“మైసూరి నుండి ఇద్దరు వంటవారిని పిలిపిద్దాం”

“పెదవాన్న వస్తారు కదా ?”

“ఆయన రాకుండా ఏలా ? పెద్దవారు వచ్చి ఆశీర్వాదస్త్రే జానికి శ్రేయస్సు”

“వీణకేమి చేయిస్తారు ?”

“రాణిగారు ఏమి చేయించమంటే అది”

“అదే నేనూ ఆలోచిస్తున్నా లోలకులు, గాజులు, గొలుసు అన్నీ ఉన్నాయి లేని దేమిటాని?”

“ఒక బుల్లి మొగుడు”

“ఒక తను స్నేహితునితో : ఒరేయ్ ! ఈ వేళ మా యింట్లో వంట చేయలేదురా.”

స్నేహితుడు : ఎందుకని ?

అతను : ఈ వేళ అదివారం నాకు రెస్టు, కాబట్టి మా ఆవిడ కూడా రెస్టు తీసుకుంటుందట.

సమాన హక్కులు కదరా !

రత్నవర్ణన్ (పొసుకుమాడు)

“అబ్బబ్బా ! మీ రిప్పటినుండి అలా అనకండి వీణని చదివించాలనుకుంటున్నాను, నేను”

కాస్తేవు ఆలోచించి, మీర “నేనో విషయం చెప్పదామనుకుంటున్నా మీ రిష్టపడతారో లేదో ?” అంది

“ఏమిటో చెప్పు”

“వీణకు ముత్యాలు కెంపులు పొదిగిన నెక్లెసు చేయించాలని ఉంది, నాకు కానీ”

“కానీ ఏమిటి ?”

“నెక్లెసుకు బంగారం కావాలా ? ఇప్పుడు బంగారు వెల మండిపోతుంది కదా ..”

“ఊ”

“ఎలాగూ మీ అమ్మగారి నగలు పెట్టె నిండా ఉన్నాయి వాటిల్లో ఏదో ఒకటి చెరిపిస్తే, నెక్లెస్ సరిపోతుంది”

శాము మెదలకుండా పూరుకున్నాడు చని పోయిన తల్లిమీద భక్తికి, బిడ్డమీద వ్యామోహానికి ఒక నిమిషం పోరాటం జరిగింది వీణవేపు చూశాడు వీణ కాళ్ళవేపు కూర్చుని, పెద్ద బంతిని నోటిలో కూరుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తోంది వీణ మెడలో నెక్లెస్ వేస్తే ఎలా ఉంటుందా అని పూహించుకున్నాడు, శాము బంతిని నోటిలో కూరుకోవటానికి వీణ పడుతున్న అవస్థను చూసి ముద్దొచ్చింది, శాముకు గబుక్కున లేచి, అక్కరతో

వీణ బుగ్గలను ముద్దుబిట్టకున్నాడు.

నా బంగారు తల్లికి ఏమైనా సరే ఇవ్వచ్చు. దానికి కాకపోతే ఎవరికివ్వాలి మనం ? కావాలంటే అన్ని నగలా చెరిపించి, కొత్త మాడరిట్లో చేయిద్దాం”

శాము ఇంత త్వరగా తన సలహాకు ఒప్పుకోవటం, ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది మీరకు.

“ఇప్పటికీ నెక్లెస్ ఒకటి చాలు పెళ్లప్పటికి మిగతాని చేయించుకోవచ్చు నెక్లెస్ చేయించటానికి మైసూరి కెళ్లాలేమా ?”

“ఉదయం వెళ్లి సాయంత్రం వచ్చేద్దాం”

“వీణను తీసుకెళ్లాలి”

“జాని వద్దు మీర పూరికే అలసట బిడ్డకు. ఒకరోజు నేనే వెళ్లి అర్దరిచ్చి వస్తాను”

“మీరు అర్దరిచ్చిన మాదిరి నాకు నచ్చద్దా”

“అయితే సున్నో డిజైను గీసివ్వ అదే మాదిరితో చేయిద్దాం”

మీర కాయితం, పెన్సిల్ తీసుకుని, నెక్లెస్ డిజైన్ గీయసాగింది ద్రాక్షతీగ రెండువేపులూ అల్పకుంటూ పైకి పోయింది ద్రాక్షగుత్తులు తీగనుండి వేలాడుతున్నాయి రెండు చిలకలు తీగ విడచ కూర్చుని ద్రాక్షగుత్తిని ముక్కుతో పాడవబోతున్నాయి

మీర గీసిన చిత్రాన్ని అద్భుతంగా ఉందని మెచ్చుకున్నాడు శాము కొన్నిచోట్ల తన సలహా లిచ్చాడు. మీర నెక్లెస్లో ఎక్కడక్కడ ముత్యాలూ వచ్చులూ, కెంపులు పొడగాతో వివరించి చెప్పింది. ఆఖరికి ఆ కాయితాన్ని శాము చేతికిచ్చి,

“రేపే వెళ్లిరండి మళ్ళీ తయారవటం లెస్స మవ్వచ్చు ‘మైసూరు జ్యూయలరీ మార్ట్’ లోనే చేయించండి” అని చెప్పింది.

“నీకేమి అక్కర్లేదా, మీరా ?”

“నాకా ? ఇంకా నాకేం కావాలి ?”

“నీకో మైసూర్ జార్వెట్ తెస్తాను ఏరంగు తెమ్మంటావా ?”

సూర్యుడు సశ్చిమాన ఉదయించినా అంత ఆశ్చర్యం కలిగేది కాదు, మీరకు మొదటినుండి జార్వెట్టు గుడ్డలంటే, బద్ద ద్వేషం అతనికి. పట్టుచీరలలోని గాంభీర్యం నిండుతనం జార్వెట్ గుడ్డల్లో ఉండదని అతని వాదం అలాటి మనిషి ఇప్పుడు తనంతట తానే, జార్వెట్ తెస్తాననగానే తెల్లబోయింది మీర తన చెవులను తనే నమ్మలేక,

“ఇదేం కల కాదు కదా ?” అంది

“ఏం అలా అడుగుతున్నావా ?”

“మరింతెలా అడగనూ ? మీకూ జార్వెట్కూ అనలు పడదుకదా ?”

శాముకు రెండు నెలల క్రిందటి సంగతి గుర్తుకొచ్చింది ఒక సాయంత్రం, వీణకు గుడ్డలు తొడిగి శాము చేతికిచ్చి తనూ చీర మార్పు కోవటానికి రోపలికి వెళ్లింది మీర వీణ హఠాత్తుగా మొండికెత్తి ఏడువసాగింది ఎంత వోదా ర్చినా ఏడుపు అవలేదు వెంకమ్మగారు దివ్య తీతారు వీణ గుక్కునట్టి ఏడుస్తూనే ఉంది. వీణను వోదార్చటానికి శాము చేసిన ప్రయత్నం లన్నీ ఫలమయ్యాయి.

వ్యాయాధికారి (కె. డార్లింగ్) తొలిసారిగా విడిచిపెట్టిన తరువాత తన పనిని తన చేతులతోనే ఉన్నాడు. బిల్లింగ్—“వ్యాయాధికారి (కె. డార్లింగ్) గారి పేరు కూడా ఉందా?”

“ఉన్నది” అని సమాధానం చెప్పింది. విదాన్ముడైన వ్యాయాధికారి ముఖం భయంతో పిలిచియున్నట్లుంది. సత్వవ్యవహారం దాసుడైన వ్యక్తిగా అతని తన సొంతాన్ని చెప్పేసరికి బిల్లింగ్ కోపంతో వణికిపోయాడు.

పెంబర్ట్ బిల్లింగ్ ఈ అవకాశాన్ని వృథాగా పోషిస్తామని మొదలుపెట్టాడు.

“ఈ ప్రజల్ని రక్షించటానికి వ్యాయాధికారి పాడు” అన్నాడు.

“నీవు నిశ్చయంగా ఉండకపోతే కోర్టునుంచి బయటికి వెళ్లిపో ఉంటుంది” అన్నాడు డార్లింగ్. పెంబర్ట్ బిల్లింగ్ సొంతాన్ని మరణాధికారుల పాదరేఖల వాగ్దేవాలన సమాజంలోని పాపకృత్యాల్ని తీవ్రంగా ఖండించాడు. అతను సొంతమిష్టనానికి బోనులోకి రాగానే “నేను నీటిని గురించి మరణాధికారునిగా ఏమీ చెప్పజాలను. దేశాన్ని ప్రేమించే దేశభక్తునిగా మాత్రమే మోస్తాను” అని చెప్పాడు.

“సమాజంలోని అన్ని తరగతులవారూ ఈ విధాన ప్రదర్శనలోని అనేక దృశ్యాలవల్ల దుర్వ్యవహారం తోపాటే అపరాధాలకు పాల్పడ్డారు” అని తన అభిప్రాయాన్ని చెప్పాడు.

పాదరేఖ వాగ్దేవాలన బోనులోనుంచి కైటికి వచ్చి పెంబర్ట్ బిల్లింగ్ ప్రక్కగా నిల్చుని మెల్లగా చెయ్యిల్ని అతని ముమ్మారు ఆశీర్వాదించాడు. ఉన్నాసన నిశ్చయాల కూడా విడిచిపెట్టడంతో ఆ నిశ్చయ వాతావరణాన్ని భేదమూ నలుగురికీ వినబడతే, “దేవుడు నా నిన్ను రక్షిస్తాడు. నీవు అతని కార్యాన్ని వెలసేనున్నావు” అన్నాడు పెంబర్ట్ బిల్లింగ్ సుదీర్ఘం.

ఇంకాకానీ సర్ ఆల్ఫ్రెడ్ ప్రీస్ సమాజంలోని పాపకృత్యానికి చెందినవారు చాలామంది ఈ వక్ర మార్గాలను అనుసరిస్తున్నారని చెప్పగానే అందరూ నిట్టూర్చుకున్నారు. అతను సొంతమిష్టనానికి బోనులోకి వెళ్లేముందే పెంబర్ట్ బిల్లింగ్ అతని పాపురించాడు.

“నేను మిమ్మల్ని ఏదైనా ప్రశ్న అడిగిన వెంటనే జేబులోంచి ఈ కాగితాన్ని తీసి వాకిప్పుండి. ఏం మాట్లాడవద్దు. కాగితాలు వాకిచ్చి మెదలకుండా నిత్యం అని చెప్తూ ఓ కాగితాన్ని అతని జేబులో ఉంచాడు.

తర్వాత సమయంకనిపెట్టి ఆల్ఫ్రెడ్ ని ప్రశ్నించాడు “దేశక్షేమం దృష్ట్యా మీరు ప్రభుత్వంలో ఉన్న వక్రమార్గాలను అనుసరించే కోర్టుపాతి కివ్వగలరా?”

సర్ ఆల్ఫ్రెడ్ ప్రీస్ తన జేబులోని కాగితాన్ని బయటకు తీస్తూండగానే వ్యాయాధికారి గాఢంగా “అకాగితాన్నిలా యివ్వండి” అంటూ దాన్తుం టిక్దానికి ఆల్ఫ్రెడ్ నైపు చేయజాసాడు.

“మిలర్! అకాగితాన్ని మీ చేతికిస్తే అందుకోని మిలర్ నాన్నా నలుగురికీ తెలుస్తాయి. నైగా వ్యాధి కూడా దాన్ని చూడల్సి ఉంటుంది” అని అతనిని పెంబర్ట్ బిల్లింగ్.

మౌనసంరక్షణకౌసం

23 వ పేజీ తరువాయి

వ్యాయాధికారి డార్లింగ్ కొంత తటస్థుని అయింది “సర్ ఆల్ఫ్రెడ్! దాన్ని మీ జేబులోకి తీయవలసివ్వండి” అన్నాడు.

ప్రీస్ అలాగే చేశాడు. కానీ అది కేవలం తెల్ల కాగితం మాత్రమేను. ఒక్క పెంబర్ట్ బిల్లింగ్ కే తెలుసు.

ఒకప్పుడు ఓస్కార్ వైల్డ్ స్నేహితుడూ ప్రస్తుతం ప్రజల శత్రువు అయిన లార్డ్ ఆల్ఫ్రెడ్ బ్లైట్ తన సొంతానికి 350 సంవత్సరాలైన యూనైటెడ్ కింగ్డమ్ లోని ఒక చుట్టూ తిరిగి వ్యాఖ్యానించాడు. వైల్డ్ సర్వేయి అను వదిలించుకుని అతడు తీవ్రంగా నిరసించాడు.

“మీ మాట అలా నడవడం దుష్ట మనస్సే నుండుందా?” డార్లింగ్ ప్రశ్నించాడు.

“విడిగా అది నడవడం గూర్చి చెప్పుకోవద్దు. దేంతో” పెంబర్ట్ బిల్లింగ్ సమాధానం చెప్పాడు.

లార్డ్ ఆల్ఫ్రెడ్ డార్లింగ్ “నచ్చి అబద్ధం కోరు” అని చెప్పగానే కోర్టులో గొల్లమంది.

ఇలాకాని సంవత్సరాలపాటు విచారణ జరుగుతూనే ఉంది. ఇప్పుడది పెంబర్ట్ బిల్లింగ్ మిట్ అండ్ ని దూషించినందుకు విచారణలో అతని దేశభక్తి నిరూపణను నిరూపించే విచారణ లో తయారైంది.

వివిధ పెంబర్ట్ బిల్లింగ్ నిర్యసన వ్యాధి తీవ్రమంది. ఆ సమయంలో కొద్దిపేపు కోర్టులో మార్కెట్ సంతోష మూడవ వివాదాల్ని అలా చూసి డార్లింగ్ కి క్షమించిన వల్ల నొయింది. (వైచారం మరొకటి)



“ఇలా నిరంకుశం వుంచుకుంటావా అలా అతనిని??”

**హెరగాయపచ్చిళ్లకు
అమూల్యమైననూనెలు**

అగ్గేమారులు
అయినా బాగుండు
చాయపపు
నూనె

అగ్గేమారులు
మొన్ననాటి
సూపుల
నూనె

మొత్తమునుమెత్తబడినవియ్య.
బూజుపట్టినవియ్య.
మొత్తమునుమెత్తబడినవియ్య.
మొత్తమునుమెత్తబడినవియ్య.

MR. ఆంధ్రప్రదేశ్ సుమారు 100 సంవత్సరములు

అంధ్రప్రదేశ్ అన్ని ముఖ్య నగరాల్లో
లోను మా విశేషము కలదు.

మద్రాసు, బళ్లారి, హాస్సేపేట, విజయ
పురం, కటక్, బళ్లపూరు, కలకత్తా,
జంషేడ్ పూరు, సింధీ, ధిన్ బాద్,
బాగపూరులలోనున్న మా విశేషము కలదు.

**వలుపును వైద్య ప్రముఖులు ప్రశంసించిన
మనమూ, మన దేహస్థితి**
(మెడలి భాగం)

శరీర ధర్మశాస్త్రం (Medical Physiology)
రచయిత డా|| గౌ|| బాలసుందరరావు, D.M. & S.
76 ఏకాంతం 400 పేజీల గ్రంథం
చోల్ల 25/- రూ. 10 (పోస్టేజీ రూ. 1)
"It will be of great value to general Public" —Dr. K. N. Rao (Director General of Health Services)
"I have no hesitation in recommending this book for all courses leading to the preparation of para-Medical persons like nurses, midwives, health-visitors, compounders etc."
Dr. V. Ramachandra Rao, M.B., B.S., M.S.
(అనుబంధం :
ఆంధ్ర ప్రదేశ్ మిక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు
రాష్ట్రవారీ రోడ్లు — ఏకీకరణబాదు

ఎలక్ట్రిక్ ఓ రేడియో లైట్
ఎలక్ట్రిక్ ఇంజనీరింగ్, రేడియో రిపేరింగ్, మెకానిక్, అపెంట్రింగ్, ఎలక్ట్రిక్ మ్యాచర్ వైజర్, వైరింగ్, వూర్ని కోర్సు చదవండి. రూ. 50లకు బ్రాన్స్ పర్సన్ల తయారీయడంకూడ నేర్చుకోండి ఎలక్ట్రిక్ సర్క్యూయిట్ ప్రారంభించండి (800 పటములు) దర రూ. 12/50 VPP & 2.
బొంబాయి పెరగండి :
కాన్స్ట్రక్షన్ మరియు రిఫ్రిజరేషన్ మూలంగా 6" వర్కు బొంబాయి పెరగండి వయోవారిమితి లేదు అమెరికన్ ప్రముఖ. ధర. రూ. 8/50 ఏ ఏ 3 ఛార్జీలు రూ. 2/-.
Sulekha Book Depot (AP) Aligarh

అంధక నిర్మూలన నశింపజేసే
అమూల్యమైన అమృతము

అంధక నిర్మూలన నశింపజేసే
అమూల్యమైన అమృతము

ధనం ఆర్జించండి
ముఖ్య పదం డి
డామింగ్, పెన్ బోర్డులు, పెయింటింగ్ గ్రైడ్ రూ. 6/-, 350 పేజీల రిఫ్రిజరేటర్ గ్రైడ్ రూ. 8/-, వర్క్ బ్రాన్స్ పర్సన్ల రేడియో గ్రైడ్ రూ. 4/-, వైరింగ్ జీవితం-100 పటములు గలదు రూ. 5/-, ఫోటో గ్రఫీ రూ. 3/-, పెయింటింగ్ & కట్టింగ్ గ్రైడ్ రూ. 4/-, పెక్స్ ఆల్బమ్ 325 పటములు గలదు (అమెరికన్ ప్రముఖ) రూ. 5/-, ప్రతిపక్షకానికి పోస్టేజీ రూ. 1-25 అదనం
ILFA BOOK DEPOT
(JAP) Rafat Ganj, Aligarh (UP)



కారట్

లైసెన్స్
4
మాత్రం

CARAT

MADE IN INDIA
FINEST IMPORTED STEEL

అన్నిచోట్ల దొరకును
(డియంట్ కాస్ట్యూమ్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, హైదరాబాద్)

వేల్పులకైనా మార్పులుతప్పవు

మహేష్

(గత సంచిక తరువాయి)

నిష్పాప

వై.ఎస్.ఆర్. మతం చతుర్వ్యూహ సిద్ధాంతం క్రిష్టన్మతానికి చెందిన ప్రాచీన సిద్ధాంతాల్లో చతుర్వ్యూహ సిద్ధాంతం ఒకటిగా భావించబడుతుంది. కేవలం వాసుదేవ కృష్ణుడే కాకుండా కంఠక్షణ, ప్రద్యుమ్న, సాంబ, అనిరుద్ధులు కూడా గ్రాహింబడినట్లు చారిత్రక సాక్ష్యాలు ఉన్నాయి. బంధురూ కూడా వై.ఎస్.ఆర్. సంతానికి చెందినవారే. గాఢంవలన యిది వీరపూజగా కూడా భావించబడుతుంది. కాలక్రమంలో వై.ఎస్.ఆర్.కు అయిదుగురు తండ్రిగంటుంది. మొదటియింది మిగిలిన నలుగురు మాత్రం గ్రాహింబేవారు. సాంబుని తల్లి అయిన శాంబతి, అపార్యుడైన ముక్త రాజ కుమార్తె కావడం, గంటుడు ఈశ్వరుని వరంవల్ల జన్మించడం, వై.ఎస్.ఆర్.లు పూజించి సాంబుని తొలగించడానికి కారణం అయి ఉండవచ్చునని ఆధునిక చరిత్రకారులు అభిప్రాయం. సాంబుని నిరమతాను యాగాగా కొందరు, మార్కుని అవతారంగా కొందరు తరువాత భావించినారు.

వాసుదేవుడే వరబ్రహ్మ. అతడు తనమంచి కంఠక్షణ వ్యూహమును, ప్రకృతిని సృష్టించే మంత్రక్షణ ప్రకృతుల సంయోగమువలన ప్రద్యుమ్న వ్యూహము, మమ్ము ఉద్భవించినవి ప్రద్యుమ్న, మమ్ముల సంయోగమువలన అనిరుద్ధ వ్యూహము, అపారము జన్మించినవి అనిరుద్ధాపారముల సంయోగమువలన మహా భూతములు బ్రహ్మ ఉద్భవించిరి. భగవంతుడైన వాసుదేవుడు జ్ఞానం, విశ్వకర్మ జ్ఞాన తోతంతునికి కీర్తింబడుచున్నాడు.

భగవద్గీత

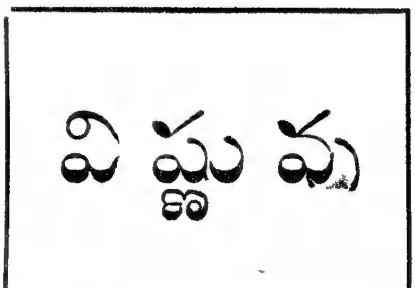
వై.ఎస్.ఆర్. మతం ముఖ్యంగా భగవద్గీతపేద అధార పడినదని ఆధునికుల అభిప్రాయం. సకలవన్న కార్యమునే శ్రీకృష్ణుడు భగవద్గీతా రూపమున అర్చనను అపదేశించినట్లు మహా భారతంలోని గొప్ప వర్ణంలో చెప్పబడింది. వర్ణనవిషయాల అను, అర్చనలే దూడ, కృష్ణుడే పాణు పీఠులు కాదు అయి గీత అనే పాణు పీఠికనట్లు వర్ణించబడింది. భగవద్గీత కేవలం వై.ఎస్.ఆర్.ల వేరనే కాకుండా పాండువులందరికీ గౌరవించబడుతుంది. కంఠాకార్యులు, రామానుజాకార్యులు, మధ్వాకార్యులు మొదలుకొని, వేటి తిలకు వండితుని వరకు, అనేకమంది వండితులు తమ తమ అభిప్రాయముల ననుసరించి భగవద్గీతకు వ్యాఖ్యానములను రచించిరి. దీనిపై వచ్చినన్ని వ్యాఖ్యానములు మరి ఏ ఇతర పాండూ గ్రంథముపై మన కాలేదన్న విషయం భగవద్గీతా ప్రాముఖ్యతను తెలియజేయుచున్నది. పాండువులకు వేదముల తర్వాత పూజనీయమైనది భగవద్గీత. ఇది 18 అధ్యాయములుగా విభజించబడినది.

అర్జున విషాదయోగం

భారత యుద్ధము నిమిత్తం కురు సాంఘిక సేనలు కురుక్షేత్రమందు నిలచినవి. రెండు వక్షములలోను యుద్ధస్థులులైన బంధువులను చూచి అర్జునుడు, జరగబోవు యుద్ధంతో వారల మరణమును పూహించి యుద్ధమునే తన ధర్మము అని విముఖుడయ్యాడు.

సాంఖ్య యోగం

అర్జునుని రథ సారధ్యమును వహించిన కృష్ణుడు కర్తవ్యతామూర్ధుడైన అర్జునునికి స్వధర్మావరణమే శ్రేయోదాయకమని ఉపదేశించెను. దేహనాశమును గురించి వండితులు విచారించెను. అత్య దోషము కంటే భిన్నమైనది అత్య ఒక్కొక్కరు పుట్టినది కాదు. ఒక్కొక్కరు మరణించునది కూడా కాదు.



ఒక్కొక్కరు ఉండి మరొక్కొక్కరు లేకపోవునదికాదు. ఒక్కొక్కరు లేక మరొక్కొక్కరు ఉండునది కూడా కాదు. అత్య పుష్టుక లేనిది కాకపోవునది కరీరము నశించినది అత్య నశించదు అందుచేత దేహ నాశము జరుగునని కర్తవ్యమును విడువకూడదు. కర్మఫలమందు అనంతలేకుండా కర్మమును అవరించవలెను. స్థిత ప్రజ్ఞ లక్షణం ఇందులో వివరింపబడింది.

కర్మయోగం

జ్ఞానముచేతను, కర్మముచేతను మోక్షము సాధ్యమగుచుండగా, కర్మయోగమునే ఏల అనున రింపవలెనని అర్జునుడు కృష్ణుని ప్రశ్నించెను. కర్మలను చేయకపోవుటవలన, కర్మను విడిచి పుష్టులవలనగాని మానవుడు వై.ఎస్.ఆర్.యమును పొందదు. మానవుడు ప్రకృతివలన పుట్టిన గుణము వలన ఎల్లప్పుడు ఏదో ఒక కర్మను చేయుచుండును. కర్మ వేదములవలన కలుగుచున్నది. వేదము, ఈశ్వరునివలన కలుగుచున్నది. అందుచేత కర్మను ఆచరించెనాడు ఇంద్రియలోలుడు వ్యర్థమైన జీవనము కలవాడు అగుచున్నాడు. ఎవడు అత్యయంబే అనంత సంవాదగుచున్నాడో అత్యయంబే తృప్తి సంకోపము పొందుచున్నాడో భావి కర్మలతో వినివర్తములేదు. అలాగైతా మాత్ర

మైదు లోకము కొరకు కర్మను చేయవలసి ఉన్నది. జనకుడు మొదలైనవారు కర్మచేతనే మోక్షమును పొందిరి. ఉత్తమ పురుషుడనుసరించిన మార్గమునే ఇతరులు కూడా అనుసరింతురుగదా! అని కృష్ణుడు అర్జునునకు సమాధానమిచ్చెను.

జ్ఞానయోగం

విష్ణుదేవుడు ధర్మమునకు హరియు, అధర్మమునకు అభివృద్ధి కలుగునో, అప్పుడు వేడు అతత రించెదను. నల్లనులను రక్షించుటకు, దుర్బునులను శిక్షించుటకు, ధర్మమును స్థిరపరచుటకు ప్రతి యుగమందును వేడు ఉద్భవించెదనని శ్రీ కృష్ణుడు అర్జునునికి చెప్పెను. ఎవరు వివిధంగా నమ్మి అక్రయించుచున్నారో వారిని ఆవిధంగానే వేడు అనుగ్రహించుచున్నాను. మానవులు అన్ని విధములా వా మార్గమునే అనుసరించెదరు. కర్మయందు కళ్యాణమును, కళ్యాణముందు కర్మను ఎవడు తూడుచున్నాడో అతడే ముద్దిమంతుడు, యోగి. ఎవడు భూశక్తిని మర్చించి, నిత్యకృష్ణుడు, అక్రయి యోతుడు అగుచున్నాడో అతడు కర్మలను అచరించి నన్యటికీ ఏమియు చేయని వాడే అగుచున్నాడు. ద్రవ్య సాధ్యమగు యజ్ఞములకంటే జ్ఞాన యజ్ఞము శ్రేష్ఠమైనది అగ్ని సమిధలను భస్మము చేయునట్లుగా జ్ఞానాగ్ని సర్వ కర్మలను భస్మము చేయును.

కర్తవ్యసాధనయోగం

“కర్తలను విడిచి పెట్టుము” అని చెప్పును, మరల “కర్మలను చేయుము” అని చెప్పుచున్నావు ఈ రెండింటికీ ఏది మంచిదో విశ్రయముగా చెప్పుమని అర్జునుడు కృష్ణుని ప్రశ్నించెను. కర్మలను విడిచి పెట్టుట వలనను, కర్మలను అవరింపుటవలనను కూడ మోక్షము లభించును కాని ఏదో కర్మ పరిత్యాగముకంటే కర్మానుష్ఠానమే మంచిది. సంఖ్యమును, యోగమును ఒక్కటిగా ఎవడూ మానుచున్నాడో అతడే జ్ఞాని. యోగులు ఫలానశక్తిని విడిచిపెట్టి అత్య భద్ర కొరకు, కర్మలను చేయుచున్నాడు. ఫలానశక్తి లేకుండా ఎవడు కర్మను బ్రహ్మయందుంచి అవరించునో అతనికి పాపములు అంటకాలవు.

ఆత్మసంయమయోగం

తాను తన మనస్సును ఉద్ధరించుకొనవలెను. తన మనస్సును చెరుపుకోవరాదు. తన మనస్సు తనకు బంధువు. తన మనస్సు తనకు శత్రువు. ఎవడు తన మనస్సుచేత దేహేంద్రియాలను అయింపుచున్నాడో వానికి తన మనస్సు బంధువు అగుచున్నది. ఇంద్రియ నిగ్రహములేని వానికి తన మనస్సు శత్రువు అగుచున్నది. యోగి సర్వ భూతములయందు తనను, తనవంతుడు వర్ణ

16-4-65



మౌల్వీకి ఓ చిన్న చొక్కా ఉంది. దాన్ని దున్నుకొని గోధుమ వేసేవాడు. పదో పన్నెండో బస్తాలు అయ్యేది. దానితో రోజులు దొర్లించేసేవాడు.

తైమూరు రాజ్యానికి వచ్చేక కన్నులు పెందడం మొదలెట్టాడు. గ్రామాధికారులు ఆ అవకాశం తీసుకొని తోచినంత వసూలు చేయడం మొదలు పెట్టారు. మౌల్వీగారి వూరి పెద్ద మాత్రం తక్కువ వాడా?

“నీకే ఏడాది నూరు బస్తాలు వండింది. ఆ లెక్కని ఎన్నుకొన్నావ్. అని బబర్లస్తీ చేసారు.

మౌల్వీ బ్రతిమలాడేడు.

“బాబ్బూ! పదిబస్తాలు కూడా వండలేదయ్యా!” అన్నాడు. కాళ్ళు వేళ్ళు వడ్డాడు.

కాని గ్రామాధికారి విడిచించుకో

లేడు. ఇంట్లో వున్న గింజలన్నీ పూర్తి పట్టించుకుపోయాడు.

మౌల్వీ తన గోడు తైమూర్ జే చెప్పకుండామని పట్టణం వెళ్ళేడు. కాని, ఆయన ఫిర్యాదు విని తైమూర్ మండిపడ్డాడు. కేకలేశాడు.

“తెగబారేడు గడ్డమూ నువ్వు అబద్ధాలాడు తున్నా వా? సిగ్గులేదూ?”

మౌల్వీ ఇంకలాభంలేదని వెనక్కి తిరిగేడు. రాజు ఆగమన్నాడు.

“ఏం పోతావేం?”

మౌల్వీ వంగి నమస్కరించాడు.

“మా గ్రామ పెద్దది తప్పులేనట్లే కనిపిస్తోంది. నా పిడికెడు గడ్డం నీ కంటికి బారేడుగా అనింది. ఇంక మా వూరి పెద్దకి ఆ పది బస్తాలు వండ బస్తాలుగా కనిపించడంలో ఆశ్చర్యంలేదు.”

నామ్మి తిలక్
శ్రీల సౌందర్యమునకల్పవృక్షము
చక్కని 5 రంగులలో దొరుకును.
భౌతిక సౌమ్యమల వర్ధకులందరూ
అమ్మరులు

విజయ :
నేపథ్య ప్రోడక్టుస్ పిండికెడ్.
మైసూరు-21

కమంతప్పక
వాడొండి

నమ్మ

బూత్ వేస్ట్

అదనక బాక్
పేజులో వాడొండి
అవసరమైన కొవరము
అద్దించుకో కలసి. వెనకన
క ప్రపంచమైన కాగమంబ్బియ
బొందియన్న ఒక
ఒక బాక్ పేజ్

కంకల్
మొర
కంకల్

మున్.టి. ఆర్. శేషివెంకట

అంధ్రప్రదేశ్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ అర్ట్స్ & సైన్స్, తొలియార్ మద్రాసు వచ్చిన సందర్భాన్ని పురస్కరించుకొని, ఆయనకు నమస్కరించి ఎన్.టి. రామారావు మార్చి 30 వ తేదీ సాయంత్రం 6 గంటలకు ఎన్.టి. వారి కార్యాలయంలో చేరినట్లు తెలుసుకోవచ్చు. ఆ విందుకు హాజరయిన వారిలో శ్రీయుతులు ఎన్.వి. రంగారావు, వద్దనాథం, జమున, వీరాంజలి, భాయాదేవి, వాణిశ్రీ మొదలయినవారు ఉన్నారు.

పొదుకూ పట్టాభిషేకం

వీరాదేవికి మట్టాభిషేకపు దుస్తుల్ని ఎన్నిక చేస్తున్నది పూర్తి. ఇంతలో కానల్లాదేవి అక్కడికి వచ్చింది. కోడల్ని చూసి నవ్వుతూ "పూర్తిగా, మీ అక్క భరించవలసిన మట్టాభిషేకపు వస్త్రాలు ఇప్పటికైతే కుదిరాయా?"

చిత్రలహరి

అది అడిగింది. కుటుంబం లేని "ఇంకా లేదత్తయ్యా!" అంటూ పిగ్గవడ్చింది.

"మంచిదానినీ, వేనే అనుకుంటే నన్ను మించి పోయావు, విధ్వంసించేసరికి ముహూర్తం మించి పోయిందా?" నవ్వింది కానల్.

లక్ష్మణుడు మమ్మా "నిజం చెప్పావు తల్లీ! మీ కోడలు ఒక నిర్భయానికి మన్ననకి నవ్వున్నట్లే జరుగుతుంది" ఎగతాళి చేశాడు, పూర్తిగానే క్రింగు చూస్తూ.

"అమ్మా, మీకో కంటాషికరమైన వార్త చెప్పింది వచ్చాను!" అన్నాడు లక్ష్మణుడు తల్లివేపుతిరిగి.

"మీటి నాయనా?" అడిగింది.

"గంగాధరమునుండి మా పినతల్లి కైకేయి మున్నెల్లు వార్త తెలిసింది" చెప్పింది పూర్తిగా ఉల్లాసం నిండిన కల్లనో శ్రుతి తూసింది.

"అలాగా అయితే ఆ తోట కూడా తీరిందల్లు మూల!" కానల్ వదనంతో ప్రశంసతో నెలకొన్నది. ఆమె పూదయం యిప్పుడు ముగంతో విందుకొన్నది.

—ఈ సన్నివేశం అమరావతి చిత్రవారి "సాక్షాత్తు మట్టాభిషేకం" చిత్రంలోనిది కానల్లాగా మాలతి, పూర్తిగా జయంతి, లక్ష్మణుడుగా 'కాన్' నటుడు శివకాంత్ నటించి, ఆ సన్నివేశాన్ని పక్క కట్టించారు ఇది మార్చి 22 వ తేదీన సినిమాలో మ్యాడీయోలో చిత్రీకరించారు.

సంభాషణలు, పాటలు, పద్యాలు, ఎని పద్యాది వ్రాశారు. సంగీతం మంటపాలెం, నృత్యాలు & వేడుకపాట, ఆర్ట్ - గౌడగౌడర్, ఎడిటింగ్ & మాణిక్యం, కెమెరా వేంకటే నిర్వహించే యీ చిత్రానికి దర్శకత్వం సాక్షులూరి సినీసంఘమూర రెడ్డి మొదలై, పూర్తిగా పాత నటితాదేవిని పెట్టిమీద మూడడం పరిగించి - గణాంతకాల వలన ఆమె స్థానంలో లంపెడు శర్మమాన పటి జయంతిని వియోగించుకుని పాటించి గారు తువ్వారు ఇందులో భరతునిగా బాలయ్య నటించుచున్నారు.

తిరుపతి పాలీటెక్నిక్ లో

హరనాథ్, కుమారి భారదలకు సన్మానం!

తిరుపతిలోని గవర్నమెంట్ పాలీటెక్నిక్ విద్యార్థులు మార్చి 27 వ హాస్టల్ డే జరిపారు ఆ సందర్భంగా నటుడు హరనాథ్, సటి కుమారి శారదలను ఆహ్వానించారు. గొప్ప నాటుగౌరవం ఉంది విద్యార్థులు హాజరయిన ఆ సభకు తిరుపతి కాలనీమిల్స్ జనరల్ మేనేజరు శ్రీ సి. వెంకట సుబ్బయ్య అధ్యక్షత వహించి ప్రస్తుతంలో శ్రీ సరసిహమ్మారి ప్రారంభోత్సవానికి చేశారు.

హరనాథ్ మాట్లాడుతూ "విద్యార్థులకు అధికారి అవసరమే, అయితే అధికారి దౌర్జన్యకాండతో కూడినదిగా ఉండకూడదని, శ్రమశక్తితో నిండినదిగా ఉండాలి" అన్నారు. "హాస్టల్ జీవితం విద్యార్థి దశలో ప్రతివారు ఒక్కసారిగా అనుభవించాలని, అందులో విధ్వంసించలేని ఆనందం ఇలా ఉన్నదని" వివరించారు హరనాథ్, ఆ కాలనీ గవర్నర్ ఉదాహరించుతూ.

"కాలేజీ, హాస్టల్ జీవితాలు ఎలా ఉంటాయి నాకు తెలియ వలసిందిగా నాకు స్పష్టంగా చెప్పండి" అని అన్నారు. వచ్చినప్పుడు ఆ అభ్యుదయ గ్రామాలకు తెలియ అయినా ఇప్పుడు మీ అందరి మధ్య ఉండడంవలన మీలో ఆ అభ్యుదయ వంటి కుటుంబస్థలం అనందంగా ఉన్నది. ఈ అవకాశం కల్పించిన మీ అందరికీ నా పూదయపూర్వక ధన్యవాదాలు" అన్నది కుమారి శారద.

ఉపన్యాసాలనంతరం విజేతలకు బహుమతులను పంచిపెట్టినది కుమారి శారద. చివరన రెండు



'చిత్రలహరి'లో రామారావు, సావిత్రి.

నాటికలు ప్రేమరంగుల విద్యార్థులు. అవి
కీకటి "కుసాను" మరొకటి "మిత్రద్యయము".
శ్రీకృతి వందన సమర్పణతో సభ జయవేదంగా
ముగిసినది.

దైవశాసనం

ఉషా ఫిలిప్సూరు "దైవశాసనం" అనే చిత్రం
తయారుచేస్తున్నారు ఇందులో ది నరోజాదేవి,
దేవిక, కన్నాంబ, సంధ్య, శివాజీగోకల్, జాగ్జీ
మొదలైనవారు నటించారు మూటలు, పాటలు,
శ్రీ శ్రీ, సంగీతం పిమర్రి, ఎడిటింగ్ బాబు,
కళ పి హెచ్ ఇ ప్రసాదరావు, కమరా
డ్బుల్స్ ఆర్ మబ్బరావు, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శ
కత్వం ఎ పి బాగరాజన్, నిర్వహణ పితూరి
మబ్బరావు సర్క్యన్ బృహ్మణి యీ చిత్రంలో
ప్రత్యేక ఆకర్షణ అని తెలుస్తున్నది.

మద్రాసులో ఆంధ్రుల

ఉగాది వేడుకలు

ఉత్తర మద్రాసులోని ఆంధ్రులు ఏప్రిల్ 2 వ
తేదీన వాషర్ టౌన్ పేటలోని త్యాగరాయ కాలేజీ
కళామండపంలో ఉగాది వేడుకలు జరిపారు సాయం
కాలం 5-30 గంటలకు ప్రారంభమైన వధుకు
ప్రభాత సినీ దర్శకులు శ్రీ కె కామేశ్వరరావు అధ్య
క్షత వహించారు శ్రీమతి రామలక్ష్మి ఆరుద్ర ప్రసం
గించారు సినిమా సేవదగ్గరను గాయకులు
కుమారి వసంత, బసవేశ్వరలు సంగీతపరి జరిపి,
ప్రేక్షకుల హృదయాలను రంజింపజేశారు వాద్య
గ్రూప్స్ ని శ్రీ పి పి రాజ్ నిర్వహించారు

అంతర్జన్యత పాఠశాలల వక్రత్వపు పోటీలో
గెలుపొందినవారికి శ్రీమతి రామలక్ష్మి వన బహు
మతులను వంచి యిచ్చారు

శివశక్తి మూవీస్

"మొదటిసారి చూసినప్పుడు ఎలా ఉన్నది?"
అడిగారు ఘంటసాల "నిన్ను పెదటిసారి చూసి
నప్పుడు బలై ఉన్నది" అంటూ తమత్కరించినది
పి సుశీల ఇది శివశక్తి మూవీస్ వారు నిర్మించు
తున్న జానపద చిత్రానిగాను దాదాపు ప్రాసిన
గీతం మార్చి 26 న ఏ ఏ యం స్టూడి
యోలో సంగీత దర్శకుడు కొండవీటి అధ్య
క్షులతో పై వారిద్దరూ పాగా, థిండ్ రికా
ర్డిస్ జె జె మాణిక్యం రికార్డ్ చేశారు ఈ గీతా
నికి ఇంజనీయర్ వాయిద్యాలను అమర్చగించారు
ఇంతవరకు ఈ చిత్రం పూర్తయి రీల్స్ తయారయింద
రాలాశ్రీ, కాంచన రత్న ప్రధాన భూమి
కలు పోషించునున్నారు దర్శకుడు యస్ లక్ష్మీ
పుట్టన్న (శర్మ) ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్ :
డి బి నారాయణ

అకాశరామన్న

"సమస్కరించి" అంటూ ప్రవేశించాడు కళా
ధరుడు

"నా, కళాధరుడా!"

"ఎక్కడికో! యిలాంటి అవుతున్నట్లున్నారు!"

"అవును పిందుకు వెళ్తున్నాం నువ్వు కూడా
రాకూడదా?" అడిగాడు అనంగుడు

"వద్దులేండి, నా కలలోకి అలవాట్లు లేవు"

"నీకే పి ఇప్పుడు అరిధినికదా అని అప్పు
నిండా!"



'అంతస్తులు'లో కృష్ణకుమారి,

కళాధరుని కేదో సందేహం అంకురించి
నట్లుంది "మహారాజా! ఒక చిన్న విషయం
అడుగుతాను, సమాధానం చెబుతారా?"

"ఏమిటది?"

"ఇంతవరకు మీ రెండుకు పెళ్ళి చేసుకోలేదు.
తెలుసుకోవచ్చా? నచ్చిన కన్య దొరకలేదా?"

అడిగాడు

నిట్టూర్పు విడిచి "నాకు పెళ్ళిమీద అసక్తి
పోయింది కళాధరా! ఈ జీవితం ఇలా గడిచిపోతే
అంతే చాలా!" సమాధానించాడు అనంగుడు

"మీ నిరక్తి చూస్తుంటే ప్రేమలో దెబ్బ
తిన్నట్లున్నారా!"

"ప్రేమలోనేకాదు జీవితంలోనే దెబ్బ తిన్నాను.
నా అన్న వాళ్ళందరూ అన్యాయం చేశారు ప్రేమిం
చినవాళ్ళే ద్వేషించారు"

"మీరు పాఠపాటు పడుతున్నాయి ప్రేమకు
ద్వేషం ఎప్పుడూ ఉండదు ఇంతకూ మీ ప్రేమిని
ఎవరో తెలుసుకోవచ్చా?" కుమారాణం కనబరి
చాడు కళాధరుడు

"మా మేనమామ కుమార్తె, కళాపతి!"

"ఇప్పుడొక ఎక్కడుంది?"

"తెలియదు" నిరాశతో చెప్పాడు అనంగుడు

"తెలిస్తే మీ రామెను ఆదరిస్తారా?"

"కళాపతి ఎక్కడుందో తెలుసా, తెలిస్తే చెప్ప
కళాధర్? చెప్ప!" అత్రుతగా అడిగాడు

ఎవరికోసమంటే అనంగుడు ఆలోచిస్తూ, ఆత్రం
వ్యక్తపర్చుకున్నాడో ఆ కళాపతి అక్కడికి వచ్చింది!

మామూలుగాకాదు. మారువేషంలో అభిమానం
చూపవలసిందిపోయి ఆమె వేషం చూసి అవేశం
తెచ్చుకున్నాడు. అనంగుడు "కళాపతి, ఏమిటి
వేషం? ఇక్కడ కెందుకోవా?" అడిగాడు.

"మీ కోరిక!"

"కాదు ఇందులో ఏదో మోసం ఉంది అజ్ఞా
తంగా నువ్వు, మీ నాన్న ఎన్నో అన్యాయాల
చేస్తున్నారు దేశాన్ని దోచుకుంటున్నారు."

"బావా! మా కెవరికీ మీ రాజ్యంమీదగాదా,
సంపదమీదగాని ఆశలేదు ఎక్కడున్నా ఏం చేసినా
మీ సౌఖ్యం కోసమే కాని ఈనాటికి నువ్వు
నిజాన్ని తెలుసుకోకపోవడం మీ గౌరవస్థానం."

అన్నది కళాపతి నిష్కణ్ణ వదనంతో

"అయిందా నీ ఉపన్యాసం ఇక నువ్వు వెళ్ళిపో!"

"వెళ్ళను ఇంకెక్కడికీ వెళ్ళను నిన్నెక్కడికీ
వెళ్ళనివ్వను నా కంఠంలో ప్రాణం ఉండగా ఇక్క
డించి నిన్ను కడలనివ్వను" అన్నది కళాపతి ఒక
విధియానికి వచ్చి

"కళాపతి! అడ్డుతే! నా అనందానికి అంత
దాయం కలిగించకు" హెచ్చరించాడు అనంగుడు

"ఏమిటా అనందం" అని కంఠంలో వ్యంగ్యం
ధ్వనించింది

"ఏమిటా? మధురమైన, వసంతైన పాట,
ఒక్క జలదరించే అట, ఒకపేమిటి లక్కడ
స్వర్గమే ఉంది!"

బరువుగా నవ్వి "అదే నీకు ముఖ్యమయితే
ఆ సరంగ కూడా ఉంది బావా!" అన్నది

"అంటే నువ్వు గడ్డకట్టి అడగివా?
పిడగలవా? మాతోబాటు మధువు సేవించగలవా?"

"నీ కోసం ఏమైనా చేస్తాను. నిన్ను రక్షించ
కోవడానికి ప్రాణాలైనా ఇస్తాను"

ఇంతలో "హా, అదర్భ ప్రేమకులను ఒండ్రి
చండి!" అన్నాడు కటువుగా పైనికలలో వచ్చి
వరిసింగరాయలు

—ఈ సన్నివేశం గౌరీ ప్రొడక్షన్స్ వారి "అకా
రామన్న" చిత్రంలోనిది ఏటూరి రచన చేసి,
ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు : జి విశ్వనాథం, సంగీతం
కోదండరాజు. నిర్వహణ యస్ తానూరాయణ

—మోహన్ కుమార్

వార్తలు - విశేషాలు

పద్మశ్రీ నాగయ్యకు సన్మానాలు:

దక్షిణభారత చలనచిత్ర రంగంలో 'పద్మశ్రీ' నిరుడునుపొందిన తొలి నటుడు, సినీ రంగానికి కూలపురుషుడూ అయిన శ్రీ చిత్తూరు నాగయ్యకు హైదరాబాదు, విజయవాడ, కావలి, మద్రాసు తదితర ప్రాంతాలలో ఘనంగా నమ్మ గాలు, వత్సరాలు జరిగాయి.

మద్రాసులో జరిగిన వివిధ సభల్లో తెలుగు సారితోబాటు, తమిళులు, తదితరులు పాల్గొని శ్రీ నాగయ్య సినీరంగంలో చేసిన కృషిని, సాధించిన ప్రగతిని కొనియాడారు.

మొన్న శుక్రవారం సాయంత్రం—మద్రాసు



వి. నా గ య్య.

లోని ఉడలాండ్స్ హోటల్స్ సుప్రసిద్ధ స్ట్రీట్ థియేట్రాన్ని శ్రీ జైహింద్ పట్నం ఏర్పాటుచేసిన నిధుకు మద్రాసు హైకోర్టు ప్రధాన న్యాయ మూర్తి శ్రీ పి చంద్రారెడ్డి అధ్యక్షత వహించారు. శ్రీ ముదిగొండ లింగమూర్తి స్వాగతవాక్యాలు వలిచారు.

శ్రీ చంద్రారెడ్డి తమ ఉపన్యాసంలో శ్రీ నాగయ్య చిత్ర పరిశ్రమకై చేసిన అవిరళ కృషిని కొనియాడారు. వివిధ రంగాలలో, వివిధ రూపాల్లో శ్రీ నాగయ్య తన బహుముఖ ప్రజ్ఞను వ్యక్త పరచి, తద్వారా చలనచిత్ర పరిశ్రమకే మూల

పురుషు డయారని ఆయన అన్నారు. శ్రీ నాగ య్యకు తొలిసారిగా యీ రంగంలో అవకాశం యిచ్చిన శ్రీ బి. ఎన్. రెడ్డిని కూడా ప్రధాన న్యాయమూర్తి అభినందించారు. ప్రభుత్వం అందజేసిన యీ 'పద్మశ్రీ' బిరుదు, శ్రీ నాగయ్య భవిష్యత్తులో ఇంకా ఘనంగా పొందవలసిన సత్కారాలకు వాంది కాగలదని ఆయన ఆశించారు.

నటులు శ్రీ గుమ్మడి వెంకటేశ్వరరావు తమ నవజ గాంధీర్ష ధోరణిలో నమ్మానవత్రాన్ని చదివారు.

నటుడు శ్రీ శివాజీగజేట్ ప్రసంగిస్తూ శ్రీ నాగయ్య ద్రోణాచార్య అయితే, తామంతా ఏకలవ్యలమనీ, నాగయ్యకు అన్ని రంగాలలో విశేష మైన ప్రజ్ఞ కలదనీ, కాని సంపాదించటం,దామ కోవటం ఆయనకు తెలియవని అన్నారు.

శ్రీ దాశరథి, జైహింద్ సత్సంగారినీ గురించి ప్రసంగించారు.

నాగయ్య తమ నమాధానంలో,—యీ 'పద్మశ్రీ' బిరుదు డక్కినాది చిత్రరంగానిదనీ, కాని తను అందరికంటే పెద్దవాడు గనుక, అందరి తరఫున తాను సుచ్చకుంటున్నాననీ అన్నారు దర్శకులు శ్రీ పి. సుల్లియ్య వందనసమర్పణ చేశారు.

తరువాత వినోద కార్యక్రమాలు జరిగాయి. శ్రీ కె రఘురామయ్య ఈల పాట అందరినీ ఆకర్షించింది.

నమ్మానమంతా ఒక ఎత్తు, శ్రీ వేణు మాధవ్ కార్యక్రమం మరోక ఎత్తు ఇదే సందర్భంలో శ్రీ వేణు మాధవ్ ప్రసంగించిన ఏకపాత్రాభినయం, మిమిక్రీ, అనుకరణలు వధికుగ ముప్పలను విశేషంగా అందుకొన్నాయి.

విజయవాడలో

శ్రీ నాగయ్యను గత వారంలో విజయవాడ కూడా ఘనంగా సన్మానించింది ఒకేరోజున ఆయన ఎన్నో సన్మానసభల్లో ప్రసంగించారు విజయవాడలో సన్మానించినవారిలో స్థానిక పురపాలక సంఘంవారు, న్యాయవాదుల సంఘంవారు, తారత వైద్య సంఘం, మారుతీ సినీమాహాలు అధినేతలు, గాంధీశీ మునిసిపల్ హైస్కూలువారు ఉన్నారు. ఒక ఎఫోలో శ్రీ నాగయ్యకు 'అశోక స్మారకం' కూడా బహూకరింపబడింది ఈ ఎఫోలో నలుపురు ప్రముఖులు ప్రసంగిస్తూ, శ్రీ నాగయ్య ప్రతిభా విశేషాలను ముప్పటింపారు.

పుణ్యక్షేత్రాల మీద

చలనచిత్రం

ఆంధ్రదేశంలోని పుణ్యక్షేత్రాల (సోహ్లా స్త్రీ) విశదపరచేందుకు అలిఖశ్రీ సిక్కుర్నువారు 'జిర్ణి యాత్ర' తో 'ఆంధ్ర పుణ్యక్షేత్రములు' అనే

చలనచిత్రాన్ని తీసిపొందిస్తున్నట్లు ఒక పత్రికాచిత్రానుబాధ.

అమెద్య, మంగళగిరి శ్రీ పానకాల లక్ష్మీనరసింహ స్వామి ఆలయంలో ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కాసు బ్రహ్మ సందరెడ్డి ఈ చిత్రం చూటింగు కార్యక్రమానికి ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. రాష్ట్రవ్యాప్తంగా ప్రజలు అభ్యర్థులు శ్రీ పి. తిమ్మారెడ్డి 'క్లాపర్' గా వ్యవహరించారు.

ఈ చిత్రానికి సంగీతం : మంగళంపల్లి బాల మురళీకృష్ణన్, రచన : గొల్లపూడి మారుతీరావు, నృత్య దర్శకత్వం : శ్రీ వి. జె. శర్మ, నిర్మాత, దర్శకులు : శ్రీ రమణమూర్తి.

విజయశంఖం

సుజాత చిత్ర వారి ప్రథమ జానపద చిత్రానికి "విజయశంఖం" అని పేరు పెట్టారు. రీ రీళ్ల వరకు తయారైన ఈ చిత్రం మళ్ళీ ఏప్రిల్లో సెట్స్కు వెళ్తోంది. ఈ చిత్రానికి రచయిత, నిర్మాత : శ్రీ కనకమేడల దర్శకుడు : శ్రీ హుస్సూన్ కృష్ణమూర్తి, సంగీతం : శ్రీ బి గోపాలం, కెమెరా



ఇటీవలనే మద్రాసులో విచిత్ర వైషధారణ ఏకపాత్రాభినయం ప్రదర్శించిన శ్రీ ఆర్. కె. రావు.

శ్రీ వేణు, కళ : శ్రీ సోమనాథ్, కూర్పు : శ్రీ హను మంతరావు, ఈ జానపద చిత్రములో రేలంగి, రాజవారి, బాలయ్య, మిక్కిలినేని రాజసుబ్బరాజు, హేమలలి ప్రధాన పాత్రలు ధరిస్తున్నారు.

ఈ చిత్రాన్ని సెప్టెంబర్లో విడుదల చేయడానికి నిర్మాత నమ్మనాలు చేస్తున్నాడు.

విశాఖలో 'శ్రీ ధారా'

నాట్యవధానం

ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తు యొక్క తెలుగు సమితి ఆమం తజోత్సవం వాళ్లేరులో జరి సందర్భాన్ని పురస్కరించుకొని, ఒంగోలు కలా తెలుగు కళా ఉపన్యాసకులు శ్రీ ధారా రామనాథ స్త్రీ నాట్యవధానం ప్రదర్శనం చేశారు. ఈ రోజు హాజరైన వారిలో ప్రదర్శనా, వేర్వేరు తలను వివిధ పద్ధతులను శ్రీ రామనాథశాస్త్రి, పృథ్వీ కౌరిన రీతిని ప్రదర్శించి, వర్ణకుం ప్పనలను పొందారు. తదనంతరం—రెండే పాత్ర పు ఏకాంకికను ప్రముఖ మహారాష్ట్ర నటుడు పి ఎల్. దేశపాండే మార్గాన, నాట్యవధాని రామనాథశాస్త్రి హాస్యరసభరితంగా, నందర్బా మ్మిన పటనతో ప్రదర్శించారు.

శ్రీ శాస్త్రి తోగడ కూడా ఇలాంటివి నలు దర్శనాలును తెలుగుదేశమంతటా ఇచ్చారు.

పంజరంలో పక్షులు

శ్రీ లో తెలుగు నాటక ప్రదర్శనం

దక్షిణభారత నటీనటుల సమాఖ్య సభ్యులు నిన్న యంకాం సప్తా వకాసులో "పంజరంలో పక్షులు" నాటకాన్ని ప్రదర్శించారు. శ్రీ పి వి కేట్టి శ్రీరామమూర్తి ప్రాసిన ఈ నాటకమునకు శి వ్యాసమణి రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వం వహించారు.

56 వ పేజీ చూడండి



కావలిలో 18-3-1965 న 'మిత్రమండలి' వారు శ్రీ నాగేశ్వరరావుగారిని వన్యానించారు. నివ్వవనభక్తి అభ్యుదయ శ్రీ నాగయ్యగారు. ఈ చిత్రం ఆ నందర్బాంట్ తీసినది.

18-4-65



'తుపాకిపిల్ల'లో మనోరమ.



'దేవత'లో సరస్వతి.

తేనెమనసులు

ప్రేక్షకుల కోరిక మరలూ చేపట్టి అసాధారణమయిన చిత్రాన్ని తయారు చేయాలనీ, ప్రేక్షకులు సహజంగా పూపించేదానికి భిన్నంగా తమ చిత్రాన్ని రూపొందించాలని యానాటి నిర్మాతలు (ఇతర భాషల్లో) కృషి చేయటం జరుగుతోంది. ఈ కృషి ఫలితంగా ఇటీవలనే కొన్ని చిత్రాలు వచ్చాయి.

ఇలాంటి కృషి తెలుగులో మనకు కనిపించదు. కానీ, ఇటీవలనే శ్రీ ఆదుర్తి సుబ్బారావు దర్శకత్వం వహించిన 'తేనెమనసులు' చిత్రం తెలుగు చిత్ర రంగంలో ఒక విమోక్షన ప్రయోగం.

ఇద్దరు అబ్బాయిలు, ఇద్దరు అమ్మాయిలకుతోడు మరో పది కొత్త ముఖాలు వెండితెరకు, ప్రేక్షకులకు అమాంతంగా పరిచయం చేయటానికి తగినంత ఆత్మవిశ్వాసానికితోడు, ప్రతిభ కావాలి.

'తేనెమనసులు' చిత్రంతో తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమలో కొత్త వాతావరణం ప్రవేశించింది. చాలామంది నిర్మాతలు, దర్శకులు కూడా ముమ్మందు కొత్త తారలకోసం పేటకు బయలుదేరినా ఆశ్చర్యం లేదు.

ఇలాంటి వాతావరణాన్ని ప్రవేశపెట్టటానికి కారకులు, బాధ్యులు, దర్శకులు శ్రీ ఆదుర్తి సుబ్బారావు. శ్రీ సుబ్బారావు తీసే చిత్రాలు అసాధారణమైనవి. ఏరెండు చిత్రాలు ఒకలాగా వుండవు. ప్రజాదరణతో నిమిత్తంలేకుండా, ప్రతి చిత్రమూ కొత్తరకంగా వుంటుంది. 'తేనెమనసులు' అంతే.

కథాన కథలు శ్రీ ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ... ఇద్దరు అందమైన అబ్బాయిలు. మొదటి కాదు చిట్టబాబు పుస్తకంపురుగు. మరొకా పుస్తకం చేతిలో వుండాలి. రెండవవాడు బనవరాజు. అటుల్లో అరితేరినదిట్ట. కాలేజీ పుత్తు వాల్స్ ఛాంపియన్ గా వెగ్గిన సుమదు.

చిట్టబాబు చిన్నతనం నుంచే అన్నావదినల అండన పెరుగుతాడు. వాళ్ళే అతన్ని పదిని స్తారు. చదువు ముగుస్తున్నదకలో పెళ్లి సంబంధం కూడా భాయవరుస్తారు. ఇంతలో అమెరికాలో పీటవచ్చిన అతనికి 'పెల్లిగిరాకి' హాపుటం జరుగుతుంది. మునుపు భాయవద్ద నంబంధంవారివే వదిలేలు ఇప్పవసంది చిట్టబాబు అన్న, వదినలు అడుగుతారు. కానీ, విద్యాలయవారిది పేద నంసారం. పెళ్లి కూతురు నీతకూడా చిన్నతనంలోనే తల్లిని పోగొట్టుకొని, తండ్రి చేతిలోనే చెల్లిలితోపాటు పెరిగింది. అమె తండ్రి కూడా ముసలివాడు. పదివేలు ఎలా యిస్తాడు? గత్యంతరంలేక దొంగతనానికి పాల్పడి, పదివేలూ, కూతురు నీతను ఇచ్చి పెళ్లి జరిపిస్తాడు.

కానీ యీ దొంగతనంవల్ల మరోచోట జరగవలసిన పీటమీదాపెళ్లి అగిపోతుంది. చిట్టబాబు స్నేహితుడయిన బనవరాజుకు కూడా అదే ముసారాస్తానికి అక్కడే సంబంధం కుదురుతుంది. పెళ్లి కూతురు తరఫువారు బాగావున్నవారు. అమ్మాయి పేరు భానుమతి, డి. ఏ. చదివిందికూడా. అసేను డబ్బుతోబాటు, కట్టండబ్బు తెచ్చిమని బ్యాంకుకు వెళ్లిన భానుమతి తండ్రి డబ్బు పోగొట్టుకొంటాడు ఆ డబ్బును దొంగిలించింది ఎవరోకాదు, నీత తండ్రి! తన నిజాయితీ యాత్రకం నమ్మదన్న భావంతో

భానుమతి తండ్రి వారి అయిపోతాడు. పీటమీద పెళ్లి అగిపోతుంది. పెళ్లికాదుకు, పెళ్లి కూతురి ముఖమయినా చూడకుండా వెళ్లిపోతాడు.

తండ్రి అమాకి కూడా తెలియక పోవటంతో భానుమతి విచారిస్తుంది. అమె తన తండ్రిని దొడ్లో గనే భావిస్తుంది. పెళ్లిగా ఆయన వదలి అయి పోవటంతో, యీ అనుమానం నిజమవుతుంది. ఊళ్లోవాళ్ళు నలుగురూ ఎరిపాడవటంతో తల్లి కూతుళ్ళు బనమారుస్తారు. ఈలోగా భానుమతి పెళ్లి ప్రాప్తిని చేస్తుంటుంది.

పెళ్లి చేసేకొన్ని చిట్టబాబు అమెరికా వెళ్తాడు. బనవరాజుకు డ్రిల్లు మార్షల్స్ పుడ్యగం వస్తుంది.

డ్రీల్ మేష్టరి మూలాలు, భానుమతి పెళ్లి వ్యూహాల దగ్గర కావటం మూలంగా, క్రమేణా వారి హృదయాలు కూడా దగ్గరవుతాయి. కట్టం ఇప్పుడు కారణంగా ఒక్కప్పుడు తాము నిర్ణయం చేసిన అమ్మాయీ యీ భానుమతి అని రాజుకు తేలిదు.

అమెరికానుంచి తిరిగివచ్చిన చిట్టబాబుకు ఇండియా రాకముందే ఇక్కడే ఒక పెద్ద కంపెనీలో మేనేజరు ఉద్యోగం వస్తుంది అతని మేళావలకూడా మారటం, ప్రవర్తన మారటంతో భార్య నీతను, అన్నవదినలను, మామను అవమానిస్తాడు, నిందిస్తాడు. భానుమతికి ఇంతలో అదే అసేనులో పెకలరి పుడ్యగం, క్రమేణా బనవరాజుకు మరో ఉద్యోగం వస్తాయి. చిట్టబాబు, అమెనుమాచి 'మోహం' లో పడిపోతాడు. అందుకు అమె అంగీకరించదు.

కానీ, నీతకపురాన్ని సరిదిద్దానని అమె ఎన్నో వచ్చాగాలు వస్తుతోంది నీతనే తన స్థానంతో వుంచిన సంకుటనలూ వున్నాయి.

భానుమతి, చిట్టబాబుల సాన్నిహిత్యాన్ని అపారంభం చేసేకొన్ని బనవరాజు ముష్టి యుద్ధానికి దిగుతాడు. వాలుగు దెబ్బలుతిన్న చిట్టబాబు తన తప్పిదాన్ని గ్రహిస్తాడు. చేసిన పాపం పరిహారం అందరూ కాక వెడతారు. ఇవే తాబూమూసే వారి 'తేనెమనసులు'.

ఈ చిత్రంలోని ముఖ్యమైన అంశాలు రెండు: మొదటిది కొత్త వారం నమ్మకనం, నీతిని నిండని తారలు అవుతారనే అంశం, వారి వారి ప్రతిభా నిశ్చలమీదకంటే, ముమ్మందు వచ్చే అవకాశం మీదనే ఆధారపడి వుంటుంది. సులకు సంబంధించినంతవరకూ అన్ని నమగ్రమైన పాత్రలే. ప్రతి ఒక్కరికీ చక్కని తర్కాలు ఇచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది.

రెండవది: తెలుగులో రంగులతో తయారయిన తొలి సాంఘిక చిత్రం ఇదే.

నలులంతా 'సమర్థత'లో పటించారు. అనటం కంటే, దర్శకుడు శ్రీ ఆదుర్తి యీ కొత్త వారికి నటనా సామర్థ్యాన్ని మారిపోకాడని చెప్పటం నబబుగా వుంటుంది.

'ముళ్ళపూడి' మార్కు హాస్యం చిత్రం ప్రతి అడుగులోను కనిపిస్తుంది.

డ్రెస్సు మార్పులుగా కృషి, అయి తోడుగా ముక్కు, చిట్టబాబుగా రామ్మోహన్, అయి తక్కువ



'తేనెమనసులు'లో రామ్మోహన్, సంద్యారాణి.

జంబూదాటి టక్కనీ కృషికోటాట నమనమ కౌటా
 కృత్తలరదారు. చిన్నపిల్ల కోటారాటి టక్కా
 నటించింది. మిగతా పాత్రధారులైన పుష్పకుమారి,
 నాటికా, కోవేళ్లరకాన్తి, రంజితరావు, జి. ఎస్.
 ఆర్. మూర్తి, వెంకటేశ్వరావు, కె. వి. శంక,
 తాతామారి వారివారి పాత్రలకు తాగా సరిపోయారు.
 జయశ్రీ స్వత్యం వాగున్నది.

హిట్ గానీ తాతా అభినితంగానూ, అవ్వ దళరం
 గానూ వుంది. ఇతర సినీకేరికవిపులులు కూడా
 ఒక్కొక్కరికీ కొత్త తారం మోడనే దృష్టి మర
 ల్పారా అనిపిస్తుంది. పాటలు విన్నంతసేపు తాగా
 వున్నాయి. 'డిల్ మాస్కేరి' మోడ పాడినపాట
 అత్రేయగారు లోగడ ప్రాసిన కొన్ని 'మచ్చుతును'
 లను గుర్తుకు తెస్తుంది. టాట్ డోర్ దృక్పాటు
 కొన్ని చాలా వాగున్నాయి.

'తేనెమనులు'లో ప్రేమికులందరికీ మనసు
 మోడ కంటే తనువుమోడనే, మనుతమోడ కంటే
 ముందమోడ ఎక్కువ ముక్కువ వున్నట్లుగా వది
 పిస్తుంది.

అమెరికా వెళ్లివచ్చినవాడు అనాగరికుడు కావ
 టం, చిట్టిబాబుకు పరస్మి భానుమతి, తన భార్య
 అయిన సీతలనధ్య తారతమ్యం తెలియక పోవ
 టం, ఇలాంటివి మరికొన్ని సంఘటనలు వివేక
 వంతుడయిన ప్రేక్షకుని మెదడుకు వనికల్పిస్తాయి.

'పెళ్లిముచ్చట్లు', 'పెళ్లాంముచ్చట్లు' తీరని
 యువతీయువకులు, అవి ఇంకా తీర్చుకోవగోరే ఇత
 రులు యీ చిత్రాన్ని చూసే అనందిస్తారు.

కాలక్రమాన చిత్రాలలో వస్తున్న నవ్వు త
 త్యానికి, మారిపోతున్న విలువలకు 'తేనెమనులు'
 ప్రత్యక్ష సాక్షిం!

ఆదు రి ఉవాచ...

'తేనెమనులు' చిత్రాన్ని విశేషించుకు ప్రద
 థించేందుకు కొన్ని నిమిషాలముందు దర్శకుడు
 శ్రీ ఆదుర్తి సుబ్బారావు ప్రతీకాగోష్ఠిని జరిపారు.
 ఈ గోష్ఠిలో ఆయన కొన్ని అపోహలను తొల
 గించారు.

కొందరు మిత్రులన్నట్లు, కొన్ని సతీకలు
 ప్రాసినట్లు ఇది వాతవారిమోడ నవారోకాదవి, కొత్త
 వారికి అవకాశం కల్పించబడేనవి ఆయన అన్నారు.
 'విశాలవేలాలు'తో బాటు తాము నిర్మించదలచిన
 'కన్నెమనులు' చిత్రంతోకూడా కన్నె తేనెమనులు
 మరికొన్ని సరికొత్త మనులు పుంటాయన్నారు.

మొత్తంమోడ, శ్రీ ఆదుర్తి చేసిన యీ ప్రయో
 గం తెలుగుదేశంలో అపూర్వమే. ఇలాంటి ప్రయో
 గాలు చేయగల సాహసం, మొండిశైల్యం ఎంత
 మందికి వున్నాయో తెలియదుగాని, తొలిసారిగా
 ముందుకువచ్చి చదుంకట్టిన మనతమాత్రం
 సుబ్బారావుగారికే దక్కుతుంది. అందువల్లనే,
 ఆయన చేసిన యీ ప్రయోగం విజయవంతం
 కావాలని ఆశిద్దాం.

* * *

(తాతావార్త: ప్రసిద్ధ దర్శకుడు శ్రీధర్
 తమిళంలో నిర్మించిన 'వెప్పిల్ ఆడయ్' అనే కొత్త
 తారల చిత్రానికి 'స్పార్ బోర్డ్' 'అడల్ట్స్' టిప్సి
 ('పెద్దలకు మాత్రమే') సర్టిఫికేట్ వచ్చింది.)

-వాకిరాజు ప్రకాశం ★

మన్మోహన్! అమ్మాయి అద్భుతంగా అడుతుంది-పాడుతుంది
 కిత్తెసారి మోస్తే పాటలు రచనకొచ్చేలా మరిచిపోతావని
 రాత్రిల్లో నిద్రపట్టదు అదే చింత-అదే వంతు-అంతే!
 మరి నేడే చూడండి!



డి.వి.ఎస్. మొదటి ప్రయోగం

మంగమ్మ తేపథం

దర్శకత్వం: బి.వి.రేలాచార్య • నిర్మాణం: డి.వి.ఎస్.రాజు

తీరని జాబులలో సుముఖులై • శుంగీతం: బి.వి.రాజు

కథానాయిక: సుమిత్రా • తారల: శివారావు, శివారావు, శివారావు

అంది: పూర్ణ, రేణుక, శ్రీరామ్, మైసూరి, ముప్పా, శివారావు, శివారావు, శివారావు

ఇందులో కుమారి దేశిరాజు అయిన, కుమారి
పి. ఎన్. మంజువాణి, శ్రీయుతులు ఆర్. విద్యా
పాగరరావు, కె. వి. ఎల్. కాప్రి, ఎన్. ఎ. ఎల్. కె.
పింహొ, ఓ. ఆంథోనీ, కొప్పిడి లక్ష్మన్న నటించారు.
ఇందులో స్వప్నదృశ్యం, కుమారి కాంత, ఎం.
ఎన్. ప్రసాదరావు పాడిన పాటలు, పాత్రధారుల
నటన, ప్రేక్షకుల ప్రశంసలనందుకున్నారు.

* * *
ధీర్జీ అంధులు, అంధ అసోసియేషన్ ప్రెసి
డెంటు శ్రీ డి. ఎన్. రాజగారి అధ్యక్షతన సమా
వేశమై శ్రీ అమ్మల విశ్వనాథంగార్ని నన్నానించారు.
శ్రీ విశ్వనాథంగారు అంధ అసోసియేషన్ వారి అవ్వ
సముపై ఇచటకు విచ్చేసి, అనేక పారికథలు చెప్పి

వార్తలు-విశేషాలు

53 వ పేజీ తరువాయి

శ్రీయుతులు సంజీవయ్య, కె. ఎల్. రావు, డి. ఎన్.
రాజగార్ల ప్రశంసలనందుకున్నారు.

* * *
ఇచట ఈనెల 13 వతేదీన అంధ అసోసి
యేషన్ అధ్యక్షమున కుమారి సుశీల కూచిపూడి
నృత్యప్రదర్శన జరిగింది. ఈ సందర్భమున కేంద్ర
మంత్రి శ్రీ సంజీవయ్య సరక్కిని ప్రశంసించి
అభినందించారు. కుమారి సుశీల శ్రీ సంపత్ కుమార్
శ్రీ వేదాంతం ప్రహ్లాదశర్మగార్ల శిష్యురాలు.



‘అంతస్తులు’లో గుమ్మడి.
అంకల్ టామ్స్ కాబిన్

అమెరికాలో సైతం బానిసత్వాన్ని నిర్మూ
లించటానికి విరివిగా తోడ్పడిన హారీయన్స్ లీవర్ స్ట్రీ
రకన “అంకల్ టామ్స్ కాబిన్” త్వరలో ప్రపంచం
లోని నలుచోట్లా ప్రదర్శించబడుతుంది. 113
సంవత్సరాలలో ప్రపంచ స్థాయిని విరివిగా పేరు,
ప్రఖ్యాతులు, ధనము గడించిన ఈ చిత్రంతో
ప్రసిద్ధి పొందిన నటువులు నటించారు.

ప్రొజెక్షన్ రకన “ఎంటెజెర్స్ హౌస్”
యొక్క వర్జీను జర్మనీ చిత్రంలో నటించే
విషయం సోన్ నయన్ 12 తో మాట్లాడిన ప్రముఖ
వ్యక్తి జార్జ్ రూథర్ ఒక రకంగా ఈ చిత్రా
లకు పునాది వేశారు. సదకొండు దేశాలకు చెందిన
సదకొండుమంది భాగస్వాములు ఈ చిత్ర నిర్మా
ణలో పాల్గొనేందుకు సమ్మతించిన తరువాత
అమెరికాలోని జాతి వివక్షణ సమస్య కొంతవరకు
ఈ ప్రయత్నాలను అటంక పరచింది. ‘అంకల్
టామ్స్ కాబిన్’ అనే ఈ చిత్రానికి అన్ని రకాల
సహకారమూ అభించింది. భాగస్వాములు డబ్బుతో
ముందుకు వచ్చారు. ఇటాలియన్, ఫ్రెంచి నిర్మా
తలు కొందరు వర్జీను జర్మనీ నిర్మాతలకు చేదోడు
వాడోడుగా నిలిచారు. వీరందరి సహకారం చిత్ర
నిర్మాణానికి దారి తీసింది. మ్యూసిక్ లోని పీగ్
విద్యార్థులను నివరకు జెర్మీ గ్రేడ్ లోని ఇగ్నోపియన్
రాయబారి చిన్న కుమారుణ్ణి కూడా ఇందులో
చిత్రీకరించారు. దర్శకుడు : గెజావోన్ రద్ హన్ యూ.

‘అంకల్ టామ్స్’ ప్రధాన పాత్రను ధరిస్తున్న
జాన్ కిట్స్ మిల్లర్ ఒకప్పుడు ఇటలీలో ఉన్న అమె
రిగా సైనికుడు. అక్కడే సలస అనుభవాన్ని
పొందించాడు. పెళ్ళి పాత్రను చార్లీ ఫానెట్
ధరిస్తారు. ఇతర పాత్రలన్నింటితో కూడా ప్రతిభా
వంతులైన నటీ నటులు నటించారు.

(యు. పి. ఎన్.) ★



‘అంకల్ టామ్స్ కాబిన్’ చిత్రంలో టామ్ పాత్రధారుడు, ఒకప్పుడు
అమెరికా సైనికుడు అయిన జాన్ కెట్స్ మిల్లర్, ఇవా పాత్రధారిణి
చార్లీ ఫానెట్ లు నటించిన ఒక రసవత్తర సన్నివేశం.



అ భి స యం

—స్థాటో: ప్రభాకర యహాభో



ర త్న

అందవైన ముఖ వర్చస్సునకు
ఎక్కువ కాలం నిలిచే పరిమళమునకు

రేఖ

టాల్కమ్ పౌడరు